

മേയ് 8, 1983

വില: 1 രൂപ 50 പൈസ

എഡിറ്റർ: എം. എസ്. മണി

സഹപത്രാധിപന്മാർ:

എസ്. ജയചന്ദ്രൻനായർ

എൻ. ആർ. എസ്. ബാബു

ഇലസ്ട്രേഷൻസ്: നമ്പൂതിരി

published by  
m.s. sreenivasan on behalf  
of laisa publications pvt. ltd.,  
trivandrum 695024 and  
printed by him at kerala  
kaumudi press, kaumudi  
buildings, calicut 673016  
editor:m.s.mani

business executives  
bombay  
mrs. mrinalini hegde  
phone:office:230313  
res:8126996

new delhi  
mrs.deepak dawar  
phone:office:385311  
res:618000

calcutta  
mr.j.s.jogi  
phone:office:448926  
res:432667

hydrabad  
mr.s.sankara narayana  
phone:res:65700

madras  
mrs.nirmala menon  
phone:office:86649  
res:81407

banglore  
mrs.mini jayaprakash  
phone:office:576808  
res:55169

cochin  
mrs.mangala nayak  
phone:office:37228  
res:37234

എഡിറ്ററാറിയാൽ

ശ്രീ. പി. ഐ. തന്നെ

വിഴുങ്ങണം 4

നാക്കിറങ്ങിപ്പോയോ?

നെപ്പപ്പയ്ക്ക്

റിപ്പോർട്ട്

ചുണ്ടക്കാട്ടിലെ  
നരബലി ശ്രമം 8

ദുർമ്മന്ത്രവാദത്തിന്റെ പിടിയിൽ  
അകപ്പെട്ട ഒരു കുടുംബത്തിന്റെ  
കുടനകഥ

കേരളത്തെ വിസ്മയിപ്പിച്ച  
ഒരു സ്വീകരണം 11

പ്രേംനസീറിന് ചിറയിൻകീഴ്കാർ  
ഒരു സ്വീകരണം നൽകി. മുന്മാരി  
ക്കുടുംബം ഒരു മലയാളിക്ക് ഇത്തര  
മൊരു വരവേല്പ് കിട്ടിക്കാണ  
കയില്ല. അസാധാരണമായ ആ  
സ്വീകരണം കാണാനെത്തിയ  
ശ്രീ. കള്ളിക്കാട്ട് രാമചന്ദ്രൻ  
ശ്രീ. എസ്. രാസുരചന്ദ്രൻ  
തയ്യാറാക്കിയ റിപ്പോർട്ടുകൾ.

ഒരു ബസ് തകർത്ത  
കുറെ ജീവിതങ്ങൾ 17

ഏലപ്പാറയിൽ ബസ് മറിഞ്ഞു.  
കേരളത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം  
സാധാരണമെന്നു പറയാവുന്ന ഒരു  
അപകടം. പക്ഷേ, അത്തരം ദുരന്ത  
ങ്ങൾ എത്ര എത്ര കുടുംബങ്ങളെ  
തകർക്കുന്നു എന്ന് ആരെങ്കിലും  
ആലോചിക്കാറുണ്ടോ? സംഭവ  
സ്ഥലത്തെത്തിയ കെ. എൻ. എസ്.  
ലേഖകന്റെ ഓദ്യസ്കാശ  
റിപ്പോർട്ട്.

യാത്രാവിവരണം

സ്വിസ്സ് സ്കെച്ചുകൾ 26

ശ്രീ. രവീന്ദ്രൻ

കിളിവാതിലിലൂടെ 6

ശ്രീ. എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ

ലേഖനം

വെറിയില്ലാ  
വെളിപാടുകൾ 20

ശ്രീ. എം. ഗോവിന്ദൻ

നാട്യശാസ്ത്രം-  
ഒരു വ്യാഖ്യാനം 24

ശ്രീ. എം. കെ. കെ. നായർ

കവിത

രക്തരക്ഷസ്സ് 29

ശ്രീ. കെ. വി. രാമകൃഷ്ണൻ

രാമൻകുട്ടിയുടെ പ്രശ്നം  
കോമളകുമാരി അമ്മ  
പരിഹരിച്ചതെങ്ങനെ 31

ശ്രീ. സി. പി. നായർ

ജീവപര്യന്തക്കാർ 34

ശ്രീമതി ജാനമ്മ കണ്ണുണ്ണി

നോവൽ

ആരും പറയാത്ത കഥ 38

ശ്രീ. വി. പി. രാമചന്ദ്രൻ നായർ

നീണ്ടകഥ

കാർക്കളിലെ ദർശനം 42

ശ്രീ. വി. ടി. ഇന്ദുചന്ദൻ

സിനിമ

യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ  
രണ്ടു സരണികൾ 45

ശ്രീ. വിജയകൃഷ്ണൻ

നിങ്ങളുടെവീട്ടിൽ  
ഒരു ഡോക്ടർ 46

ഡോ. ജി. വേലായുധൻ

മുഖചിത്രം

പ്രേംനസീർ

# സി.പി.ഐ. തന്നെ വിഴുങ്ങണം.

“ഔദ്യോഗികകാലാവധി ഇനിയും നീട്ടിക്കൊടുക്കാതിരിക്കത്തക്കവിധം അദ്ദേഹത്തിനെതിരെ എന്തെങ്കിലും ആക്ഷേപമോ ആരോപണമോ ഉണ്ടോ?”

“കാലാവധി അവസാനിച്ചു പോകുന്നവരെപ്പറ്റി എന്തിനാണ് അതുമിതും പറയുന്നത്?”

അഡീഷണൽ അഡ്വക്കേറ്റ് ജനറൽ സ്ഥാനത്തുനിന്ന് ശ്രീ. ടി. സി. എൻ. മേനോൻ വിരമിക്കുന്നതിനെപ്പറ്റി തിരുവനന്തപുരത്തെ പത്രലേഖകർ മുഖ്യമന്ത്രി ശ്രീ. കെ. കരുണാകരനോടു് ചോദിച്ച ചോദ്യവും, അതിനു മറുപടിയായി മുഖ്യമന്ത്രി നൽകിയ മറുചോദ്യവുമാണ് ഇവിടെ ഉദ്ധരിച്ചത്. ചോദിക്കാതെയും, പറയാതെയും എല്ലാം ചോദിക്കുകയും എല്ലാം പറയുകയും ചെയ്ത ചോദ്യവും ഉത്തരവുമാണിത്.

കേരള സർക്കാരിന്റെ അഡീഷണൽ അഡ്വക്കേറ്റ് ജനറൽ എന്ന സുപ്രധാന സ്ഥാനത്തു്, കഴിഞ്ഞ പത്തുകൊല്ലമായി ഇരിക്കുകയായിരുന്നു, പത്രലേഖകരുടെ ചോദ്യത്തിലെ കഥാനായകനായ ശ്രീ. ടി. സി. എൻ. മേനോൻ. ഏപ്രിൽ 23-ാം തീയതി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഔദ്യോഗികകാലാവധി തീർന്നു.

കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകളുടെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റായിരുന്ന ടി. വി. തോമസ് മന്ത്രിയായിരുന്ന കാലത്താണ്, പത്തുകൊല്ലം മുമ്പ്, അഡ്വക്കേറ്റ് ടി. സി. എൻ. മേനോൻ എന്ന മുൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് എം. പി. യെ അഡ്വക്കേറ്റ് ജനറലിന്റെ അഡീഷണൽ ജനറലാക്കി സ്ഥാപിച്ചത്. പിന്നീടു് പത്തുകൊല്ലം! പല നിറങ്ങളിലുള്ള, പല പതാകകൾ പൊതിഞ്ഞ, പല തരങ്ങളിലുള്ള, പത്തുപന്ത്രണ്ടു ഭരണകൂടങ്ങൾ ഇതിനിടയിൽ ഇവിടെ മാറിമാറി വന്നു. ഒന്നോമ്ക പുതുക്കൽ വേണ്ടി മാത്രം: ആദ്യം അച്ചുതമേനോന്റെ ‘സാദാ’ മന്ത്രിസഭ; തുടർന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടിയന്തരാവസ്ഥാമന്ത്രിസഭ; അതുകഴിഞ്ഞ് കരുണാകരന്റെ ഹ്രസ്വകാലമന്ത്രിസഭ; ആൻറണി മന്ത്രിസഭ; പി. കെ. വി. മന്ത്രിസഭ; സി. എച്ച്. മന്ത്രിസഭ; പിന്നെ ഗവർണ്ണർഭരണം; നായനാർ മന്ത്രിസഭ; വീണ്ടും ഗവർണ്ണർഭരണം; കരുണാകരന്റെ കാസ്റ്റിംഗ്

മന്ത്രിസഭ; ഗവർണ്ണർ ഭരണം; വീണ്ടും ഇപ്പോഴത്തെ കരുണാകരമന്ത്രിസഭ... ഇങ്ങനെ മന്ത്രിസഭാമാറ്റങ്ങൾ വന്നപ്പോൾ, അതിന്റെ നിറഭേദമനുസരിച്ച് അഡ്വക്കേറ്റ് ജനറൽമാരും ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് മാറി. പക്ഷേ, ‘അഡീഷണൽ’ മാത്രം മാറിയില്ല. ഒരു ചിരന്തനസത്യം മാതിരി, വേറിറങ്ങിയ കല്ലുരൽ മാതിരി, ടി. സി. എൻ. മേനോൻ അവിടെ ഇരുന്നു. കേരളസർക്കാരിന്റെ സാമൂഹ്യ നിയമ-നീതിബോധത്തിന്റെ വക്താവും വ്യാഖ്യാതാവുമായി, വാദിയായ സ്വന്തം കക്ഷിക്കും പ്രതികളായ എതിർകക്ഷികൾക്കും ഒരുപോലെ പ്രിയങ്കരനും ഭീകരനുമായി, തർക്ക വിതർക്ക വിതണ്ഡനായി, അദ്ദേഹം തുടന്നു. ‘അഡീഷണൽ’ എന്നാൽ ‘സൂപ്പർ’ എന്നും ആവാം എന്ന് ഡിക്ഷണറികൾക്കുകൂടി അർത്ഥം പഠിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഈ ഇരിപ്പ്, ടി. സി. എൻ. മേനോന്റെ നാനാമുഖമായ അഭിഭാഷക പ്രതിഭയുടെ ഏറ്റവും വലിയ സർട്ടിഫിക്കറ്റുമായി. പഠിക്കുന്ന കാലം തൊട്ടേ ഉണ്ടായിരുന്ന ‘ദന്ദാ’ത്മക ഭൗതിക ‘വാദ’ ശീലവും, പിന്നീടു് രാഷ്ട്രീയത്തിൽ വന്നപ്പോൾ കിട്ടിയ അവസരസേവാവൈഭവവും, പാർലമെന്ററും ഗമായിരുന്നപ്പോൾ വശത്താക്കിയ ആടിനെ പട്ടിയാക്കൽ വിദ്യയും, തരക്കേടില്ലാത്ത വാഗ്ധാടിയുമൊക്കെച്ചേർന്നപ്പോൾ ടി. സി. എൻ. മേനോൻ, പകരം വയ്ക്കാനില്ലാത്ത നിയമശാസ്ത്രജ്ഞൻ എന്ന വ്യാതിക്കാരനുമായി.

ഇതിനിടയിൽ പലവട്ടം കേരളത്തിൽ കാലവർഷക്കാറ്റുകൾ പെയ്തു കടന്നുപോയി. ഈ മലനാട്ടിലെ വനമായ വനമൊക്കെ കാട്ടുകളുന്മാർ കൊണ്ടുപോയി. ഇവിടത്തെ രാഷ്ട്രീയക്കാർ നാടായ നാട്ടിലൊക്കെ അഴിമതിയും വെട്ടിപ്പും നടത്തി. ഇതിൽ നിയമത്തിന്റെ പിടി വീഴുമ്പോഴൊക്കെ ദുഷ്കനിഗ്രഹവും ശിഷ്ടസംരക്ഷണവും നടത്താൻ ടി. സി. എൻ. മേനോൻ നാലുകൈയുള്ള കറുത്ത കോട്ടുമായി അവതരിക്കുകയും ചെയ്തു. കാട്ടിൽക്കയറാതെ, കോടാലി തൊടാതെ, വെറുതെ ഹൈക്കോടതി ഹാളുകളിൽ മാത്രം നിന്നുകൊണ്ടു് ടി. സി. എൻ. മേനോനാണ് യഥാർത്ഥ കാട്ടുകൊള്ള നടത്തിയതു് എന്ന് പത്രങ്ങളെഴുതി; നിയമസഭയിൽ അംഗങ്ങൾ പ്രസംഗിച്ചു. നാട്ടിൽ വേറെയും പലതും പാട്ടായി. സർവീസ് കാര്യങ്ങളിലായാലും സർക്കാരുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മറ്റു കാര്യങ്ങളിലായാലും, സർക്കാർ ഭാഗത്തെ തോല്പിക്കണമെങ്കിൽ, സർക്കാരിന്റെ വിദഗ്ദ്ധ വക്കീലായ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹായം തേടിയാൽ മതി എന്നിടംവരെ കാര്യങ്ങളെത്തി. ഇതു സംബന്ധിച്ചു് വ്യക്തമായും അവ്യക്തമായുമുള്ള ഒട്ടേറെ ആരോപണങ്ങൾ കേരളാന്തരീക്ഷത്തിൽ ഇന്നും ചുറ്റിയിരിക്കുന്നുണ്ടു്. ഭീഷണനായ

സർക്കാർഭാഗം വക്കീൽ, പ്രതിഭാഗത്തിന് കരുണാകരൻ കൂടിയായി മാറുന്ന മഹേന്ദ്രജാലത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ഈ ആരോപണങ്ങൾ ശരിയോ തെറ്റോ എന്നു ഞങ്ങൾക്കു തീട്ടമില്ല. ഈ ആരോപണങ്ങളെപ്പറ്റിയാണ് മുഖ്യമന്ത്രിയോടു് പത്രലേഖകർ ഒരു സൂചനാ രൂപത്തിൽ ആരാഞ്ഞതു്. ഇതിനെപ്പറ്റിയാണ് മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ അർത്ഥഗർഭമായ ഒഴിഞ്ഞുമാറലുണ്ടായതു്.

ഏതായാലും മേൽപറഞ്ഞ മട്ടിൽ ടി. സി. എൻ. മേനോൻ ശരിക്കും പേരും പെരുമയും മറ്റും സമ്പാദിച്ചുകൂട്ടി. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാരമ്പര്യമുള്ള ഇദ്ദേഹം ഇപ്പോൾ സമർഹമായ വിശുദ്ധജീവിതത്തിലേക്കു് കടക്കുകയാണ്. നിരന്തരമായ കർമ്മശ്രാത്തി കൊണ്ടുനേട്ടിയതായ മേനോൻ, നിഷ്കർമ്മിയായിത്തീരുക എന്നതു് സമൂഹത്തിനു മാനക്കേടാണ്. അതിനാൽ എല്ലാത്തരം ബുദ്ധിമുട്ടുകളെപ്പോലും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന സി. പി. ഐ. എന്ന ഇന്ത്യൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിതന്നെ, സ്വന്തം സൃഷ്ടിയായ ഈ ബുദ്ധിജീവിതം ഒട്ടും വൈകാതെ സ്വയം ഉൾക്കൊള്ളണം.

പണ്ടു് ഡോ: പി. കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ എന്നൊരു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ബുദ്ധിജീവി ഇതുപോലെ സർക്കാർ ലാവണം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ നിഷ്കർമ്മിയായി. സി. പി. ഐ. കൈവിട്ടതിനാലാവാം ഇദ്ദേഹം ചെന്നടിക്കുളം കോൺഗ്രസ്-ഐയുടെ കൂടാരത്തിലാണ്. ടി. സി. എൻ. മേനോനെയും സി. പി. ഐ. ഇപ്പിടം തഴഞ്ഞാൽ, ആ മഹാബുദ്ധിശാലി ഐ-ഐ. എന്നു കൂവിക്കളയുമെന്നോർക്കുക.

## നമ്മുടെ ഭവനം?

ഇപ്പോൾ നമ്മുടെ മന്ത്രിമാർ പറയുന്നത് ഈ വരച്ചയിൽ ആയിരം കോടി രൂപയുടെ കെട്ടുതീ കേരളത്തിലുണ്ടായിരിക്കുന്നു എന്നാണ്. കൃഷിയൊക്കെപ്പോയി. അനേകമാസങ്ങൾ നീണ്ടുനിൽക്കും ഈ കെട്ടുതീയുടെ അനന്തരഫലങ്ങൾ. നീലജലാശയങ്ങളുടെ ഈ മരതകദീപിൽ കുടിവെള്ളം തേടി ജനങ്ങൾ മൈലുകൾ താണ്ടിനടക്കുന്നു. കിണറൊക്കെ വറ്റി. കളമൊക്കെ വരണ്ടു. പുഴയൊക്കെ പുളിനും മാത്രമായി. കേരളം തകർന്നിരിക്കുകയാണ്.

കേരളത്തിന്റെ ഈ തകർച്ച കാണാനും, ഇതിൽ നിന്നു കരകയറാൻ സഹായം വല്ലതും നൽകണമോ എന്നു കേന്ദ്രത്തോടു ശുപാർശ ചെയ്യാനും ഡെൽഹിയിൽനിന്ന് ഒരു സംഘം ഇറങ്ങി. ഇവർ കല്ലെടുക്കിയെപ്പോലെ തൊട്ടും തൊടാതെയും കേരളത്തിൽ ഒരോട്ടുപ്രക്ഷിണം കഴിച്ചു് സ്ഥലവും വിട്ടു. ഈ കൊടിയ വരച്ചയിലും അവർ കണ്ടതു് എവിടെത്തീരിഞ്ഞെന്നു നോക്കിയാലും അവിടെല്ലാം പച്ചമരങ്ങൾ മാത്രമായിരുന്നു. തീവെയിലിൽ കരിഞ്ഞിട്ടും കേരളപ്പച്ചയുടെ നിഴൽപോലും അന്യനാട്ടുകാർക്കു് കളിരേകുന്നവത്രെ. കരുടൻ ആന കണ്ടു

മാതിരി, കേരളം കണ്ടിട്ടുപോയ ഈ സംഘത്തിന്റെ ശുപാർശപ്രകാരമാണ് ഇനിയെന്നെങ്കിലും ഈ സംസ്ഥാനത്തിന്റെ വരച്ചുകെട്ടുതീക്കു് കേന്ദ്ര സഹായം ലഭിക്കാൻ പോകുന്നതു്.

അതു പോകട്ടെ, നമ്മുടെ മന്ത്രിസത്തുമന്മാർ, കേന്ദ്രം മുമ്പു് കേന്ദ്രത്തോടു് 202 കോടി രൂപ ഉടൻ നൽകണം എന്നഭ്യർത്ഥിച്ചു. കേന്ദ്രം ഉടൻ നൽകി: വെറും നാലരക്കോടി രൂപ. തീരെക്കുറഞ്ഞു പോയല്ലോ എന്ന് പുനശ്ചിന്ത ഉണ്ടായതിനാലാവാണം, അഞ്ചുകോടി കൂടി നൽകി. അങ്ങനെ 202 കോടി രൂപ ചോദിച്ചപ്പോൾ കിട്ടിയതു് ഒമ്പതരക്കോടി. അതു കഴിഞ്ഞു് അടിയന്തരമായി 35 കോടി രൂപ ചോദിച്ചു, കിട്ടിയതു് വലിയൊരു പൂജ്യം. കേന്ദ്രസംഘം പോകുന്നവഴിക്കു് തിരുവനന്തപുരത്തിലുണ്ടായിപ്പോൾ മറ്റൊരു 139 കോടി രൂപയുടെ കേസു കൂടി സമർപ്പിച്ചു. കിട്ടാൻ പോകുന്നത്രെയെന്ന് ഇതേവരെയുള്ള അനുഭവം കൊണ്ടു് ഊഹിക്കാം!

ആയിരം കോടി രൂപയുടെ നാശനഷ്ടങ്ങളിൽ കിടന്ന് സംസ്ഥാനം പിടഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്, ഒമ്പതരക്കോടി രൂപയുടെ മഹത്തായ സംഭാവനയാണ് ഡെൽഹിയിൽ നിന്നെത്തിയിരിക്കുന്നതു്. കേരളത്തിലെ ജനങ്ങളോടുള്ള അനുഭാവമാണോ കേരളം ഭരിക്കുന്നവരോടുള്ള മതിപ്പാണോ കേന്ദ്രത്തെ ഇത്രയും ഉദാരമാക്കിയതെന്ന് പറയാൻ ആവില്ല.

കേന്ദ്രം വല്ലതും തരികയോ തരാതിരിക്കുകയോ ചെയ്യട്ടെ. ജനങ്ങൾ എങ്ങനെയും കഴിഞ്ഞുകൊള്ളും. കറണ്ടില്ലെങ്കിൽ അവർ ഇരുട്ടത്തിരിക്കാൻ ശീലിച്ചിട്ടുണ്ടു്. അരിയില്ലെങ്കിൽ ഒരു പിറുപിറുപ്പും കൂടാതെ പട്ടിണികിടക്കാൻ ശീലിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ബസ്സില്ലെങ്കിൽ കെട്ടുകെടാ നടക്കാൻ അവർക്കറിയാം. വിലക്കയറ്റമാണെങ്കിൽ സാധനമൊന്നും വാങ്ങാതിരിക്കാനും അവർ പഠിച്ചു കഴിഞ്ഞു. ഇതൊക്കെ നേരേ നോക്കിനടത്താൻ ബാധ്യതയുള്ള ഭരണക്കാർ കൈയുംകെട്ടി ഇഡിയറ്റുകളെപ്പോലെ ഇരുന്നാലും ജനങ്ങൾക്കു് ഒരു പരാതിയുമില്ല. കേന്ദ്രം, സഹായം, ദുരിതാശ്വാസം എന്നൊക്കെപ്പറഞ്ഞു് ജനങ്ങളെ അലോസരപ്പെടുത്താതിരുന്നാൽ മതി.

എന്നാലും, ഇപ്പോൾ കേരളം ഭരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മഹാശയന്മാരുടെ തൊലിക്കട്ടി സമ്മതിച്ചുകൊടുക്കണം. കേന്ദ്രം മുമ്പുവരെ ഇക്കൂട്ടർ തേരാപ്പാരാ കാറിൽപ്പാഞ്ഞു് റോഡേപോകുന്ന പാവങ്ങളെ തട്ടിയിട്ടെങ്കിലും വല്ല വാർത്താചലനവും ഉണ്ടാക്കുമായിരുന്നു. ഈയിടെയായി അതും കേൾക്കാനില്ല. എവിടെപ്പോയി നമ്മുടെ ഒന്നര ഡസനിൽപ്പരം മന്ത്രിമാർ? ഒറിയെണ്ണത്തിന്റെയും അന്നക്കുമില്ല. വരച്ച കണ്ടു് ഞെട്ടിത്തരിച്ചിരിക്കുകയാണ്!

ഈ ഭരണം വന്നിട്ടു് ഒരു കൊല്ലം തികയാൻ പോവുകയാണ്. അതു പ്രമാണിച്ചെങ്കിലും വല്ലതും കലപിലകൂട്ടിക്കൂടെ മന്ത്രിമാരേ?

കുറിക്കൂട്ടരിലെ പൈപ്പുകൾക്ക് കേടാവാറ് ഒന്നും വരുത്തരുതെന്ന് എന്ന് കൊടിക്കുന്നതു ഭഗവതിയോട് പറയാറുള്ള പതിവ് നിശാപ്രാർത്ഥന, എന്തോ, ഞാൻ മറന്നുപോയി.



# സ്പെഷ്യൽ റിപ്പോർട്ട്

## കൗമുദി സൂസ്മ സർവീസ്

നാവും വായും വെന്തുപഴുത്തു് ഉമി നീർ പോലും ഇറക്കാനാവാതെ മണി എന്ന പത്തുവയസ്സുകാരൻ നരകയാതന അനുഭവിക്കാൻ തുടങ്ങിയിട്ട് ഒരാഴ്ച കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഭീകരമായ വേദനയ്ക്കു മുന്നിൽ മുകനായി കൈകൊലിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു്, പാലക്കാട്ടെ ആലത്തൂർ താലൂക്കു് ധർമ്മശാലയിൽ ജനങ്ങളുടെ യെല്ലാം കാഴ്ചവസ്തുവായി മണി കിടക്കുന്നു. സ്വന്തം അച്ഛനും അമ്മയും സഹോദരങ്ങളും ചേർന്നു് മന്ത്രവാദപീഡനങ്ങൾക്കു് ഇരയാക്കിയതിനെത്തുടർന്നാണു് ആ പിഞ്ചുബാലൻ മുകവേദനയുടെ തീയിലായതു്.

വിഷുവിന്റെ പിറ്റേന്നായിരുന്നു സ.വേ.. പരമ്പരാഗതമായി ആഭിചാര വൃത്തികളിൽ അതീവ വിശ്വാസമുള്ള ചുണ്ടക്കാട്ടെ തേവനും കുടുംബവും അന്നു രാവിലെ മുതൽ ബാധയകറ്റാനുള്ള കർമ്മത്തിനു് വട്ടംകൂട്ടി. തേവന്റെ ഇളയ മകനായ മണി മൂന്നു ദിവസം മുമ്പു് രക്തം ചർദ്ദിച്ചതാണു് ദുർദ്ദേവതയെ തിരയാനും പ്രതിവിധി ചെയ്യാനും അവരെ പ്രേരിപ്പിച്ചതു്. തേവന്റെ മകൾ ലക്ഷ്മി എന്ന 22 കാരി ഉറഞ്ഞുതുളളി വെളിപാടു പറഞ്ഞു. മണിയുടെ നാവിൽ 'കരുവു' എന്ന ബാധ തീണ്ടിയിരിക്കുന്നു. നാവു പൊള്ളിക്കുക, പ്ലേം വെള്ളമൊഴിക്കുക. പൊള്ളലിൽ നിന്നു് ഉരുകിയിറങ്ങുന്ന വെള്ളത്തോടൊപ്പം കരുവും അലിഞ്ഞു് മണിയുടെ ഉള്ളിലേക്കു് പിൻവലിഞ്ഞുകൊള്ളും. ശത്രുക്കൾ കൂടാതും ചെയ്തതിനാൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന കരുവു് അലിഞ്ഞുപോകുന്നതോടെ മണിയും കുടുംബവും രക്ഷപ്പെടും. ഇതായിരുന്നു ലക്ഷ്മിയുടെ വെളിപാടു്. തേവന്റെ ഭാര്യ മീനാക്ഷിയും മക്കളായ കൃഷ്ണനും കേശവനും മരുമകനായ വേലായുധനും ചേർന്നാണു് രാവിലെ മുതൽ തയ്യാറെടുപ്പുകൾ നടത്തിയതു്. 'കാളിമുത്തി' ആവേശിച്ച ഭേദപുരമായി ലക്ഷ്മി അർദ്ധബോധാവസ്ഥയിൽ അവർക്കുവേണ്ട നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകിക്കൊണ്ടിരുന്നു. രണ്ടു് പെട്രോമാക്സ് വാടകയെടുത്തു. സാമ്പ്രാണിയും കർപ്പൂരവും സേമവും മറ്റു പൂജാസാമഗ്രികളും ഒരുക്കി. ഇങ്ങനെയെല്ലാം എത്തിനിൽക്കുന്ന മണിയുടെ ചോദ്യങ്ങളെ മുതിർന്നവർ ശകാരത്തോടെ നേരിട്ടു. മണിമാത്രം ഒന്നും അറിഞ്ഞില്ല. അവൻ സ്വന്തം ആദ്യദാണ്ടുമായി ഓടിനടന്നു. പ്ലാസ്റ്റിക് കൈകൊണ്ടു് പാറപുട്ടുണ്ടാക്കി പറപ്പിച്ചു. മാത്തിൽ കയറിയിരുന്നു് സിനിമാപ്പാട്ടുകൾ ഉച്ചത്തിൽ പാടി. പാറപുട്ടു് പറക്കുന്നതും മണി പാടുന്നതുമൊക്കെ അയൽവാസികളിൽ ചിലർ കാണുകയും കേൾക്കുകയും ചെയ്തു. തേവനുമായി വിരോധത്തിലായതിനാൽ തയ്യാറെടുപ്പുകൾ അയൽവാസികളുടെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടില്ല. രാത്രിയിൽ പെട്രോമാക്സിന്റെ വെളിച്ചം വ്യാപിച്ചതോടെ അവരുടെയിടയിൽ സംഭവങ്ങൾ തലപൊക്കിയെങ്കിലും



ലക്ഷ്മിയും മീനാക്ഷിയും മണിയും

# മുണ്ടെങ്കാട്ടിലെ നരബലി ശ്രമം

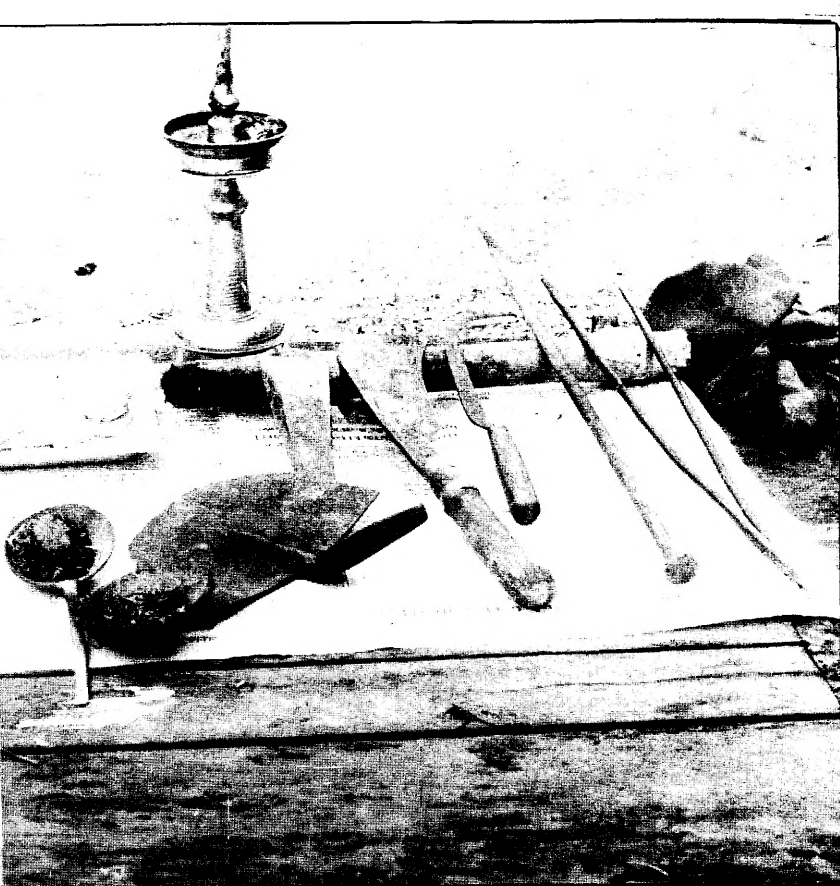
കാര്യം വളരെക്കഴിഞ്ഞേ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. രാത്രി ഒൻപതു മണിയോടെ വീട്ടുമുറ്റത്തു് നേരത്തെ കെട്ടിയുണ്ടാക്കിയിരുന്ന പന്തലിൽ നിലവിലുള്ളു് തെളിഞ്ഞു. ദേവിയുടെ ഫോട്ടോയ്ക്കുമുമ്പിൽ തേവനും പരികർമ്മികളും പൂജയാരംഭിച്ചു. എല്ലാവരും കളിച്ചു സേമക്കുറിച്ചിരുന്നു. ലക്ഷ്മി ഉറഞ്ഞുതുളളി അലറാൻ തുടങ്ങിയതോടെ കർമ്മമാരംഭിച്ചു. കൊടുവാൾ, അരിവാൾ, കൈക്കോട്ടു്, കമ്പി തുടങ്ങിയ ഇരുമ്പായുധങ്ങൾ വേലായുധൻ തീക്കനലിട്ടു് ചൂട്ടുപഴുപ്പിച്ചു. മീനാക്ഷിയും കൃഷ്ണനും കേശവനും ചേർന്നു് മണിയെ വാഴയിലയിൽ കിടത്തി. മണിയുടെ കൈകളും കാലുകളും അവർ ബലമായി പിടിച്ച്. പ്രതിവിധിയുടെ ചടങ്ങുകൾ ലക്ഷ്മി നിർദ്ദേശിച്ചു. ചൂട്ടുപഴുത്ത ഇരുമ്പായുധങ്ങൾ ഓരോന്നായി തേവൻ മണിയുടെ വായിലേക്കു് കടത്തി. മണി വേദനകൊണ്ടു് പൂളഞ്ഞു. മണിയുടെ ജീവന്മരണരോദനം ചുണ്ടക്കാടിനെ ഇളക്കി. ആളുകൾ ഓടിക്കൂടി. ഭയംകാരണം ആരും

തേവന്റെ വേലിക്കുള്ളിലേക്കു് കടന്നില്ല. തേവനും മക്കളും ആയുധങ്ങളുമായി ഭീഷണി മുഴക്കി അവരെ പിന്തിരിപ്പിച്ചു. വേലിക്കു പുറത്തുനിന്നു് എത്തിനോക്കാൻ ശ്രമിച്ചവരെപ്പോലും തേവനും മക്കളും വിരട്ടി. ചിലർ പൊലീസിൽ അറിയിക്കാൻ ഓടി. പെട്രോമാക്സിന്റെ മുകൾഭാഗത്തെ തീയിൽ ഇരുമ്പായുധങ്ങൾ ചൂട്ടുപഴുപ്പിച്ചു് മണിയുടെ നാവിൽവെച്ചു പൊള്ളിക്കുകയും കടങ്ങളിൽ നിന്നു് വായിലേക്കു് വെള്ളമൊഴിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന കർമ്മം തേവനും കൂട്ടരും തുടർന്നു. ലക്ഷ്മിയിൽനിന്നു് ബാധ ഒഴിയാതായതിനെത്തുടർന്നു് തേവൻ ചാട്ടുവാർകൊണ്ടു് ലക്ഷ്മിയെ പൊതിരെ തല്ലി. എന്നിട്ടും ബാധപോകാതെ ലക്ഷ്മി നിന്നുറഞ്ഞു. തേവന്റെ മർദ്ദനം ഭീകരമായപ്പോൾ ലക്ഷ്മി വീണു. വടക്കഞ്ചേരി പൊലീസ് പാഞ്ഞെത്തുമ്പോഴേക്കും മണി മൃതപ്രായനായി കിടക്കുകയായിരുന്നു. പൊലീസ് മണിയെയും ലക്ഷ്മിയെയും ഉടൻതന്നെ ആശുപത്രിയിലെത്തിച്ചു. തേവനെയും ആണ്



## അന്ധവിശ്വാസത്തിന്റെ പിടിയിൽപ്പെട്ട ഒരു കുടുംബം ദുരന്തമയമായ അനുഭവത്തിൽപ്പെട്ട കഥ കൗമുദി സൂസ്മ സർവീസ്

മക്കളെയും മരുമകനെയും അറസ്റ്റ് ചെയ്തു. ആശുപത്രിയിലെ മരറൊരു വാർഡിൽ ലക്ഷ്മി കിടക്കുന്നു. ശരീരത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ അടിയും തീപ്പൊള്ളലുമോടുകൂടിയതാണു് തേവന്റെ രൂപവും. അമ്മായി ചിന്നമ്മാളുവിന്റെ സഹായത്തോടെ ലക്ഷ്മിയെ മണിയുടെ കിടക്കയ്ക്കു് കൊണ്ടുവന്നു. അമ്മ മീനാക്ഷി മണിയുടെ കട്ടിലിനടിയിൽ കൂനിക്കൂടി മലം ഒളിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. കാഴ്ചക്കാർ ധാരാളം. ചുറ്റും കൂടിയിട്ടുണ്ടു്. വായിൽനിന്നു് വെളുത്ത ദ്രാവകമൊലിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു് മണി മയങ്ങിക്കിടക്കുകയാണു്. ഗ്ലൂക്കോസ് സലൈനാണു് ഒഴുകുന്നതു്. ആ ദ്രാവകശുദ്ധാരമാണു് മണിയുടെ ജീവൻ നിലനിറുത്തുന്നതു്. ചുണ്ടകൾ വീർത്തു വികസിച്ചിരിക്കുന്നു. നാവു നീരുവന്നു് കരുവാളിച്ചിരിക്കുന്നു. ലക്ഷ്മി വന്നപ്പാടെ മണിയെ ഒന്നു നോക്കി. കട്ടിലിൽക്കിടന്ന വിശരിയെടുത്തു് മണിയെ അല്പനേരം വീശി. പെട്ടെന്നെ



മന്ത്രവാദ സാമഗ്രികൾ

നോ ഓർത്തതുപോലെ ലക്ഷ്മി ചാടിയെന്നിറു. കട്ടിലിനടിയിലെ പാത്രത്തിൽനിന്നു് കറേ പാൽ എടുത്തു്, ആരോടോ എന്തോ പ്രതികാരം തീർക്കാണെന്നുവണ്ണം ഒറ്റവലിക്കുകയുണ്ടു്. ലക്ഷ്മി ഒന്നും മിണ്ടുകയില്ലെന്നു് പൊലീസും ആശുപത്രി ജീവനക്കാരും പറഞ്ഞിരുന്നു. അസുഖം ഭേദമായോ എന്നു് ആരാഞ്ഞപ്പോൾ മറുപടിയെന്നോണം ലക്ഷ്മി തറച്ചൊന്നു നോക്കി. സ്വരം കറേക്കൂടി ഒളുലമാക്കിക്കൊണ്ടു് ചോദ്യം ആവർത്തിച്ചപ്പോൾ ലക്ഷ്മി അമ്മയെ ചൂണ്ടിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു: "അതിനാ സൂക്ഷോട്. സ്വബോധമില്ല. ഇന്നാളു് വീട്ടിൽ അലങ്കോലം വെച്ചുണ്." ഇതു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് ലക്ഷ്മി നടന്നുപോന്നു് അമ്മയുടെ തലയ്ക്കിടു് ഒരു തട്ടുകൊടുത്തു. മീനാക്ഷി എണ്ണീറു് കറേ അകലെ മാറി കൂനിക്കൂടിയിരുന്നു. ചിന്നമ്മാളു മീനാക്ഷിയെ ബലം പ്രയോഗിച്ചു നേരെയിരുത്തി. മീനാക്ഷി ഒന്നും മിണ്ടാതെ അകലെ കണ്ണുനട്ടു് ഇരുന്നു. ലക്ഷ്മിയും മീനാക്ഷിയും കൂടി ആശുപത്രികളിൽ പല പ്രാവശ്യം ഉറഞ്ഞുതുളളി ബലഹീനമായിട്ടു കൂടിനിന്നവർ പറഞ്ഞു. ഇതിനിടയിൽ മണി കണ്ണു തുറന്നു. മണിയുടെ തലമുടിയിൽ തടവി ഓമനിച്ചുകൊണ്ടു് അനന്താപത്തോടെ നോക്കി ലക്ഷ്മി കിടക്കയിൽ കൈകുത്തി ചരിഞ്ഞിരുന്നു. നിസ്സഹായമായ അവരുടെ കുടുംബത്തിന്റെ ദുർഗതിയും അന്തർഗതങ്ങളും വെളിപ്പെടുത്താൻ അവർക്കു് ശേഷിച്ചില്ലാതായിരിക്കുന്നു. ആശുപത്രിയിലേയും നാട്ടിലേയും കാഴ്ചക്കാരായ ആളുകളും തേവനെയും

ലക്ഷ്മിയെയുമെല്ലാം മർദ്ദിച്ചുനേരെയൊക്കണമെന്ന പക്ഷക്കാരാണു്. അവരുടെ ഭാവന ഒറ്റയ്ക്കും കൂട്ടായും പ്രവർത്തിച്ചു് സംഭവത്തെപ്പറ്റി പലകഥകളും മെന്തെണ്ടാക്കുന്നു. കട്ടിയുടെ നാവു് പിഴുതെടുക്കാനായിരുന്നു ശ്രമമെന്നും അല്ല കട്ടിയെ ബലിയർപ്പിക്കാനായിരുന്നു ഉദ്ദേശ്യമെന്നും അവർ കഥ പ്രചരിപ്പിക്കുന്നു. വീട്ടിൽ നടന്ന അനാശാസ്യപ്രവർത്തനങ്ങൾ കട്ടി കണ്ടുവെന്നും അതു പുറത്തുപറയുമോ എന്നു യേശുപ്പതിനാൽ കഥാനായികയായ ലക്ഷ്മിയുടെ യുക്തിസഹജമായ പോംവഴിപ്രകാരമാണു് നാവുതന്നെ നശിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചതെന്നും രസക്കഥകൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. മണിയെ മാത്രമല്ല, ജ്യേഷ്ഠൻ കേശവനെയും കുരുതികൊടുക്കാൻ തേവൻ ലക്ഷ്യമിട്ടിരുന്നുവെന്നാണു് ഒരു കഥ. മണി അപസ്മാരരോഗിയായതിനാൽ കുടുംബം തകരുമെന്നു കണ്ടു് മണിയെ കൊന്നു് കുടുംബം രക്ഷിക്കാനായിരുന്നു നീക്കമെന്നു് മറ്റൊന്നു്. ഭൂതപ്രേതങ്ങൾക്കു് ഇളം രക്തംകൊടുത്തു് നിധി വാങ്ങാനും സമ്പൽസമൃദ്ധിയുണ്ടാക്കാനും തേവൻ ആഗ്രഹിച്ചു. ഇങ്ങനെ എത്രയെത്ര കഥകളാണു് ആയക്കാട്ടു പരിസരങ്ങളിലും പ്രചരിച്ചിരിക്കുന്നതു്. തേവനേയും കുടുംബാംഗങ്ങളേയും തികഞ്ഞ സാമൂഹ്യദ്രോഹികളാക്കി ജനം വിധിയെഴുതുന്നു. മിണ്ടാട്ടമില്ലാത്ത ലക്ഷ്മിയേയും മീനാക്ഷിയേയുംകൊണ്ടു് തങ്ങൾ സകലതും പറയിക്കാമെന്ന അവകാശവാദത്തിലാണു് മിക്ക പൊലീസുകാരും. ആശുപത്രിയിൽനിന്നിറങ്ങിയാൽ തങ്ങൾ ശരിയാക്കിക്കൊള്ളാമെന്നാണു് അവർ പറയുന്ന



ഇ. ഇത്രമാത്രം സാമൂഹ്യവിരുദ്ധരാണ് തേവനും കുടുംബവും? ജനങ്ങളുടേതിന്റെ തനിസാധാരണമായ കാഴ്ചപ്പാടിനപ്പുറത്ത് ആ പാവം കുടുംബത്തിന് ഒരു യാഥാർത്ഥ്യമുണ്ടോ?

മണിയോടു കാട്ടിയ ക്രൂരത വളരെ ഗുരുതരമായ ഒന്നു തന്നെയാണെന്നു തീർച്ചയാണ്. വൈദ്യശാസ്ത്രം മണിയുടെ ജീവൻ രക്ഷിച്ചില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ ക്രൂരതയുടെ തീവ്രത ഇരട്ടിക്കുകയും ചെയ്യുമായിരുന്നു. പക്ഷേ, ഇത് ഒരു ആത്മഹത്യയായിരുന്നില്ലേ? ചെറുമനുഷ്ഠിയായതിൽ പെട്ട കൂലിപ്പണിക്കാരൻ തേവൻ എന്ന

സ്ത്രീൽപ്പോലും വിചാരിച്ചിട്ടില്ലെന്നും ചോദ്യം ചെയ്യപ്പോൾ തേവനും മക്കളും പറഞ്ഞതായി ഹെഡ് കോൺസ്റ്റബിൾ വെളിപ്പെടുത്തി. ഇല്ലാക്കഥകളെല്ലാം ട്രേഡ് നീഷേധിച്ചു. ആ ശുദ്ധപാവങ്ങളുടെ പേരിൽ ഇങ്ങനെ കഥകൾ പ്രചരിക്കുന്നതിൽ അദ്ദേഹത്തെപ്പോലെ അപൂർവ്വം പേർ മാത്രമേ ദുഃഖിക്കുന്നുള്ളൂ.

വറുതി ഉറഞ്ഞുതുളുന്ന നട്ടച്ചനേരത്ത് വെറു വീണ്ടുകീറിക്കിടക്കുന്ന നെൽപ്പാടത്തിലൂടെ ചുണ്ടക്കാട്ടെ തേവന്റെ കൊച്ചു വീട്ടിലെത്തുമ്പോൾ അവിടെ ആരും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. തേവനും കേശവനും

പത്തു വയസ്സുകാരി പേടിയോടെ അകന്നു മാറി നിന്നു. അവളുടെ വലുപ്പമാണ് തേവൻ. പക്ഷേ, ഓരോരുത്തരുടെ വീടുകാരും തേവനുമായി ശത്രുതയിലാണ്. മന്ത്രവാദ സംഭവത്തോടെ എല്ലാവരും തേവന്റെ വീടിനെ ഉൾക്കൊള്ളിയോടെയാണ് നോക്കുന്നത്. അകത്തെ നിന്നുനിൽക്കാൻ ഇടമില്ലാത്ത മുറിയിൽ പത്തു കല്ലുകൾ കത്തി നാട്ടി പ്രതിഷ്ഠിച്ചിരിക്കുന്നു. എല്ലാം ദൈവങ്ങളാണ്.

തേവനും കുടുംബവും നാട്ടുകാരിൽ നിന്ന് റോഡെട്ടു കഴിയുന്നവരാണെന്ന് അയലത്തുകാരായ വേലനും ബാലകൃഷ്ണനും മാളക്കുട്ടിയും മീനവുമൊക്കെ പറഞ്ഞു. അവരുടെയൊക്കെ അകന്നു ബന്ധുവാണ് തേവൻ. പിണങ്ങാൻ കാരണം അതിർത്തിത്തർക്കമാണ്. മണിയുടെ ആർത്തനാദം കേട്ട് അവരും ഓടിക്കൂടിയിരുന്നു. ശത്രുതയിലാണെങ്കിലും വേലനും മാളക്കുട്ടിയും സംഭവത്തിന്റെ സത്യസ്ഥിതി വെളിപ്പെടുത്താൻ തയ്യാറായി. കട്ടിയേ കരുതികൊടുക്കാൻ ഉദ്ദേശ്യമുള്ളതായി തോന്നിയില്ലെന്ന് സംഭവം ഇരുട്ടത്തുനിന്നു കണ്ട വേലൻ പറഞ്ഞു. കരുവിനെ ഇറക്കാൻ നാവുപൊള്ളിക്കുക എന്ന മന്ത്രചികിത്സാരീതി ഉള്ളതാണെന്ന് അയാൾ സ്ഥിരീകരിച്ചു. അതുകൊണ്ടാണ് നടന്നത്. അസന്മാർഗ്ഗം യാതൊന്നും മില്ലെന്ന് എല്ലാവരും തീർത്തു പറഞ്ഞു. ഇല്ലാത്തതു പറയാൻ തങ്ങൾക്കാവില്ലെന്ന് ആ നിഷ്കളങ്ക ഗ്രാമീണർ കൂട്ടിച്ചേർക്കുകയും ചെയ്തു. തേവനോടുള്ള തന്റെയും കുടുംബത്തിന്റെയും ശത്രുത വിശദീകരിച്ചശേഷം ബാലകൃഷ്ണൻ എന്ന പ്രീഡിഗ്രി വിദ്യാർത്ഥി കള്ളക്കഥകളെ അപ്പോടെ നിഷേധിച്ചു.

ദുരഭിമാനങ്ങൾക്ക് അടിമയായിപ്പോകുന്ന പാവപ്പെട്ടവൻ നിസ്സഹായമായ ഒരു വിഷമവൃത്തിയിലാണ്. മണ്ണും മുതലും ശേഷിയുമുള്ളവരുടെ കടന്നാക്രമണങ്ങളിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെടാനും അഭിവൃദ്ധി നേടാനും പാവങ്ങൾ പലപ്പോഴും അയ്യോമാക്കുന്നത് വിശ്വാസത്തിന്റെ കൂരിരുളിനെയാണ്. പ്രതിഷേധിക്കാതെ ഒഴിഞ്ഞുമാറി നടക്കുമ്പോൾ അവന്റെയുള്ളിൽ വിശ്വാസത്തിന്റെ ഒരു രഹസ്യലോകവും രൂപപ്പെടുന്നു. പുറംലോകത്ത് സഫലമാകാൻ താമിറ്റാത്ത മിതമായ ആഗ്രഹങ്ങൾക്ക് മുന്നോട്ടുപോകാൻ സ്വന്തം ലോകത്തിൽ എളുപ്പമാർഗ്ഗങ്ങൾ ധാരാളം തെളിയുന്നു. അക്രമത്തിന്റെയും ആഭിചാരത്തിന്റെയും മാർഗ്ഗങ്ങളാണ് തെളിയുക. ഒട്ടും തന്നെയുമില്ലാത്തവൻ ആഭിചാരത്തിന്റെ അപ്രായോഗികമാർഗ്ഗത്തിലേക്ക് ഗതി കേടുകൊണ്ടുവീഴുകയും അതിലൂടെ ശക്തിയെ ഉപാസിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഉപാസന തീവ്രമാകുന്നതോടെ അവശേഷിച്ച ഉൾക്കാഴ്ചയും പുറംകാഴ്ചയും നഷ്ടമാകുന്നു. നാബലിയും ശാരീരികപീഡനവും നടക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. തേവന്മാരുടെ മനോഗതി ഇങ്ങനെ വ്യവച്ഛേദിക്കാവുന്നതാണ്.

കൃഷ്ണനും വേലായുധനും റിമാൻഡിൽ സബ്ജയിലിലാണ്. യക്ഷിക്കഥകളുടെ ഭീകര സ്മൃതികളുമായി കരിമ്പനകൾ എഴുന്ന നീൽക്കുന്ന ഒരു മൊട്ടക്കുന്നിലാണ് വീട്. പത്തുപത്തു സെൻറ് സ്ഥലം കാണം. ചുറ്റും ശക്തമായ മുറുവേലി അതിരിട്ടു നിൽക്കുന്ന പറമ്പിനപ്പുറത്ത് കൊച്ചു കടിലുകൾ. ആസൂത്രപ്രവൃത്തിയുടെ അവശിഷ്ടങ്ങളായി വീടറങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. അയലത്തുകാർ വേലിക്കുറ്റത്തു വന്നുനിന്നു. എത്ര നിർബുദ്ധിച്ചിട്ടും അവരാരും അകത്തു വന്നില്ല. വഴികാട്ടിയായി വന്ന ഓരോന്നിനും

ദുർമ്മന്ത്രവാദത്തിന്റെ മുകുടാക്ഷികൾ—  
പൊള്ളലോറ് ആശുപത്രിയിലായ  
മണിയും ലക്ഷ്മിയും

55 കാരൻ ഇതുവരെ നാട്ടുകാരെ പതിക്കുകയോ കൊള്ളത്തരം കാട്ടുകയോ ചെയ്തിട്ടില്ലെന്ന് അളകു സമ്മതിക്കുന്നു. അയാളുടെ കുടുംബാംഗങ്ങളും ട്രോഫികളുള്ള ഉള്ളുകൊണ്ടു് ഒതുങ്ങിക്കൂടി കഴിയുന്നവരാണ്. ഈ യഥാർത്ഥസ്ഥിതി മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞവരിൽ ഒരാളാണ് വടക്കാഞ്ചേരി പൊലീസ് സ്റ്റേഷനിലെ ഹെഡ് കോൺസ്റ്റബിൾ സുന്ദരൻ. ഈ കേസു് അന്വേഷിച്ചതും സുന്ദരനാണ്. മണിയുടെ നാവു പൊള്ളിച്ച് ബാധയകരക മാത്രമേ ഉദ്ദേശ്യമുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂവെന്നും ആരെയും കരുതികൊടുക്കാൻ മന

കാവർ സ്റ്റോറി

കള്ളിക്കാട്ട് രാമചന്ദ്രൻ

# കേരളത്തിലെ വിസ്മയവിഷിച്ച് ഒരു സീക്കർണം

ഇവിടെ ഈ ശാർക്കര ക്ഷേത്രപ്പുറമ്പിൽ നിന്നുകൊണ്ടു് കൊട്ടം വാദ്യവും കഴൽവിളിയും കേൾക്കുമ്പോൾ വർഷങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ ഞാനറിയാതെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. ഞാനൊരു കഞ്ഞാകുന്നു. അമ്മയുടെ ഒക്കത്തിരുന്ന് ഉൽസവം കാണുന്ന കഞ്ഞു്. ഗേവതിയുടെ സാന്നിദ്ധ്യം തേജോമയമാക്കുന്ന തീവെട്ടി വെളിച്ചം കണ്ടു് ഇളംകണ്ണും ഇളം മനസ്സും വിടരുത്തു കതിനാലൊപ്പം കേൾക്കുമ്പോൾ മുമ്പെ അമ്മയുടെ മാറിൽ ഒളിക്കുന്നു. ഇല്ലായ്മകളുടേയും വല്ലായ്മകളുടേയും പരകൾ ദേവിയോടു് ഉരുവിട്ടു നിൽക്കുകയായിരുന്നു അമ്മ മോന്റെ നെറ്റുകയിൽ ഉമ്മവെച്ചു് തലമുടിയിൽ തലോടി ആശ്വസിപ്പിക്കുന്നു.

കാതങ്ങൾ താങ്ങി കിഴക്കുനിന്നുമെത്തിയതാണ്. രേണിനാട്ടിൽ ശാർക്കരക്ഷേത്രത്തിലെ ശക്തിസ്വരൂപിണിയെ കാണാൻ. ചിറയിൻകീഴ് നിന്നും മൈലുകൾക്കപ്പുറമുള്ള, മലകളുടെ ചരിവിലെ ഒരു ദേവതയിരുന്ന് എത്രയേതു കഥകളാണ് അകലെയുള്ള ദേവിയെക്കുറിച്ചു കേട്ടിട്ടുള്ളതു്, ഉറക്കം വരാത്ത രാവുകളിൽ ദേവന്മാരുടേയും ദേവീകളുടേയും കഥകൾ പറഞ്ഞ് ഉറക്കം വിട്ടിട്ടുവരുത്തുന്ന അമ്മ.

പണ്ട്, വളരെ പണ്ട് കിഴക്കുനിന്നും പടിഞ്ഞാറേക്കു് ശർക്കരയും വിററു നടന്നിരുന്ന ഒരുവൻ, ശർക്കര വിററു് ശർക്കര വിററു് അയാൾ ഒരുനാൾ അന്തിയിൽ ശാർക്കര പറമ്പിലെത്തി. ഇനി മുന്നോട്ടു പോകാൻ കഴിയില്ല. മുമ്പിൽ വഴി തടയാൻ ഇരുട്ടു്. അത്താഴം കഴിച്ചു് ദേവിയേയും ഭോനേയും സ്തുതിച്ചു് ആ പറമ്പിൽത്തന്നെ ഉറങ്ങാൻ കിടന്നു. അയാൾക്കരികിൽ അയാളുടെ ശർക്കരക്കടങ്ങാൻ പിറേറണ് പറമ്പിൽ കിടന്നുറങ്ങുകയായിരുന്നു ശർക്കരക്കച്ചവടക്കാരനെ സൂര്യൻ വന്ന് തട്ടിളൺത്തി. വീണ്ടും പടിഞ്ഞാറേക്കുള്ള യാത്ര തുടങ്ങാൻ അയാൾ ശർക്കരക്കടങ്ങാൻ ഒന്നൊന്നായി കൈയീലെടുത്തു. പക്ഷേ, ഒരു കടം മാത്രം ഉയർന്നില്ല. അതു് ഭൂമിയെ കെട്ടിപ്പിടിപ്പിച്ചിരിക്കുംപോലെ തോന്നി. പൊങ്ങാത്ത ശർക്കരക്കടം ഒരു വിശേഷമായി. ആ വിശേഷം കേട്ടു് ആളുകൾ കൂടി. ആരുംക്കൂട്ടം കണ്ടു് അതുവഴി പോയ ഒരു നമ്പൂതിരി വിവരം തിരക്കി.

വിവരം കേട്ടറിഞ്ഞ നമ്പൂതിരി തന്റെ ജ്ഞാനദൃഷ്ടിയിലൊന്നു മറ്റൊരുവൻ കാണാത്തതു കണ്ടു. ആ മുഖം കേതികൊണ്ടു് തുടങ്ങി. ആ പറമ്പിൽ ഗേവതിയുടെ സാന്നിദ്ധ്യമുണ്ടെന്നും ആ ദേവിയെ പ്രതിഷ്ഠിക്കണമെന്നും നമ്പൂതിരി കൽപിച്ചു. ഇന്നലെ കൂനുള്ളരിയിൽനിന്നും ആ കള്ളത്തിൽ അലിഞ്ഞു ശാർക്കര ക്ഷേത്രപ്പുറമ്പിലെത്തുമ്പോൾ ഗേവതിയെക്കുറിച്ചു പണ്ടു കേട്ട കഥ വീണ്ടും മനസ്സിലെത്തി. വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പു് അമ്മയുടെ മടിയിലിരുന്ന് രേണിനാട്ടിലെ ഉത്സവം കണ്ടു കട്ടിയുടെ മനസ്സു് ഇപ്പോൾ മുതിർന്നിരിക്കുന്നു.

ആ മുതിർന്ന മനസ്സു് ഇങ്ങനെ ഒരുതിരു തീയുടെ സാന്നിദ്ധ്യത്തിൽ ഇവിടെ റാട്ടു കൾ സംഘഗാനം മനുഷ്യന്റെ സാന്നിദ്ധ്യവു പാടുന്ന മുണ്ടു്. ആ വലിയ മനുഷ്യൻ പ്രേം നസീറാണ്.

വീണ്ടുമൊരിക്കൽക്കൂടി ചിറയിൻകീഴ് എത്തുമ്പോൾ കാലം എന്നെ എത്രയോ അധികം മാറിയിരിക്കുന്നു. വളരെ പണ്ടു ശാർക്കര രേണിനാട്ടിൽ വന്നു് ബലൂണകൾ കണ്ടു കൊതിച്ച ഞാൻ പ്രേംനസീർ എന്ന മനുഷ്യനോടു് ഒരു വലിയ ദേശവും അവിടത്തെ വലുതും ചെറുതുമായ മനുഷ്യരും കാട്ടിയ സ്നേഹം കണ്ടു് ഇന്നലെ അത്തുടർച്ച നിന്നുപോയി. ചിറയിൻകീഴിന്റെ ചെറു ഞരമ്പുകൾപോലെ പടർന്നു കിടക്കുന്ന ഊടുവഴികളിലൂടെ ഉറുമ്പിൻ പററുംപോലെ നീങ്ങിവന്നമനുഷ്യർ ശാർക്കര ക്ഷേത്രമെന്തൊന്നതു് ഒന്നിച്ചു ചേരുമ്പോൾ അതു് മലയാളിയായ ഒരു മനുഷ്യന്റെ വ്യക്തിപ്രഭാവംകൊണ്ടു സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ട ഏറ്റവും വലിയ കൂട്ടമായിത്തീർന്നു. തമിഴകത്തും തെലുങ്കു് നാട്ടിലും താരങ്ങൾ ഇതിലും വലിയ ആരുംക്കൂട്ടം സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു കാര്യം മറച്ചുവെക്കുന്നില്ല. അവിടങ്ങളിൽ ജനങ്ങൾ



ഒരു മുദ്രാവാക്യത്തിന്റെ ചുണ്ടിലെ കോർത്തോ ഒരു പേരും പടത്തിലെ അഴകിയ രാവണ കഥാപാത്രത്തിന്റെ ചമൽക്കാരം ഭംഗി കൊണ്ട് ആകർഷിച്ചോ ആട്ടിൻപറങ്ങളെപ്പോലെ ആട്ടിത്തളിക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. വിഷദ്രവിയിലേക്കാണ് കൈകൾപ്പോലും നയിക്കപ്പെടാൻ അവർ ഒരുക്കമാണ്.

പക്ഷേ, ഇതു കേരളമാണ്. രാഷ്ട്രീയ ധൂപീകരണത്തിന്റെ നാട്. രാഷ്ട്രീയ പ്രബുദ്ധത ആടയാഭരണമായി എടുത്തണിഞ്ഞ ഒരു ദേശത്തു് ഒരു സിനിമാ താരം പതിനായിരങ്ങൾക്കൊണ് അളക്കാവുന്ന ഒരു വനത്തു് വെളിക്കുവോളം തന്റെ ജനകീയതയെക്കുറിച്ചു് മാസ്മര ശക്തികൊണ്ടു് പിടിച്ചുനിറുത്തിയെന്നതു തന്നെ ഒരു അദ്ഭുതമല്ലേ. ആ, അദ്ഭുതം തന്നെയാണു് ഏപ്രിൽ ഇരുപതാം തീയതി ബുധനാഴ്ച ചിറയിൻകീഴിൽ സംഭവിച്ചതു്.

ചിറയിൻകീഴിൽ ചിറകൾ വറുയിരിക്കുന്നു. ശാർക്കരത്തോട്ടിൽ വെള്ളത്തിനുപകരം അരയോളവും അതിനു മുകളിലും വെയിൽ ഒഴുകുന്നു. ആകാശത്തിനു ചുവട്ടിൽ ഉഗ്രശക്തികൾ നീന്തിനടക്കുന്നു. അവയ്ക്കുപോലും ഇല്ലാത്ത വെള്ളത്തിലേക്കു് പ്രലോഭിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു് പോകാൻ കഴിയാതായിരിക്കുന്നു. കൂനളളരിലെ ആ കൊച്ചു ചായക്കടയിൽനിന്നു വിലപ്പെട്ട ഒരു നിധിപോലെ ലഭിച്ച ചായ ഉപ്പുരസംകൊണ്ടു് കഴിക്കാനാകാതെ വിഷമിച്ചപ്പോൾ നാട്ടുകാരനായ സുഹൃത്തു് പറഞ്ഞു്—“കഴിക്കു്. മറ്റൊന്നും ഇവിടെ കിട്ടാൻപോകുന്നില്ല, ഇതു് ചിറയിൻകീഴിന്റെ കണ്ണിരിന്റെ ഉപ്പാണു്...” ഏതോ ഒരു അണക്കെട്ടിന്റെ കാരണത്താലാണു് നഗരത്തിൽ ഉപ്പില്ലാത്ത വെള്ളം കിട്ടിയു് ആ വെള്ളത്തിൽ കളിച്ചു് കഴിയുന്ന ഞാൻ ഉപ്പിന്റെ മഹത്വമറിഞ്ഞു.

എന്നിട്ടും കടിവെള്ളത്തിൽ ഉപ്പു കലർന്നതിന്റെ സങ്കടം വിസ്മരിച്ചു് ഒരു ദിവസം ചിറയിൻകീഴിലുണ്ടായി, മുകളിൽ ജലിക്കുന്ന സൂര്യന്റെ തിനാവുകളെ അന്ന് അവർ വിസ്മരിച്ചു. അന്ന് അഞ്ചുമണിക്കു മുമ്പുതന്നെ ചിറയിൻകീഴിലെ ചായക്കടകളിൽ കരുതിവച്ചിരുന്ന ഉപ്പുവെള്ളംപോലും മനുഷ്യർ കടിച്ചു വറുവിച്ചു. ഏപ്രിൽ ഇരുപതു് ബുധനാഴ്ച. അന്നു ചിറയിൻകീഴിൽ ഉത്സവമേളയായിരുന്നു. ആ ഉത്സവനാളിൽ പ്രേംനസീർ എന്ന നടൻ ദൈവവും മനുഷ്യനും ആകുന്നത് ചിറയിൻകീഴുകാരനല്ലാത്ത ഞാൻ കണ്ടു. ശാർക്കര ക്ഷേത്രമൈതാനത്തിൽ നിറഞ്ഞുളളവി ഒഴുകിയ ജനങ്ങളെ കണ്ടു നിൽക്കുമ്പോൾ പ്രേംനസീർ അവർക്കു് വരുംകാലങ്ങളിൽ നൽകാനായി ചില ഉത്തരങ്ങൾ മനസ്സിൽ സ്വരൂപിച്ചു വയ്ക്കുകയായിരുന്നോ?

ചിറയിൻകീഴിൽ രാഷ്ട്രീയ പ്രബുദ്ധതയ്ക്കു് ഒരു ക്ഷാമമില്ല. കാലാകാലങ്ങളിൽ കക്ഷികൾ അമീബപോലെ പിള

ന്നുമാറുമ്പോൾ അവയുടെ പിറകെ പോകാൻ. എല്ലായിടങ്ങളിലെന്നപോലെ ഇവിടെയും ആളുകളുണ്. സൗകര്യപൂർവ്വം എവിടേയും എടുത്തു പ്രയോഗിക്കാവുന്ന മയക്കുന്ന പുഞ്ചിരിയുമായിവന്ന രക്ഷകൻ മാർക്കു് ചിറയിൻകീഴുകാർ വോട്ടു നൽകിയിട്ടുണ്. എന്തെങ്ങിനതു് എന്തു നോക്കിയാലും ചിറയിൻകീഴിലെ ചിറ വറുവുണ്. ചിറയിൻകീഴിൽ ഉപ്പുരസമില്ലാത്ത കടി വെള്ളം ചുരത്തിക്കൊടുക്കാൻ അവർക്കു് കഴിഞ്ഞില്ല. ബുധനാഴ്ച രാത്രിയുടെ പകുതി കഴിഞ്ഞിട്ടും ശാർക്കരക്ഷേത്രപ്പുറത്തിൽ നിറഞ്ഞുനിന്നവരുടെ മുഖത്തു് കടി വെള്ളത്തിനുള്ള ദാഹമുണ്ടായിരുന്നുവെന്നു തീർച്ച. പ്രേംനസീർ അതു കണ്ടിട്ടുണ്ടെന്നു തീർച്ച. മയക്കു വിദ്യക്കാർക്കു് ഒരിക്കലും നൽകാൻ കഴിയാത്തതു. നൽകാത്തതു തങ്ങളുടെ പ്രിയപ്പെട്ട അബ്ദുൽ ഖാദർ നൽകുന്ന പ്രതിക്ഷ അവരിലുണ്ടായിരുന്നുവോ?

കൂനളളരിൽനിന്നും ആരംഭിച്ചു് ശാർക്കര ക്ഷേത്രപ്പുറത്തിൽ അവസാനിച്ച ലോഷയാത്രയിലെ ഫുളോട്ടുകളിലൊന്നു് ഞാൻ തല്ലി ചകിരിയെടുത്തു കയർപിരിക്ക

ന്ന സൂക്ഷ്മതയായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ ചിറയിൻകീഴിന്റെ സ്വപ്നങ്ങൾ പിരിഞ്ഞു വന്നതു് റാട്ടുകളിലായിരുന്നു. ഇന്ന് ആ സ്വപ്നങ്ങൾ നൈലോൺചരടുകൾക്കൊണ്ടുവരിഞ്ഞു കെട്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. റാട്ടുകളുടെ സംഗീതം ഇടയ്ക്കിടെ നിലയ്ക്കുന്നു. വറുതിയുടെ ഇടവേളകൾക്കു് നാൾ കഴിയുന്നോറും നീളം വയ്ക്കുന്നു. ഫുളോട്ടുകൾ കരിച്ചു ആ ലോറിയിൽ ഇരുന്നു ഞാൻ തല്ലിക്കൊണ്ടിരുന്നതു് ഒരു വൃദ്ധയായിരുന്നു. തങ്ങളുടെ പ്രിയപ്പെട്ട അബ്ദുൽ ഖാദറിനു വരവേല്പു നൽകുന്ന ആദ്യദിനത്തിന്റെ നിമിഷങ്ങളിൽപ്പോലും ആ വൃദ്ധയുടെ മുഖത്തു് ദൈവതയുണ്ടായിരുന്നു. കൂനളളരിൽ തന്റെ വീട്ടിന്റെ പടിഞ്ഞാൽ മലയാള സിനിമയിലെ പുതിയതു പഴയതുമായ താരങ്ങൾക്കു് നടപതിൽ നിറഞ്ഞുനിന്ന പ്രേംനസീർ ആ വൃദ്ധയുടെ മുഖത്തെ ദൈവത കണ്ടു. കൂടെയുണ്ടായിരുന്ന മറ്റൊരാൾ നക്ഷത്രങ്ങളിൽ വെറും കൗതുകം മാത്രമേയുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. വിദൂരമായ ബാല്യത്തിൽ കായൽത്തീരത്തു് കളിപ്പറമ്പുകൊണ്ടു കിനാവുകൾ പണിത ശാർക്കര ക്ഷേത്രമൈതാനത്തു് സൈ

പ്രേംനസീറിനു് ചിറയിൻകീഴുകാർ ഒരു സ്വീകരണം ഒരുക്കി. അതു കാണാനെത്തിയവരെ വിസ്മയിപ്പിച്ച ആ വരവേല്പിനു് ചൈതന്യം നൽകിയ ആ മനുഷ്യന്റെ വ്യക്തിത്വത്തെ രണ്ടു കോണുകളിൽ നിന്നു നോക്കിക്കാണുകയാണു് ഈ പേജുകളിൽ.

ചിറയിൻകീഴിലെ സ്വീകരണത്തിനിടയിൽ



ക്കിളോടിച്ചു നടന്ന, റാട്ടുകളുടെ സംഗീതം കേട്ടു വളർന്ന അബ്ദുൽഖാദറിനു് ആ വൃദ്ധയുടെ മുഖത്തെ ദൈവതയുടെ രഹസ്യം മനസ്സിലായിട്ടുണ്ടാവാം. ചിറയിൻകീഴുകാരുടെ സ്വപ്നങ്ങൾ പിരിച്ചെടുക്കാൻ ഇനി അബ്ദുൽഖാദർ കൂടെയുണ്ടാകുമോ? ചിറയിൻകീഴു് കേരളത്തിന്റെ കൊച്ചുപതിപ്പാണെന്നു ഓർക്കുക. ആ കൊച്ചു പതിപ്പിൽനിന്നു വലിയ പതിപ്പിലേക്കു രക്ഷകനായി വളരാൻ പ്രേംനസീറിനു കഴിയുമെങ്കിൽ ചരിത്രം ഈ വലിയ മനുഷ്യനോടു നന്ദി പറയുമെന്നുള്ളതു തീർച്ച.

ബുധനാഴ്ച വൈകുന്നേരം. പ്രേംനസീറിന്റെ വീട്ടിലെ മുറികളെല്ലാം അടുത്തും അകലെയും നിന്നു വന്ന ബന്ധുക്കളേയും സ്നേഹിതന്മാരെയും കൊണ്ടു നിറഞ്ഞിരുന്നു. രണ്ടാമത്തെ നിലയിലെ ഒരു മുറിയിൽ തിരക്കിൽ നിന്നു നസീറിനെ കണ്ടെടുത്തു. കശലം പറഞ്ഞു നിൽക്കുമ്പോൾ വാതിൽക്കൽ ഒരാൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. ഞങ്ങളോടു സംസാരിച്ചുകൊണ്ടു നിന്ന നസീറിന്റെ കണ്ണുകൾ ആ മനുഷ്യന്റെ നേരെ തിരിഞ്ഞു. എവിടെയോ നഷ്ടപ്പെട്ട സ്മരണയുടെ ഒരു കണ്ണി വീണ്ടും ചേർത്തുവയ്ക്കാനുള്ള ശ്രമം, പെട്ടെന്ന് നസീർ ആവേശത്തോടെ ആ മനുഷ്യനെ കെട്ടിപ്പുണർന്നു. ഞങ്ങളുടെ നേരെ തിരിഞ്ഞു നസീർ പറഞ്ഞു: ഞങ്ങൾ ഒരുമിച്ചു പഠിച്ചവരാണ്. പഴയ ചങ്ങാതികൾ ഒരുമിച്ചു നിന്നപ്പോഴാണ്, മനസ്സ് അറിയാതെ പറഞ്ഞു—‘ദൈവമേ ഈ മനുഷ്യൻ കാലത്തിനു് അത്ര പെട്ടെന്നു വഴങ്ങിക്കൊടുക്കുമെന്നു ഞാനുണിപ്പു.’ നസീറിന്റെ കൂടെ പഠിച്ച ചങ്ങാതിയിൽ വർഷങ്ങൾ വന്നു നിറയുന്നതുപോലെ തോന്നി. ആയുസ്സിന്റെ മദ്ധ്യഭാഗവും കഴിഞ്ഞു വളരെചെന്നിട്ടും പ്രേംനസീറിന്റെ ശരീരത്തിൽനിന്നു് ഇറങ്ങിപ്പോകാൻ യുവത്വം മടിക്കുന്നു. ഇതു് ഒരു താരത്തിന്റെ യുവത്വമല്ല ചിട്ടകളിലൂടെ ജീവിക്കുന്ന ഒരു മനുഷ്യന്റെ യുവത്വമാണ്. സിനിമയിൽ പ്രേംനസീറിന്റെ വളരെ പിറകിലായി വന്ന തലമുറപോലും ഇന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാലടിക്കു് കീഴിൽക്കിടന്നു ചതുയുന്നു. നസീറിനെ ഔട്ടാക്കാൻ പ്രയത്നമുണ്ടാവാം. വിളംബരം നടത്തിയവരും ഇന്നു മലയാളികളുടെ സ്മരണകളിൽ നിന്നുതന്നെ ഔട്ടായിരിക്കുന്നു.

നസീറിന്റെ ഉററതോഴനായ രാമകൃഷ്ണൻനായർ കേരളകൗമുദിയിൽ എഴുതിയ സ്മരണക്കുറിപ്പിൽനിന്നു് ഒരു ഭാഗം ചിന്തിയെടുക്കട്ടെ—ആററുങ്ങൽ തിരുവനന്തപുരം റോഡിൽ മംഗലപുരത്തിനടുത്തു് ഒരു വളവിൽ ഉയർന്നഭാഗത്തു് ഒരു പള്ളിയുണ്ടു്. ഒരു യാത്രയ്ക്കിടയിൽ ആ വളവിൽ കാർ നിറുത്തി. ചുട്ടുപൊള്ളുന്ന പകൽ. നസീർ കന്നിനുകളിൽ കയറി. പള്ളിനടയിലൂടെ ശ്മശാനത്തിലേക്കു നടന്നു. കാട്ടുവള്ളിപ്പൂർപ്പുകൾ വകഞ്ഞു മാറി ഒരു കൊച്ചുമീസാൻ കല്ലിനുമുമ്പിൽ മുട്ടുകുത്തി. നിവർന്നപ്പോൾ കണ്ണീർ.

നസീർ പറഞ്ഞു: “ഇതു് എന്റെ ഉമ്മയുടെ ബഹുമാണ്. ആറാം വയസ്സിൽ എന്നെ ഇട്ടിട്ടുപോയ എന്റെ ഉമ്മ.

ഗ്രീഷ്മത്തിലെ ഉരുകിത്തീയ്ക്കുന്ന ആ കാശത്തിനു ചുവട്ടിൽ ഉമ്മയുടെ മീസാൻ കല്ലിൽ മുഖം അമർത്തിത്തേങ്ങുന്ന ആ മകന്റെ ചിത്രം പണംകൊണ്ടു് എല്ലാം അളന്നെടുക്കുന്ന നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൽ അപൂർവ്വ നന്മയുടെ ചിത്രമായിത്തീരുന്നു. മൺമറഞ്ഞവരുടെ മീസാൻകല്ലുകൾക്കു മുമ്പിൽ ആദരവോടെ തലകുനിക്കുന്ന ഈ മനുഷ്യൻ, ജീവിക്കുന്നവർക്കു് ഏതു് അളവിൽ വേണമെങ്കിലും സ്നേഹം കോരി കൊടുക്കുന്ന ഈ മനുഷ്യൻ, കക്ഷിരാഷ്ട്രീയങ്ങളുടെ പടയാണി ഭേദിച്ചുപോകുമോ? ചിലർക്കു് ഉത്തരമുണ്ടാകും—ഇതു കേരളമാണ്. രാഷ്ട്രീയപ്രബുദ്ധരുടെ നാടു്. അതേ, ഇതു കേരളംതന്നെ—ബന്ധങ്ങൾ പോലും അമീബപോലെ ചിളർന്നുപോകുന്ന നാടു്. നിയമസഭയിൽ ഏതാനും സീറുകൾക്കുവേണ്ടി ഇസങ്ങളുടെ പ്രാദേശിക ആചാര്യന്മാർ പുതിയ മാനിഫെസ്റ്റോകൾ രചിച്ചു് ശാസ്ത്രീയസോഷ്യലിസത്തെ അരമനകളിൽ കൊണ്ടു് കെട്ടിയിട്ടു ബലികൊടുക്കുന്ന നാടു്. ബാലറു് പെട്ടിയിലെ ജനാധിപത്യത്തെക്കുഴിച്ചിട്ടു് അതിനുമുകളിൽ മീസാൻ കല്ലുകൾ നാട്ടുന്ന നാടുതന്നെ. ഇവിടെ മഴയെപ്പോലും കാട്ടുകുന്മാർ കടത്തിക്കൊണ്ടു് പോയിരിക്കുന്നു. കാട്ടിലെ തടി തേവരുടെ ആന



പ്രേംനസീർ—മലയാള സിനിമയുടെ പുളകം

വലിച്ചു പുത്തൻ പണത്തിനു നശീകരണശക്തി നൽകുന്ന നാട്ടിലെ രാഷ്ട്രീയ പ്രബുദ്ധത, കേട്ടു് ഉറക്കെ ചിരിക്കാനുള്ള ഒരു തമാശയിൽ കവിഞ്ഞു് എന്താണ്?

ബുധനാഴ്ച രാത്രി യാമങ്ങൾ ഏറെ ചെല്ലവേ ശാർക്കര മൈതാനത്തുനിന്നു സംഘം സംഘമായി മടങ്ങിപ്പോകുന്നവരെനോക്കി നിൽക്കുമ്പോൾ ഒരുകാര്യം മനസ്സിലായി. ഒരു മുഷിപ്പൻ പരിപാടി കണ്ടു മടങ്ങിയവരുടെ ഉറക്കച്ചുവു് അവരുടെ മുഖത്തിലു. തങ്ങളുടെ പ്രിയപ്പെട്ടവനെ കണ്ടു മടങ്ങിയവരുടെ ആഫുളാദമായിരുന്നു അവരുടെ മുഖത്തു്. ആ പ്രിയപ്പെട്ടവൻ പ്രേംനസീർ എന്ന സിനിമാ നടനല്ല, അബ്ദുൽ ഖാദർ എന്ന ചിറയിൻകീഴുകാരനാണ്.

# ചിറന്ന നാടിന്റെ സീകരണം

എസ്. ഭാസുരചന്ദ്രൻ

മുന്നേ മുന്നതവണ മാത്രമേ പ്രേംനസീറിന്റെ നാട്ടുകാരനായ ഈ ലേഖകൻ അദ്ദേഹവുമായി കൂടിക്കാഴ്ച നടത്തിയിട്ടുള്ളൂ. നസീർ ഓർക്കുവാൻ തീരെയിടയില്ലാത്ത മിനിട്ടുകൾമാത്രം നീണ്ടു നിന്ന ഈ കാണലുകൾ, സത്യത്തിൽ എന്നിൽ ഒരുതരം ചിന്താക്കുഴപ്പം സൃഷ്ടിക്കുകയാണു് ചെയ്തതു്. അഥവാ, നേരത്തേ രൂപംകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു ചിന്താക്കുഴപ്പം കൂടുതൽ ഉറയ്ക്കാൻ നിമിത്തമായിത്തീർന്നു ഈ കൂടിക്കാണലുകൾ. വിശേഷിച്ചു് മൂന്നാമത്തെ കൂടിക്കാഴ്ച. കേരളകൗമുദി പത്രാധിപസമിതിയംഗങ്ങളോടൊപ്പം ഇരിക്കുകയായിരുന്നു നസീർ. സ്വാഭാവികമായും സ്വന്തം രാഷ്ട്രീയപദ്ധതികളെക്കുറിച്ചുള്ള നസീറിന്റെ മനസ്സിലിരിപ്പു് പുറത്തുടക്കാൻ പാകത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങളുയർന്നു. നമ്മുടെ ഏതു് ‘സീസൺഡ്’ രാഷ്ട്രീയക്കാരനും അസൂയ ഉളവാക്കുംവിധമുള്ള കൗശലത്തോടെയാണ് നസീർ ആ ചോദ്യങ്ങളെ നേരിട്ടതു്. “തീരുമാനം ഏതായാലും താങ്കളുടെ മനസ്സിലുണ്, അതു ഞങ്ങളെങ്ങനെ അറിയും?” എന്ന കഴയ്ക്കുന്ന ഒരു ചോദ്യത്തിൽനിന്നു് നസീർ ഒഴിഞ്ഞുമാറിയ ആ രീതി ഒരു പത്രപ്രവർത്തകനു് മറക്കാൻ സാധിക്കില്ല. ചോദ്യം പൂർത്തിയായി അടുത്തനിമിഷം ഉന്നയിച്ചു കവിതാമയമായ ഒരു മറുചോദ്യത്തിലൂടെയാണ് തന്ത്രപൂർവ്വമായ ആ ഒഴിഞ്ഞുമാറ്റം

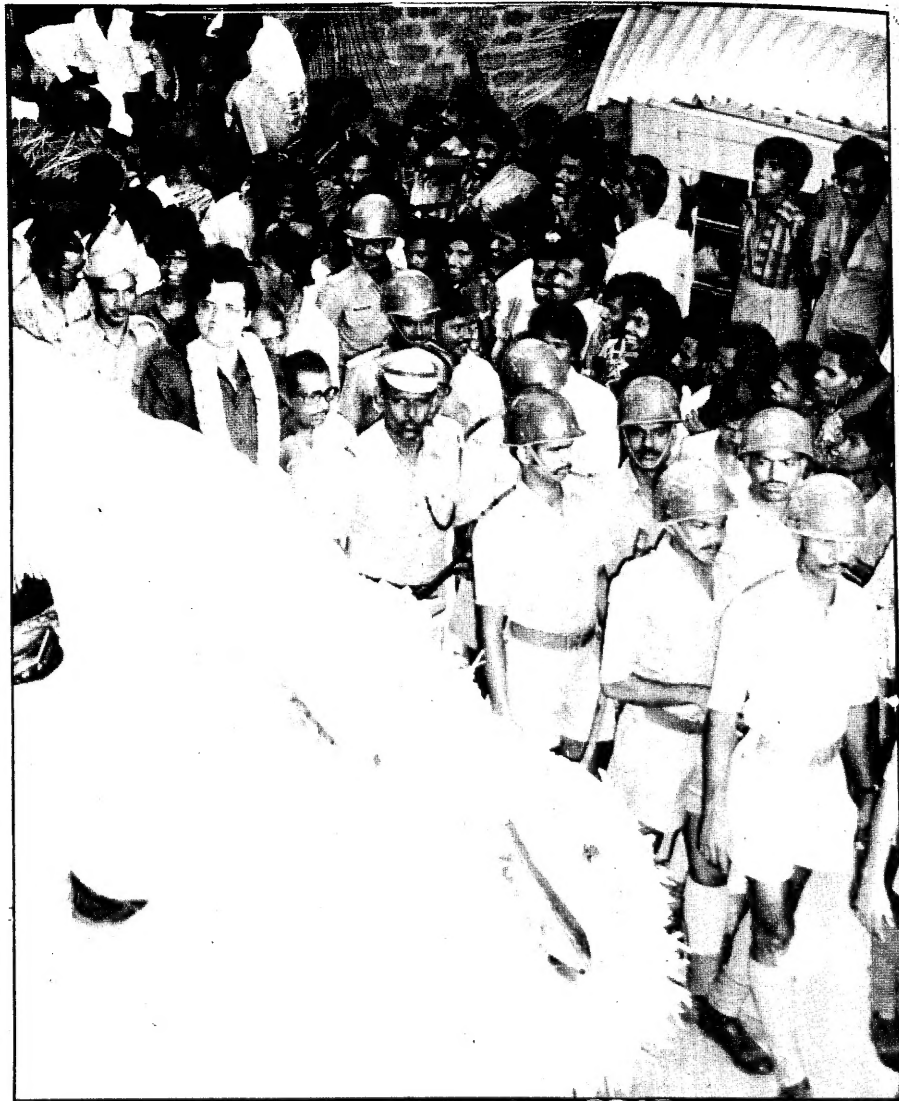


നസീർ നടത്തിയത്. "ശരിയാണ്, കസ്ത്രൂരിയാണോ എന്നറിയാൻ മണപ്പിച്ചുനോക്കാം; സ്വർണ്ണമാണോ എന്നറിയാൻ ഉരച്ചുനോക്കാം—പക്ഷേ മനസ്സിലുള്ളതെന്തെന്ന് എങ്ങനെ അറിയാനാണ്?"

നസീറിന്റെ, പരക്കെ അറിയപ്പെടുന്ന സൗകമാര്യപൂർണ്ണമായ ആ വ്യക്തിത്വമുണ്ടല്ലോ, അതിനെ ലേശവും മങ്ങലേൽപ്പിക്കാതെ രൂപംകൊണ്ടതാണ് നേരത്തേ സൂചിപ്പിച്ച ആശയക്കുഴപ്പം. അടുത്തറിയാവുന്നവരും അല്ലാത്തവരും നസീറിനെപ്പറ്റി എഴുതിവിട്ടിട്ടുള്ള കുറിപ്പുകളെ ഓർക്കൂ. പൂവമ്പഴം, പശുവിൻപാൽ, ചന്ദനം, അത്തർ തുടങ്ങിയ സാത്വികവസ്തുക്കൾ കൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ ഒരു ശുദ്ധശിരോമണിയുടെ ചിത്രമാണ് ആ കുറിപ്പുകൾ മിക്കതും വായനക്കാരുടെ മനസ്സിൽ വരുന്നത്. നമ്മളൊക്കെ ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ ലോകത്തിൽ ഇത്തരം ശുദ്ധന്മാരുടെ വിധി കടൽത്തീരത്തു അടിഞ്ഞുകൊണ്ടോ മരക്കൊമ്പിൽ തുങ്ങിനിൽക്കാനോ അല്ലെ? പ്രേംനസീറാവട്ടെ ഷൈലോക്കമാർ സാമ്രാജ്യങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്ന ഒരു ജീവിത മേഖലയിൽ സകല നെറികേടുകളേയും ഇരുട്ടികളേയും അതിജീവിച്ച് വിജിഗീഷുവായ ഒരാളാണ്. മെയ്യ് കണ്ണാക്കിയ ഒരാൾക്ക് മാത്രമല്ല ഇതു സാധിച്ചു? അങ്ങനെയുള്ള ഒരാളെപ്പറ്റി "പൈതങ്ങൾ തൻ മാനസം" എന്നും മറ്റും പാടുന്നവർ എന്റെ നാട്ടുകാരനെ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടില്ല എന്നു പറയാൻ ഞാൻ ധൈര്യപ്പെടുന്നു. അപൂർവ്വമായ ഒരു മുശയിൽ വാർത്തതുതന്നെയാവണം, സുന്ദരവസ്തുക്കളുടെ കലത്തിൽപ്പെടുന്ന ഈ ചിറയിൻകീഴുകാരന്റെ വ്യക്തിത്വം. ഈ വ്യക്തിത്വമാവട്ടെ അനിവാര്യമായും സങ്കീർണ്ണമായ ഒന്നാവാതെ വയ്യ. വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ ഈ സങ്കീർണ്ണത പ്രേംനസീറിന്റെ ആന്തരികമായ മഹത്വത്തിൽ പാടവിഴ്ത്തുകയല്ല, മറിച്ച് ദീപ്ത ദീപശിവപോലെ അതിനെ തെളിയിച്ചു കാട്ടുകയാണു ചെയ്യുന്നത്.

ജീവിതപ്രയാണത്തിന് കതിരശക്തി പകർന്ന ഈ വ്യക്തിത്വസായോഗം നസീറിൽ ഏതു കാലഘട്ടത്തിലാണ് സംഭവിച്ചത്? ജീവിതലക്ഷ്യങ്ങൾ സ്വപ്നത്തിന്റെ അവ്യക്തരൂപംകൊണ്ട മനസ്സിൽ തെളിയുന്ന യൗവ്വനകാലത്തു, എന്തായിത്തീരാനാണ് ഈ ചിറയിൻകീഴുകാരൻ ആദ്യമായി അഭിലഷിച്ചത്? നസീറിന്റെ വ്യക്തിത്വത്തിലെ ഏതംശമാണ്, ചിറയിൻകീഴുകാരെ ഒന്നാകെയും ചിറയിൻകീഴിനു പുറത്തുള്ള ഒരു മഹാപുരുഷാരത്തെയും അദ്ദേഹത്തിലേക്ക് വലിച്ചു ടൂപ്പിക്കുന്നത്? ഈ മനുഷ്യനും ഏകാന്ത ദുഃഖങ്ങളിലേ?

ഒരു 'ഇൻവെസ്റ്റിഗേഷൻ' സാധ്യത നൽകുന്ന ഇത്തരം സംശയങ്ങളുമായി പ്രധാനമായും രണ്ടു ചിറയിൻകീഴുകാരെയാണ് ഈ ലേഖകൻ സമീപിച്ചത്. ആദ്യമായും, പ്രേംനസീർ ആ പഴയ



ഹംസരമത്തിൽ ഒരു യാത്ര

എസ്. എ. ഖാദർ മാത്രമായിരുന്നു കാലത്തു ചിറയിൻകീഴിലെ വഴികളിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ തോളിൽ കൈയിട്ട് നടക്കവും സംഗീതവുമൊക്കെ ചർച്ച ചെയ്തും കറിയൊക്കെ അവ തല്ലിക്കൂട്ടിയും കഴിഞ്ഞുപോന്ന കെ. എം. പനയത്തറയെ. പിന്നീട്, ആദ്യ വർഷമായി സൂക്ഷിക്കാൻ നസീർ തന്റെ മനസ്സാക്ഷി ഏല്പിച്ചുകൊടുത്തിട്ടുള്ള ചിറയിൻകീഴ് രാമകൃഷ്ണൻ നായരെ.

ചങ്ങനാശ്ശേരി എസ്. ബി. കോളേജിലെ പഠിത്തവും പൂജിട്ട് മുക്കിലെയും ശാർക്കരപ്പറമ്പിലെയും സൊറപറച്ചിലും മറ്റുമായി കഴിഞ്ഞുവരവേ, ഒരു സിനിമാനടനാകാൻ തന്നെയാണോ എസ്. എ. ഖാദർ തയ്യാറെടുത്തിരുന്നത്?

അല്ലെ അല്ല എന്നു പനയത്തറ പറയുമ്പോൾ നമ്മളതു വിശ്വസിച്ചു പറയുകാണാം എസ്. എ. ഖാദറെ സംബന്ധിക്കുന്ന വിവരങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഒരു അമോറിററിയായാണ്, ഇപ്പോഴും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉററ തോഴനായ കെ. എം. പനയത്തറ. നാടക

ത്തിന്റെ 'നൊസ്സ്' അന്നും ഇന്നും കലശലായുള്ള ആളാണ് അദ്ദേഹം. മുപ്പത്തി രണ്ടുവർഷംമുമ്പ് എസ്. എ. ഖാദറും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുജൻ വഹാബും (ഇപ്പോഴത്തെ പ്രേംനവാസ്) താൻമൊക്കെ ചേർന്ന് ശാർക്കരപ്പറമ്പിലേന്നിച്ച് ഒരു നാടകത്തിന്റെ നോട്ടീസ് പനയത്തറ സൂക്ഷിച്ചുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. നോട്ടീസിന്റെ തലക്കുറി ഇതാണ്: വമ്പിച്ച ഓണപ്രോഗ്രാം!

അപ്പോൾ, പൂജിട്ട് മുക്കിൽ പനയത്തറയും മജീദ് ഇബ്രാഹിമും തോപ്പിൽ പ്രഭാകരനും എസ്. വാസുദേവനുമൊത്തൊക്കെ വെടിപറഞ്ഞു കഴിച്ചുകൂട്ടിയ വൈകുന്നേരങ്ങളിൽ ഖാദർക്ക് സ്വപ്നങ്ങളില്ലായിരുന്നോ? തീർച്ചയായും ഉണ്ടായിരുന്നു, മണ്ണുകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ ചെറിയ ചെറിയ സ്വപ്നങ്ങൾ. ഒരു ട്രോഗം. ബീവികും കുട്ടികൾക്കും (പത്തൊമ്പതാമത്തെ വയസ്സിൽ ഖാദർ വിവാഹിതനായിരുന്നു) നല്ലൊരു ജീവിതം. അഭിനയത്തിൽ ആർത്തിയുണ്ടായിരുന്നില്ലേ? തീർച്ചയായും. അഭിനയിക്ക

കയും ചെയ്തിരുന്നല്ലോ. പക്ഷേ, അഭിനയംകൊണ്ട് സ്വന്തം ജീവിതം കരുപ്പിടിപ്പിക്കണമെന്ന് ഖാദർ ആഗ്രഹിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നില്ലെന്നാണ് പനയത്തറ തെളിഞ്ഞ ഓർമ്മയോടെ പറയുന്നത്. എങ്കിലും പടച്ചോന്റെ നിയോഗം പോലെ അതു സംഭവിച്ചു. ജീവിതത്തെ മാറിത്തീർത്ത ആ ടെലഗ്രാം ഭ്രമമായി വച്ച ബാഗുമായി ആററിങ്ങൽ ബസ് സ്റ്റേഷനിൽ കോയമ്പത്തൂരിലേക്കു പോകാൻ വണ്ടികാത്തുന്നിന് ഖാദറെ കൂട്ടുകാരമൊത്തുചേർന്ന് യാത്രയാക്കിയ രാത്രി പനയത്തറ ഇന്നലത്തേതു പോലെ ഓർക്കുന്നു

'രഹസ്യങ്ങൾ' എന്ന ഒരു നാടകത്തിൽ നിന്നായിരുന്നു തുടക്കം. മുൻപി

'മരുമകൾ' എന്ന സിനിമയുടെ ഷൂട്ടിങ് തുടങ്ങാനിരിക്കുന്ന കാലം. ഈ സിനിമയിലെ നായകനായി വഹാബിനെ സങ്കല്പിച്ച് ചില കണക്കുകളാലൊക്കെ നടത്തിവരികയായിരുന്നു മുൻപി. പക്ഷേ ഖാദറെ നേരിൽ കണ്ടപ്പോൾ ആ സങ്കല്പം അപ്പാടെ മാഞ്ഞു കളഞ്ഞുവെന്നു മുൻപിക്ക്. വെള്ളത്തു കൊലുന്നതെയുള്ള ആ രൂപവും കടഞ്ഞെടുത്ത മുഖവും മൃദുവായ ഭാവഹാവാദികളും പ്ലം എൻ. സി. പിള്ളയുടെ വാചകവും മുൻപിയെ വീഴ്ത്തിയെന്നുതന്നെ പറയാം. അനിർവ്വചനീയവും സമത് ജസദുവായ ഒരു ഭാവരൂപപ്പെരുത്തലാണ് മുൻപി പാമുപിള്ള എസ്. എ. ഖാദറിൽ കണ്ടത്. ഒന്നും വിട്ടു പറയാതെ മുൻപി മരുമകളുടെ നിർ



ചിറയിൻകീഴിന് ആ വരവേല്പിനെ എന്നെങ്കിലും മറക്കാനാവുമോ?

പരമുപിള്ള ചിറയിൻകീഴ് താമസിച്ച് എഴുതിയ ഈ നാടകത്തിലെ നായകൻ പിന്നീട് നവാസായി മാറിയ വഹാബായിരുന്നു. പനയത്തറയും റോളണ്ടായിരുന്നു. ഖാദർ തിരുവനന്തപുരത്തു നാടക മേനിയായി അവാർഡും സി. ഐ. പരമേശ്വരൻപിള്ളയിൽ നിന്ന് പ്രശംസയുമൊക്കെ വാങ്ങിയിരിക്കുന്ന കാലം. ഖാദർക്ക് റോളണ്ടായിരുന്നില്ല. റിഹേഴ്സൽ ക്യാമ്പിലെ കാഴ്ചക്കാർ മാത്രമായിരുന്നു ഖാദർ. മുൻപി പാമുപിള്ള ഓരോ രംഗവുമെഴുതി അഭിപ്രായം പറയാൻ കൊടുത്തിരുന്നത് എൻ. സി. പിള്ളയുടെ കൈയിലാണ്. ഈ എൻ. സി. പിള്ളയാണ് ക്യാമ്പിൽ വെച്ച് ഖാദറെ മുൻപി പരമുപിള്ളയ്ക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തിയത്. മുൻപി തിരക്കഥയെഴുതിയ

മാണപ്രവർത്തനങ്ങൾ നടക്കുന്ന കോയമ്പത്തൂരിലേക്ക് പോയി. ഏതാനും ആഴ്ചകൾക്കുള്ളിൽ ആ ടെലഗ്രാം ഖാദർക്കു കിട്ടി, മുൻപി രൂപയുടെ മണിയോർഡറും! കിട്ടിയ നൂറുരൂപാ നോട്ടുകളിലൊന്ന് മാറി ഖാദർ കൂട്ടുകാർക്ക് പായവാങ്ങിക്കൊടുത്തു. അന്നു വൈകുന്നേരം തന്നെ കോയമ്പത്തൂരിലേക്കു തിരിച്ചുകയറും ചെയ്തു. പിറ്റേന്ന് കേരളകുമ്പളിയിൽ ചെറിയൊരു വാർത്ത വന്നു. തലക്കെട്ട്: എസ്. എ. ഖാദർക്ക് യാത്രയയപ്പ്: ഖാദറുടെ ബന്ധുക്കളായ സലാമിന്റെ (അഡ്വക്കേറ്റ് സലാം) പണിയായിരുന്നു അത്. അങ്ങനെ, സിനിമാനടനാ വാനാഗ്രഹിക്കാത്ത ഖാദർ, വാത്സര്യപ്പിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ സിനിമാനടനായിത്തീരുകയാണുണ്ടായത്!

വാർത്തകൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന ഒരു ജീവിതവുമായിരുന്നില്ലേറെ ദശാബ്ദങ്ങളായി കഴിഞ്ഞുപോയെന്ന പ്രേംനസീർ ഏകാന്തനിമിഷങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ഓഹിക്കാറില്ലേ? അദ്ദേഹത്തിന് പ്രൈവസി ഇഷ്ടമല്ലേ? നഷ്ടപ്പെടുന്ന പ്രൈവസിയെക്കുറിച്ച് അങ്ങനെയൊരു വേദമൊന്നും നസീറിൽ കണ്ടിട്ടില്ല എന്നു ചിറയിൻകീഴ് രാമകൃഷ്ണൻ നായർ പറയുമ്പോൾ, അതു രേഖപ്പെടുത്തി വയ്ക്കാനേ തല്പാലം ഈ ലേഖകനു കഴിയൂ. കിടക്കയിലേക്ക് ചാഞ്ഞാൽ ഇത്ര ഞൊടിയിടകൊണ്ട് ഗാഢനിദ്രയെ പുൽകുന്ന മറ്റൊരാളെ സങ്കല്പിക്കാൻ പോലും പ്രയാസമാണെന്ന് രാമകൃഷ്ണൻ നായർ പറഞ്ഞു. "മനസ്സിനെ അകത്തു കാക്കുന്ന ഒരാൾക്കേ ഇത്ര എളുപ്പത്തിൽ നിദ്ര ആസ്വദിക്കാനാവൂ"—രാമകൃഷ്ണൻ നായർ ചൂണ്ടിക്കാട്ടി, ഒറ്റയ്ക്കു ആഹാരം കഴിക്കില്ല. അതിന് സ്ഥലത്തുള്ള കുടുംബാംഗങ്ങളെല്ലാം വേണം. സ്നേഹിതന്മാരെ കിട്ടുമെങ്കിൽ അവരെയും കൂടും. മദ്രാസിൽ മാസത്തിലെ രണ്ടാമത്തെ ശനിയാഴ്ച ഷൂട്ടിങ്ങില്ല. അന്നു നസീർ വല്ല ഹിന്ദി സിനിമയ്ക്കോ ഇംഗ്ലീഷ് സിനിമയ്ക്കോ പോയെന്നുവരും. ഒറ്റയ്ക്കല്ല—രണ്ടുമൂന്നു കാരുകളിലായി കൂട്ടുകാരും! വൈവിധ്യമുള്ള മനുഷ്യർ തൊട്ടടുത്തുള്ള ഒരു സാഹചര്യം—നസീറിന് ഏറെ ഇഷ്ടമാണത്.

നസീറിൽ ഏറ്റവും ആദരവുനേർത്തതായി താങ്കൾ കാണുന്ന അംശം എന്താണ്?

"മാടുകളിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തരായി മനുഷ്യരെ കാണാനുള്ള കഴിവ്, അതംഗീകരിക്കാനുള്ള സഹിഷ്ണുത. എല്ലാ റിസർവ്വേഷനും എന്തിനോടുമുള്ള ഒരുതരം മാനുഷിക സമീപനം."—രാമകൃഷ്ണൻ നായർ പറഞ്ഞു. നിങ്ങൾക്കറിയാമോ നസീറിനെ ഒരുപാടുപേർ പറിക്കാറുണ്ട്. ഇതു പററിപ്പാണം എന്നറിഞ്ഞുകൊണ്ടുതന്നെ അദ്ദേഹം അവരെ സഹായിച്ചുകളയും! വേലത്തരങ്ങളും വേലവയ്പുകളും മൊക്കെയടങ്ങിയതാണ് ജീവിതം എന്ന ഒരു ഫിലോസഫിയും കാച്ചിക്കളയും നസീർ. മാട് ആരെയും പറിക്കാറില്ല. അപ്പോൾപററിപ്പ് എന്നത് മനുഷ്യസ്വഭാവത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്, അതു നാമെന്തിന് അംഗീകരിക്കാതിരിക്കണം! നസീറിന് ഈ 'മനുഷ്യസ്വഭാവം' ഇല്ലെന്നുകൂടി പറയണം.

ചിലതരം പററിപ്പുകാരെ നസീർ വെള്ളം കുടിപ്പിക്കാറുണ്ട്. വെള്ളവും വയറുനിയെ ആഹാരവും അദ്ദേഹംതന്നെ കൊടുക്കും. ഒരിക്കൽ ചിറയിൻകീഴുകാരൻ എന്നു പറഞ്ഞു ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ മദ്രാസിലുള്ള നസീറിന്റെ വീട്ടിൽ കയറിച്ചെന്നു. ചിറയിൻകീഴ് എന്നു കേട്ടാൽ നസീർ വീണുതുടന്നെന്നെയെന്ന് ചെറുപ്പക്കാരനറിയാമായിരുന്നു. കഥാപാത്രത്തിന്റെ ജന്മംകൊണ്ടു പവിത്രമായതു



ചിറയിൻകീഴ്, ഇരിങ്ങാലക്കുടയോ മറ്റോ ആണെന്ന് സംഭാഷിച്ചവയിൽ നിന്ന് നസീറിന് മനസ്സിലാവുകയും ചെയ്തു. സ്നേഹപൂർവ്വം വിളിച്ചിരുത്തിയിട്ടു പോയില്ല:

“ഓഹോ! ചിറയിൻകീഴാണ് നാട് അല്ലേ? ചിറയിൻകീഴിലെവിടെ?”

“ചിറയിൻകീഴിലെ...വലിയകടപ്പുറം പറയൂ...” ചെറുപ്പക്കാരൻ ബുദ്ധിയുള്ളവനാണ്. ഒരു ലോക്കൽ സ്ഥലപ്പേരു കൂടി അയാൾ കാണാപ്പാറാക്കിയിരിക്കുന്നു.

“ഓ, വലിയകട! അവിടെ നമ്മുടെ ഡോക്ടർ കോശി മാത്യുവിന്റെ വീടിനടുത്താണോ?”

“ഓ...പിന്നെ...തന്നെ. അതിനടുത്തു, അൽപം വലത്തുമാറി...” ചെറുപ്പക്കാരൻ തടിപ്പാൻ ശ്രമിക്കുന്നതിനിടയിൽ നസീർ പറയു്: “അസേ, ഡോക്ടർമാത്യുവിന്റെ വീടു വലിയകടയിലല്ല, റയിൽവേസ്റ്റേഷനടുത്താണ്!”

കഥാപാത്രം ഫിനിഷ്ഡ്. പക്ഷേ, അയാൾക്കും അവിടെനിന്ന് ക്ഷേണം കിട്ടും. ‘ചിറയിൻകീഴിലേക്ക്’ മടങ്ങാനുള്ള വണ്ടിജാലിയും!

തട്ടിപ്പും വെട്ടിപ്പും ചെററത്തരവും വില്പനരവമൊക്കെ നിറഞ്ഞ ഈ ദുനിയായിലൂടെ ഒരു പരാതിയുമില്ലാതെ, ഒരു പോറൽപോലുമേൽക്കാതെ ഇത്രദീർഘദൂരമെങ്ങനെ ഖാദകർ പോകാൻ കഴിഞ്ഞുവെന്ന് ചോദിച്ചാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചങ്ങാതികൾക്ക് ഒരു പിടിയുമില്ല. “ഖാദർ പണ്ടേ അങ്ങനെയായിരുന്നു” വെന്ന് പറയത്തര പറയും. മുഖം കുറപ്പിക്കുന്നത് തീരെ ഇഷ്ടമല്ല. ഇനി അതിനുവേണ്ടി കരണപ്പുസഫിച്ചാലും വേണ്ടി ഒന്നുവെച്ചും. മുഷിഞ്ഞു സംസാരിക്കുക എന്നതു ഖാദറെക്കൊണ്ടു പറയാത്ത കാര്യമാണ്. പഴയ ആ എസ്. എ. ഖാദർ സിനിമാക്കാരനായശേഷം എത്രമാത്രം മാറി? ഖാദറിൽ അന്നേ തെളിഞ്ഞുകണ്ടിരുന്ന വിനയം, ഉദ്യോഗം, സഹാനുഭൂതി തുടങ്ങിയ ഗുണങ്ങൾ ആളിക്കത്തി എന്നതാണ് ഉണ്ടായ ഏക മാറ്റമെന്ന് പറയത്തര പറഞ്ഞു. “യോഗ്യനായ ഭാഗ്യവാൻ”—ആത്മനിർവൃതി അനുഭവിക്കുന്നതുപോലെയാണ് നസീറിന്റെ ഈ കളിക്കളിക്കാരൻ ഇതു പറഞ്ഞത്.

ഒരു ജീവിതത്തിന്റെ മഹാവിജയത്തിനു പിന്നിൽ, വിജയം നേടുന്ന ആ മനുഷ്യൻതന്നെ ഓർക്കാനിടയില്ലാത്ത അജ്ഞാതരായ കുറെ മനുഷ്യരുടെ പ്രാർത്ഥനയുണ്ടാവുമോ? യശസ്സിന്റെ സാമ്രാജ്യം കീഴടക്കിയ പ്രേംനസീറിനെക്കുറിച്ചോർക്കുമ്പോൾ ഈ ചോദ്യം വല്ലാതെ പ്രസക്തമാവുന്നു. സ്വന്തമായി പണിയായുധമില്ലാതെ ജീവിതം വഴിമുട്ടിനിൽക്കുന്ന ഒരു തയ്യൽക്കാരന്റെ ജീവിതത്തിലേക്ക് തയ്യൽമെഷീന്റെ രൂപത്തിൽ പ്രേം



നസീറിന് പിറന്ന നാടിന്റെ സ്വീകരണം.

നസീർ കടന്നുചെല്ലുന്നു. നീണ്ടുവരുന്ന കൈക്കമ്പികളിൽ നിറഞ്ഞുചിതുന്ന ഈ കാരുണ്യപ്രവാഹത്തെ ‘ഡിപ്പമസി’യുടെ ഭാഗമായി കാണുന്നത് മിതമായിപ്പറഞ്ഞാൽ അധമമാണ്. ചിറയിൻകീഴുമാത്രം പറയുന്നതല്ല സക്കാത്തിന്റെ ഈ ഇതിഹാസകഥ. എങ്കിലും ചിറയിൻകീഴ് ഈ മനുഷ്യന് ഒരു ദുഃഖവും തന്നെയാണ്. “സിനിമയിൽ ചാൻസ് കിട്ടിയില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ നിങ്ങളെങ്ങനെ ജീവിക്കുമായിരുന്നു” എന്ന പ്രകോപിപ്പിക്കുന്ന ചോദ്യത്തിന് “ഞാൻ ശാർക്കര പൊന്നമ്മച്ചിയുടെ പ്രസാദം വിറു ജീവിക്കുമായിരുന്നെന്ന് എന്ന് അക്ഷോഭ്യനായി മറുപടി പറഞ്ഞ പ്രേംനസീർ ‘ചിറയിൻകീഴ് സ്റ്റീരിയോ’ ഉള്ള ഒരു ‘മതേതര മുസ്ലിം’ മാൻ അല്ലേ?

നേരിൽ കാണാതെയും അകലെനിന്നും മാത്രം പ്രേംനസീറിനെ അറിയാവുന്നവർ ലക്ഷക്കണക്കിനുണ്ടാവുമല്ലോ. അവരിൽ മിക്കവർക്കും, ഒപ്പംതന്നെ അറിയാവുന്ന ഒരു കാര്യമുണ്ട്. നസീറിന്റെ ജന്മദേശം ചിറയിൻകീഴ് ആണെന്നതാണ്. ഇത് ഒട്ടും സാധാരണമല്ല. സ്വന്തം പേരിന്റെ തുമ്പിൽ സ്ഥലപ്പേർ തുങ്ങുന്നവരെ മാറി നിറുത്തിയാൽ, മറ്റേതു പ്രസിദ്ധനോടാണ് അയാൾ പിറന്നു വളർന്ന നാടിന്റെ പേര് ഇത്രയും ഒട്ടിച്ചേർന്നു നിൽക്കുന്നത്? ‘ആൾപ്പേരിൽ സ്ഥലപ്പേർ ഒട്ടിക്കാത്ത മറ്റൊരു മലയാളി കലാകാരന്റെയും നാട് അയാൾ കാരണം ഇത്രയും പ്രസിദ്ധി നേടിയിട്ടില്ല. പ്രേംനസീറാകട്ടെ കീർത്തിയുടെ കൊടുമുടി കയറിയത് ചിറയിൻകീഴിനെ തോളിലെടുത്തുകൊണ്ടാണ്. ഇത് യാദൃച്ഛികമായി സംഭവിച്ചതാവില്ല—അല്ല, സ്വന്തമായി ഒരു ജീവിതം ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കാൻ, പുളിമുട്ട മുക്കിലെ സൊറ പാച്ചിലും ശാർക്കരപ്പറമ്പിലെ പ്രസന്ന സന്ധ്യകളും നഷ്ടപ്പെടുത്തി തമിഴന്റെ നാട്ടിൽ വർഷങ്ങൾ ഹോമിച്ചവന്നപ്പോൾ ഗൃഹാതുരത്വം നിറഞ്ഞ ഒരുതരം അനുസ്സോടെ ഞാനൊരു ചിറയിൻകീഴുകാരനാണ് എന്ന നസീർ തന്നെ പറഞ്ഞു പരത്തുകയായിരുന്നിരിക്കണം.

സ്വന്തം ബാല്യവും കൗമാരവും കളിച്ചു നടന്നിരുന്ന വഴികളിലൂടെ “ഇശ്വരാര, എന്റെവഴി” എന്ന ആത്മമന്ത്രവുമായി നഗ്നപാദനായി നടന്നുപോകുന്ന സുൽത്താനാണ് ചിറയിൻകീഴുകാർക്ക് പ്രേംനസീർ. എന്റെ വഴി, എന്റെ നടി, ഞാൻ കളിച്ചുനടന്ന തൊടികൾ, എന്നെ തലോടിയവർ എന്ന മന്ത്രം സംഗീതപൂർണ്ണമായ ഒരാത്മഗതമാക്കിയതിനാലാണ് പ്രേംനസീർ മഹാനായ ചിറയിൻകീഴുകാരനായതെന്ന് ഈ ലേഖകൻ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

# ഒരു ബസ് യാത്രയുടെ കൈവിട്ട കൈകൾ

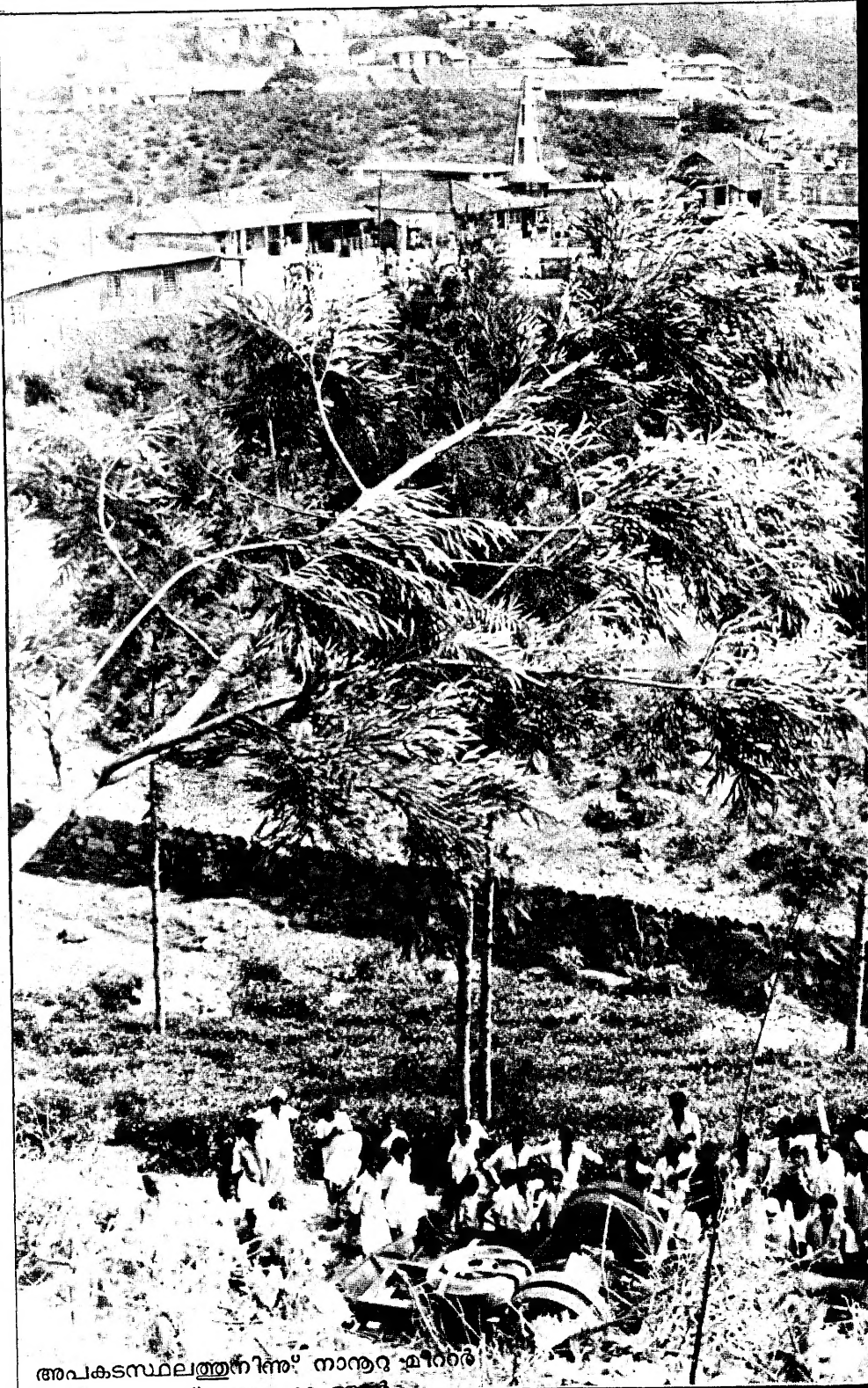


വൈറോളോജിക്കൽ ഏറെനാൾ ഓർക്കാൻ ഒരു ദുരന്തം നൽകി ഏപ്രിൽ കടന്നുപോയി. ഇരുപത്തൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ വ്യാഴാഴ്ച. ഏലപ്പാറ ഈ ദിവസത്തെ ഓർമ്മിക്കും. അണ്ണൻതമ്പി മലച്ചുവട്ടിൽ ചിന്നിവിണ ജീവിതങ്ങൾ. കട്ടപ്പന കാഞ്ചിയാറിലെ പതിനാറുവയസ്സുകാരി സുധാമണി, ചെമ്മണ്ണ് സെമനി വാലി ഏസ്റ്റേറിലെ ഇരുപത്തിനാലുകാരൻ പരമേശ്വരൻ, നെടുങ്കണ്ടത്തെ എഴുപതു വയസ്സുകാരൻ നാരായണൻ, കാഞ്ഞിരപ്പള്ളി കാപ്പാട് കോട്ടര അറുപത്തഞ്ചുകാരൻലക്ഷ്മണൻ... നീണ്ടുപോകുന്ന പട്ടിക.

ഏലപ്പാറയിൽ ചെല്ലുമ്പോൾ ഈ പട്ടിക എന്റെ കൈയിലുണ്ടായിരുന്നില്ല. ജീവിതത്തിന്റെ നിസ്സഹായതയ്ക്കുമുന്നിൽ ഞാൻ വെറുമൊരു കാഴ്ചക്കാരനായി. പോത്തുപ്പാറ മിഷൻ ഹോസ്പിറ്റലിന്റെ പുറത്തുള്ളതിൽ കരയാൻ കഴിയാതെ തളർന്നുറങ്ങിയിരുന്ന ജിഷ എന്ന മൂന്നുവയസ്സുകാരി പെൺകുട്ടിയുടെ ചിത്രം എന്റെ മനസ്സിൽ നിന്നു മായുന്നില്ല. എഴുപത്തിയഞ്ചുകഴിഞ്ഞ പാപ്പി മുത്തശ്ശിയുടെ മടിയിൽ തലവച്ചു കിടന്നിരുന്ന ജിഷ. ജിഷയുടെ ഒടിഞ്ഞ കൈയിൽ സ്റ്റിങ്ങിട്ടിരുന്നു. ജിഷയ്ക്ക് ആരൊക്കെയുണ്ട്? ഞാൻ പാപ്പിയമ്മയോട് ചോദിച്ചു. പാപ്പിയമ്മ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു. അമ്മയും ഒരു ജ്യേഷ്ഠനും ജിഷയ്ക്കുണ്ടത്രേ. അവരോടുകൂടിയാണ് ജിഷ കോട്ടയത്തു പോയത്. കട്ടത്തിൽ ഇളയപ്പനും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ഇവിടെ ജിഷ മാത്രമേയുള്ളൂ. മറ്റു

**ഏലപ്പാറയിൽ മല മടക്കുകളിൽ ഒരു പ്രൈവറ്റ് ബസ് തകർന്നുവീണപ്പോൾ അതോടൊപ്പം തകർന്നത് പാവപ്പെട്ട കുറെ കുടുംബങ്ങളാണ്.**

ഉളവരൊക്കെ എവിടെയെന്നു പാപ്പിയമ്മയ്ക്ക് അറിയില്ല. ഒരുപക്ഷേ, കോട്ടയത്തോ പീരുമേടിലോ ഉള്ള ആശുപത്രികളിൽ ഉണ്ടായെന്നുവരും. പാപ്പിയമ്മയുടെ മകൻ രാമകൃഷ്ണന്റെ മകളാണ് ജിഷ. ഒരുവർഷം മുമ്പ് രാമകൃഷ്ണൻ, ഭാര്യ ശോഭനയേയും മക്കളെയും വിധിയെ ഏല്പിച്ച് മടങ്ങിപ്പോയി. രാമകൃഷ്ണന്റെ ദുരന്തം അറിയുമോ? സഹോദരിയുടെ കല്യാണം ഉറ



അപകടസ്ഥലത്തുനിന്ന് നാന്നൂറു മീറ്റർ





ഇനിയും തിരിച്ചറിയാത്ത മൃതദേഹങ്ങൾ

പ്പിക്കാൻ പോയതാണ്. അവിടെവെച്ച് വാക്കുതർക്കമായി. ഒരു പക്ഷേ സ്ത്രീ ധനത്തെ ചൊല്ലിയാകാം. അല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊന്നെങ്കിലും കാര്യമാകാം. ആ വാക്കുതർക്കം കത്തിക്കത്തായിമാറി രാമകൃഷ്ണന്റെ ജീവനൊടുക്കി. വിങ്ങിവിങ്ങി പാപ്പിത്തമ്മ മകന്റെ ദുരന്തകഥ പറഞ്ഞു. രാമകൃഷ്ണൻ പോയിട്ട് ഒരു വർഷവും നാലുമാസവും കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇനിയും വിധി തന്നെ തോല്പിക്കുമോ? പാപ്പിത്തമ്മയെ വിധി വീണ്ടും തോൽപ്പിക്കരുതേ എന്നായിരുന്നു എന്റെ പ്രാർത്ഥന. പോത്തുപ്പാറമിഷൻ ഹോസ്പിറ്റലിൽനിന്നും പീരുമേടിലെ ഗവണ്മെൻറ് ഹോസ്പിറ്റലിൽ ചെന്നപ്പോൾ ഞാൻ പതറിപ്പോയി. പാപ്പിത്തമ്മ തോറ്റിരിക്കുന്നു. മരുമകൾ ശോനയുടെയും ചെറുമകൻ ഷിജോവിന്റെയും മൃതദേഹങ്ങൾ ആശുപത്രിയിലെ മോർച്ചറിലുണ്ടായിരുന്നു. കൂട്ടത്തിൽ രാമകൃഷ്ണന്റെ അനജൻ സുരേന്ദ്രന്റെ മൃതദേഹവും. ഇരുപത്തിനാലുകാരനായ സുരേന്ദ്രനോടൊപ്പമായിരുന്നു ശോനയും കട്ടികളും കോട്ടയത്തുള്ള ബന്ധുവീട്ടിൽ പോയത്. ഒരു നിമിഷം ആ മൃതദേഹങ്ങളിൽ നോക്കി ഞാൻ തിരിച്ചുപോന്നു. ആ കൊച്ചുകുട്ടിയുടെ തലയോട് അടർന്നുതെറിയിരിക്കുന്നു. ശോനയുടെയും സുരേന്ദ്രന്റെയും മുഖങ്ങളിലേക്ക് നോക്കാൻ എനിക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. ചതഞ്ഞുചിന്നിയ കൈകാലുകളിൽ നോക്കി ഞാൻ മുഖംതിരിച്ചു. മരണം ഇത്രയേറെ ഭീകരമോ? എത്ര ശാന്തമായി മരണത്തിന് കടന്നുവരാമായിരുന്നു.

മോർച്ചറിയിൽനിന്നും മൃതദേഹങ്ങൾ പുറത്തെ വരാത്തതിലേക്ക് മാറിക്കിടത്തുവോൾ ജനങ്ങൾ തള്ളിക്കയറുകയായിരുന്നു മരണത്തിന്റെ ഭീകരത കാണാൻ. ഹോസ്പിറ്റലിന്റെ പിന്നിൽ ആൽവുക്കുളവട്ടിൽവെച്ച് ഒരു കറുത്ത മനുഷ്യൻ എന്നോട് പാപ്പിത്തമ്മയുടെ കടംബത്തെപ്പറ്റി പറഞ്ഞു. കട്ടപ്പനയിലെ വലിയകുളത്തിൽ കൃഷിപ്പണിയുമായി കഴിഞ്ഞുകൂടിയിരുന്ന സാധു കടംബം. ആ കടംബത്തിന്റെ അത്താണികളായിരുന്നു രാമകൃഷ്ണനും സുരേന്ദ്രനും. രാമകൃഷ്ണൻ കഴിഞ്ഞുവരികളായിരുന്നു. സുരേന്ദ്രൻ പൊലീസ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിൽ കോൺസ്റ്റബിളായി സെലക്ട് ചെയ്ത കിട്ടിയതാണത്രേ. കഴിഞ്ഞ ദിവസം മാത്രമാണ് സുരേന്ദ്രൻ അപ്പോയിന്റ്മെന്റ് ഓർഡർ ലഭിച്ചത്. സുരേന്ദ്രൻ പൊലീസുകാരന്റെ കപ്പായം കിട്ടിയില്ല, മരണത്തിന്റെ കറുത്ത കപ്പായം കിട്ടി.

വലിയ കണ്ടത്തിൽ ഇനി എഴുപത്തിയഞ്ചുകാരി പാപ്പിത്തമ്മയും മൂന്നു വയസ്സുകാരി ജിഷ്ണുവും മാത്രം.

പീരുമേട് ഹോസ്പിറ്റലിൽ ഏഴു മൃതദേഹങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. തിരിച്ചറിഞ്ഞ അഞ്ചു മൃതദേഹങ്ങളും തിരിച്ചറിയാത്ത രണ്ടും. ആശുപത്രിയുടെ വരാന്തയിൽ തിരിച്ചറിയാത്ത മൃതദേഹങ്ങൾ കിടത്തിയിരുന്നു. ഏതാണ്ട് ഇരുപത്തിനാലു വയസ്സുതോന്നിക്കുന്ന ഒരു സ്ത്രീയും അൻപതു വയസ്സ് തോന്നിക്കുന്ന ഒരു പുരുഷനും.

ഞാൻ ആ ശരീരങ്ങളിൽ നോക്കിയതേയില്ല. സ്ത്രീ ഗർഭിണിയാണെന്നും ഏതോ പൊലീസുകാരൻ പറഞ്ഞു. പൊൻകുന്നത്തുനിന്നും മുണ്ടക്കയത്തുനിന്നും കട്ടപ്പനനിന്നുമുള്ള ആളുകൾ മൃതദേഹങ്ങൾ കാണാൻ തിരക്കിട്ടു, തങ്ങളിൽ ആരുടെയെങ്കിലും ബന്ധുക്കളാവുമോ അവർ എന്ന ഉത്കണ്ഠയോടെ.

സെമിനീവാലി എസ്റ്റേറ്റ് തൊഴിലാളികൾക്ക് വെള്ളിയാഴ്ച അവധി നൽകിയിരുന്നു, ദുരന്തത്തിൽ ദുഃഖിക്കാൻ. എസ്റ്റേറ്റിന്റെ തലയിലെ മൊട്ടലയം കോളനിയിലേക്ക് പോകുമ്പോൾ വഴിയോരങ്ങളിൽ കൂടിനിന്നു കറുത്ത തൊഴിലാളികൾ ആകാക്ഷയോടെ ജീപ്പിനുള്ളിലേക്ക് നോക്കി. ഏതെങ്കിലും മൃതദേഹങ്ങൾ ജീപ്പിനുള്ളിൽ ഉണ്ടാകുമോയെന്നും അറിയാൻ. മൊട്ടലയം കോളനി മുകളായിരുന്നു. ഏലപ്പാറ പായത്തോട്ടങ്ങളിലെ കൂലിക്കാരാണ് ഈ കോളനിയിൽ താമസിക്കുന്നത്. തമിഴരും മലയാളികളുമായ കൂലിക്കാർ. അവർക്ക് ഒരു സഖാവിനെ നഷ്ടമായിരിക്കുന്നു. ഇരുപത്താറുകാരനായ പരമേശ്വരൻ. പരമേശ്വരന്റെ കോളനി അറയിലേക്ക് ഞങ്ങൾ ചെന്നു. കുറുത്തുണങ്ങിയ പെണ്ണുങ്ങളും കട്ടികളും അവരെത്തോ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നുണ്ടെന്നു തോന്നി. പോസ്റ്റ്മോർട്ടം കഴിഞ്ഞ് പരമേശ്വരന്റെ മൃതദേഹം എപ്പോൾ കൊണ്ടുവരുമെന്ന് അവർക്ക് അറിയാം. ഞങ്ങൾക്ക് അതിന് ഉത്തരമുണ്ടായിരുന്നില്ല. പരമേശ്വരന്റെ ജഡം കോട്ടയം മെഡിക്കൽ കോളേജിലുണ്ടെന്ന് അവർ ഞങ്ങളോട് പറ

ഞ്ഞു. പരമേശ്വരന്റെ ഭാര്യ ചന്ദ്രികയും ഗുരുതരാവസ്ഥയിൽ ആശുപത്രിയിൽ ഉണ്ടത്രേ. പരമേശ്വരന്റെ മൂന്നുവയസ്സുള്ള മകൻ അജയനെ ഒക്കത്തേന്തി ചന്ദ്രികയുടെ അമ്മ ഞങ്ങളുടെ മുന്നിൽ നിസ്സഹായയായിരുന്നു. ആ സ്ത്രീയുടെ കണ്ണിൽ കണ്ണീരുണ്ടായിരുന്നില്ല. കഴിഞ്ഞയാഴ്ച ഒരു ജീപ്പുകാർക്കായി പരിക്കേറ്റിരുന്ന പരമേശ്വരൻ, ചന്ദ്രികയും ഡോക്ടറെ കാണാനാണ് കോട്ടയം മെഡിക്കൽ കോളേജിൽ പോയത്. ജനനാ കാലിന് അസുഖമുള്ള അജയന്റെ കാലിൽ ഒരു പ്ലാസ്റ്റിക് ഇടണമായിരുന്നു. മെഡിക്കൽ കോളേജിൽപെന്ന് ഡോക്ടറെ കണ്ട് മരണം വാങ്ങി പ്ലാസ്റ്റിക് മിട്ട് തിരികെ വരുമ്പോഴായിരുന്നു ദുരന്തം. ബസ്സിൽനിന്നും തെറിച്ച് പണ ചന്ദ്രികയ്ക്ക് പരിക്കേറ്റതേയുള്ളൂ. പരമേശ്വരന്റെ ജീവൻ ബസ്സിനുള്ളിൽ അമർന്നു പോയി. അജയൻ അദ്ഭുതകരമായി രക്ഷപ്പെട്ടു. കോളനിക്കു മുന്നിലെ പഴുകിയ ബെഞ്ചിൽ പരമേശ്വരന്റെ രണ്ടു കട്ടികളെയും അറികിലിരുത്തി നിശ്ശബ്ദമായി മാധവി ഇരുന്നു. ഇവർക്കിനി ആരാണാവോ ഒരു ആശ്രയം.

ഇനി ആരുടെയൊക്കെ ചിത്രങ്ങളുണ്ട്. നെടുങ്കുണ്ടത്തെ എഴുപതുക്കാരൻ നാരായണൻ കോട്ടയത്തു പോയത് കച്ചവട സാധനങ്ങൾ വാങ്ങാനായിരുന്നു. നാരായണൻ അവ നെടുങ്കുണ്ടത്തു എത്തിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. യാത്രയ്ക്കിടയിൽ, അവ ഉപേക്ഷിച്ച് നാരായണൻ മടങ്ങിപ്പോയി. കട്ടപ്പന ഹൈസ്കൂൾ വിദ്യാർത്ഥിനിയായ സുധാമണി കോട്ടയത്തു പോയത് ബന്ധുക്കളെ കാണാനായിരുന്നു. വേനലവധി കഴിയുംമുമ്പ് കട്ടപ്പനയിലേക്ക് മടങ്ങണമെന്ന് സുധാമണി കരുതിയതുമല്ല. ആരുടെയോ നിർബന്ധംകൊണ്ട് സുധാ കട്ടപ്പനയിലേക്ക് മടങ്ങി. സുധയ്ക്ക് വീട്ടിലെത്തുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

പോത്തുപ്പാറ മിഷൻ ഹോസ്പിറ്റലിൽ വെച്ചാണ് കേശവനെ കണ്ടത്. കൂലിപ്പണിക്കാരനായ കേശവൻ. കട്ടപ്പനക്കാരനായ കേശവൻ മരണത്തിന്റെ കൈപ്പിടിയിൽനിന്ന് ഭാഗ്യം കൊണ്ടുമാത്രം രക്ഷപ്പെട്ട മനുഷ്യനാണ്. വിറച്ചു വിറച്ച് കേശവൻ ദുരന്തത്തിന്റെ കഥ പറഞ്ഞു. കോട്ടയത്തുനിന്ന് ഉച്ചയ്ക്ക് ഏഴ് മണിയോടെ തിരിച്ചു വണ്ടിയാണ് ടി. എം. എസ്. ഏലപ്പാറ കട്ടപ്പന വഴി രാമയ്ക്കൽ മേട്ടിനുള്ള ബസ്. കോട്ടയത്തു നിന്ന് തിരികെപോകാ ബസ്സിൽ വല്ലാത്ത തിരക്കായിരുന്നു. എൺപതിലധികം യാത്രക്കാർ ബസ്സിലുണ്ടായിരുന്നു. ഉച്ചയ്ക്കിടെ വിയർത്തു കളിച്ച് ബസ്സിനുള്ളിലിരുന്നു. ഡ്രൈവറുടെ സീറ്റിനരികിലാണ് കേശവൻ ഇരിപ്പിടം കിട്ടിയത്. ബസ് പള്ളിക്കുന്ന എന്ന സ്ഥലത്തു എത്തിയപ്പോൾ ഡ്രൈവർ ബ്രേക്ക് പൊട്ടിയെന്നു വിളിച്ചു പറഞ്ഞുവത്രേ. പള്ളിക്കുന്നിൽ തമ്പിച്ചേട്ടന്റെ ജന്മിയിൽനിന്നു ബസ് നിന്നു. ക്ലീനർ ഉമ്മർ ജന്മിയിൽനിന്ന് ഒരു നീളമുള്ള ആണിയുമായി

വന്നു. ആണി ബ്രേക്കിൽ വെച്ചുകയറി, ക്ലീനർ ഡ്രൈവർക്ക് താഴെയിരുന്നു. ഇനി പ്രശ്നമില്ല ഓടിക്കാമെന്ന് ക്ലീനർ. കണ്ട കടക്കം സമ്മതമായിരുന്നു. യാത്രക്കാർ എല്ലാവരും മിണ്ടാതിരുന്നതേയുള്ളൂവെന്ന് കേശവൻ പറയുന്നു. ബ്രേക്ക് പൊട്ടിയെന്നു ഡ്രൈവർ വിളിച്ചു പറഞ്ഞത് എല്ലാവരും കേട്ടതാണ്. എന്നിട്ടും നിങ്ങളെന്തിന് വണ്ടിവിടാൻ അനുവദിച്ചു. കേശവൻ ഉത്തരമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അല്ലെങ്കിൽ രൂപത്തൊഴിലാളിയായ കേശവൻ ബസ്സിലുണ്ടായിരുന്ന ചായത്തൊഴിലാളികൾക്കും യന്ത്രങ്ങളെപ്പറ്റി ധാരണ ഉണ്ടാവുമെന്ന് ധരിക്കുന്നതുതന്നെ തെറ്റല്ലേ. കേശവൻ അഗസ്ത്യൻ. തോമയും ഒക്കെ മിണ്ടാതിരുന്നു. ജോണിക്കുട്ടി ബെല്ലടിച്ചപ്പോൾ ഡ്രൈവർ കഞ്ഞച്ചൻ വണ്ടി സ്റ്റാർട്ടു ചെയ്തു. തനിക്ക് അപ്പോൾ യാതൊരു ഭീതിയുമില്ലായിരുന്നുവെന്ന് കേശവൻ പറയുന്നു. ഇരച്ചു ഇരച്ചു ബസ് നീങ്ങി. പള്ളിക്കുന്നിൽ എത്തിയപ്പോൾ ബ്രേക്കിലെ ആണി അമർത്തിപ്പിടിച്ചിരുന്ന ക്ലീനർ 'അയ്യോ' എന്നു വിളിച്ചുകൊണ്ട് ചാടിയിഴുന്നേറ്റു. അയാളുടെ കൈയിൽനിന്നും ആണി തെറിച്ച് പോയതായിരുന്നു. പിന്നെ ഒക്കെ സംഭവിച്ചത് പെട്ടെന്നായിരുന്നു. വണ്ടി മറിഞ്ഞു മാത്രം കേശവൻ ഓർമ്മയുണ്ട്. ഓർമ്മ വന്നപ്പോൾ ആശുപത്രിയിലെ ബെഡ്ഡിലായിരുന്നു. കേശവൻ കാര്യമായ കഴപ്പമൊന്നുമില്ല. സ്വന്തം കൂനായ കേശവന്റെ നടുവിന് ക്ഷതമേറിയതാണ്. എങ്കിലും താൻ രക്ഷപ്പെട്ടുവെന്നു വിശ്വസിക്കാൻ അയാൾക്ക് ഇപ്പോഴും കഴിയുന്നില്ല. കേശവനെ അനേഷിച്ച് കട്ടപ്പനയിൽനിന്നും ആരും ഇതുവരെ എത്തിയിട്ടില്ല. കട്ടപ്പനനിന്നും ഏലപ്പാറവരെ വരാത്തുള്ള പൈസ അവരുടെ കൈയിലുണ്ടാകുമോ എന്ന സംശയത്തിലാണ് കേശവൻ. 'ഉണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിൽ അവർ വരാതിരിക്കില്ല.' ഒരു പക്ഷേ, താൻ അപകടപ്പെട്ട വിവരം അവർ അറിഞ്ഞിരിക്കില്ല.

കണ്ടകടരുടെ സീറ്റിന് അരികിലാണ് അഗസ്ത്യൻ ഇരുന്നത്. വണ്ടിമറിഞ്ഞപ്പോൾ മകൻ അനില്വിനെ മാത്രമേ ചേർത്തുവെച്ച് അഗസ്ത്യൻ കമ്പിയിൽ കെട്ടിപ്പിടിച്ചിരുന്നു. അഗസ്ത്യൻ അനില്വിനും ചെറിയ പരിക്കുകളേയുള്ളൂ. കോട്ടയം മെഡിക്കൽ കോളേജിൽ, തിരിച്ചറിയാത്ത മൃതദേഹങ്ങൾ സൂക്ഷിച്ചിരുന്ന മോർച്ചറിയുടെ മുന്നിൽ വല്ലാത്ത തിരക്കായിരുന്നു. നാലു മൃതദേഹങ്ങൾ വെള്ളിയാഴ്ച വൈകുന്നേരവും തിരിച്ചറിഞ്ഞിട്ടില്ല. മോർച്ചറിയുടെ വാതിൽക്കൽ നില്ക്കുമ്പോഴായിരുന്നു ഒരു പ്രായംചെന്ന സ്ത്രീ മകനോടൊപ്പം എത്തിയത്. സ്ത്രീയെ അകത്തേക്ക് കടത്തിവിടാൻ ആദ്യം പൊലീസുകാരൻ ഇഷ്ടമുണ്ടായിരുന്നില്ല. എങ്കിലും മകനോടൊപ്പം അവരും മോർച്ചറിക്കുള്ളിലേക്ക് തള്ളിക്കയറി. ഒരു നിമിഷത്തിനുശേഷം ആ ചെറുപ്പക്കാരൻ അമ്മയെ തുക്കി പുറത്തുവന്നു. നിശ്ചേഷ്ടനായി അയാൾ മോർ

ച്ചറിക്കു മുന്നിൽനിന്നും തള്ള ഉച്ചത്തിൽ നിലവിളിച്ചുകൊണ്ട് ബെഞ്ചിലേക്കു മറിഞ്ഞു. ഒരു പൊലീസുകാരൻ ചെറുപ്പക്കാരന്റെ മുന്നിൽപെന്ന് എന്തൊക്കെയോ ചോദിക്കുന്നു. ഉത്തരങ്ങൾക്കായി പേപ്പറും പേനയും കൈയിൽവെച്ച് പൊലീസുകാരൻ ചെറുപ്പക്കാരന്റെ കണ്ണുകളിൽ നോക്കി. അല്പനേരം കഴിഞ്ഞു ചെറുപ്പക്കാരൻ പറഞ്ഞു: 'അതെന്റെ അച്ഛനാണ്.' പിന്നെ അയാൾ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. പൊലീസുകാരൻ എന്തൊക്കെയോ ചോദിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അച്ഛന്റെ ശവശരീരത്തിനു മുന്നിൽ നിൽക്കുന്ന മകൻ. എത്ര നിസ്സംഗതയോടെയാണ് പൊലീസുകാരൻ ആ ചെറുപ്പക്കാരനെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്നത്. ഒരു നിമിഷം വിങ്ങിനില്ക്കാനോ, പൊട്ടിക്കരയാനോ പോലും അയാൾക്ക് കഴിയുന്നില്ല.

വെള്ളിയാഴ്ച പ്രഭാതത്തിൽ അണ്ണൻ തമ്പിമലച്ചുവട്ടിലെ ടൈഫോയ്ഡ് ടി കമ്പനിയിലെ ചായത്തോട്ടത്തിലേക്ക് ചെന്നു. ഏലപ്പാറ ടൗണിലേക്ക് ചരിഞ്ഞിരുന്ന ചായത്തോട്ടം. തോട്ടത്തിനു പിന്നിൽ കാവൽ നിൽക്കുന്ന അണ്ണൻ തമ്പിമല. ടൗണിന് നാനൂറു മീറ്റർ അകലെ കെ. എൽ. ഒ. 8885 ചതഞ്ഞു ചിതറിക്കിടക്കുന്നു. ഏതാണ്ട് ഇരുനൂറ് അടി ഉയരെ നിന്നാണ് റി. എം. എസ്. കരണം മറിഞ്ഞ് വാഗമൺ റോഡിൽ വീണ് ചിന്നിയത്. ചായത്തോട്ടത്തിനും കാറ്റാടി മരങ്ങൾക്കുമിടയിൽ തലകുത്തി ചിന്നിക്കിടക്കുന്ന ഈ വണ്ടി ഏലപ്പാറ ദുരന്തത്തിന്റെ ഭീകരത ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. തെറിച്ച് വീണ ബോർഡിൽ നെടുങ്കുണ്ടം മുണ്ടയൊരു എണ്ണഴുതിയിരിക്കുന്നു. ഒടിഞ്ഞ് ചിതറിയ സീറ്റുകൾ. ബോഡിയോകെ വെട്ടിനറുകിയപ്പോലെ. പൊട്ടിച്ചിതറിയ കണ്ണാടിപ്പില്ലുകളിൽ നിന്നുകൊണ്ട് ഞാൻ ബസ്സിനുള്ളിലേക്ക് നോക്കി. കറുത്തു കട്ട പിടിച്ച രക്തം, വെള്ളിപ്പൊട്ടിയ ചെരിപ്പുകൾ, തുണിക്കുപ്പങ്ങൾ. ഇനിയും എന്തൊക്കെയോ ഉണ്ട്. ബയൻഡ് അടന്ന് ഒരു നോട്ടുബുക്കിൽ KTYM സെക്കൻഡ് പി. ഡി. സി എന്നെഴുതിയിരിക്കുന്നു. അതൊരു World History നോട്ടാണ്. രണ്ടാംലോകമഹായുദ്ധത്തിന്റെ നോട്ട്. ചതഞ്ഞുകിടക്കുന്ന ഫിലിം ബോക്സിനരികിൽ കെട്ടുപൊട്ടി ചിതറിയ പോസ്റ്റുകൾ. 'എല്ലാം ഇവയെ.' എന്ന സിനിമയുടെ പോസ്റ്റർ. ഹൈന്ദവകുളിലെ ഏതോ ഒരു തിയേറ്ററിൽ നാളെ കളിക്കാനിരുന്ന 'എല്ലാം ഇവയെ.' പോസ്റ്റർ കാണുമ്പോൾ ഏതോ ഒരു വിരോധാഭാസം പോലെ. മരണത്തിന് എത്ര മധ്യമായി കടന്നുവരാനായിരുന്നു, എത്ര മോഹനമായി ഇവയൊക്കെ കടന്നുവരാനായിരുന്നു. പോസ്റ്ററിനരികിൽ ചതഞ്ഞു പൊട്ടിയിട്ടും തുറക്കാതെ കിടക്കുന്ന ഇൻസ്ക്രൈബ്ഡ് ബോക്സ് കണ്ടിരുന്നവെങ്കിൽ നിങ്ങൾ തേങ്ങിപ്പോയേനെ. മഞ്ഞനിറമുള്ള ആ ബോക്സ് ഞാൻ തുറന്നതൊക്കി. രണ്ടു പെൻസിലുകൾ, ഒരു മീറായി. പിന്നെ ഒരുപിടി ബലുണകളും...



എം. ഗോവിന്ദൻ

വെറിയില്ലാ  
വെളിപാടുകൾ

ചവറുസാഹിത്യത്തിനാണ് ചവറുപറെ ചെലവുള്ളത്. ലക്ഷക്കണക്കിൽ വായനക്കാർ അതു വെട്ടിവിഴങ്ങാൻ വാരംതോറും വാപൊളിച്ചു കാത്തിരിക്കുന്നു. ചവറുഴുത്തുകാർ, ചവറു പ്രസിദ്ധീകരണക്കാർ, ചവറു വായനക്കാർ...

ഏറെ നാളായി ഇങ്ങനെ ആക്ഷേപാവലികൾ സാംസ്കാരികാധിപത്യത്തെക്കുറിച്ചു വിവാദമാക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ചവറുപറയും അതിന്റെ പാവപ്പെട്ടപോലെ പാവറിയും അതിന്റെ ചവറുണ്ടെന്ന് പത്രങ്ങളിൽ നിന്നു വ്യക്തമാവുന്നു. ചവറുകൂട പത്രമാവുമ്പോൾ, പത്രം ചവറുകൂടയാകുന്നു. അതൊരുതരം സ്വാധീനത്തിന്റെ മാധ്യമമാകുന്നു, തനതുഗന്ധം പുലർത്തിയും പൊഴിച്ചും. സാംസ്കാരികമായ ഒരു യോലോകം ആവിഷ്കൃതമായിവരുന്നു. ഈ അയോലോകം സംസ്കാരത്തിന്റെ മാത്രം കളിയരങ്ങല്ല. എല്ലാ ജീവിതവ്യാപാരങ്ങളിലുമുണ്ട് അയോലോകം. അധികാരരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ ആവിരും ആത്മാവും സംവിധാനം ചെയ്യുന്നത് അയോലോകമല്ലേ? ഈരാമ്പാട്ടുപാടി ബലാൽസംഗം ചിത്രീകരിക്കുന്ന സിനിമാരംഗങ്ങൾ ഏതു ലോകത്തിലാണ്? പുതിയ ചവറുഴുത്തുചിത്രങ്ങളോ?

ചവറും പാവറുമൊക്കെ ഉണ്ടാക്കുന്ന അലങ്കോലങ്ങൾ അവിടെ ഇരിക്കട്ടേ. എല്ലാം നഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടില്ല. പരസ്പരം പകർച്ചവ്യാധിക്കിടയിലും അങ്ങിങ്ങു് ആരോഗ്യത്തിന്റെ ലക്ഷണങ്ങൾ ഉണ്ട്. സാംസ്കാരികാധിപത്യത്തെക്കുറിച്ച് അന്വേഷം വേവലാതിപ്പെടേണ്ടതില്ല. വിവേകമതികളുടെ ഒരു വ്യക്തതയെന്ന രൂപപ്പെട്ടുവരുന്നു. വായനക്കാരെല്ലാം വകുമാറല്ല. അങ്ങനെ ധരിക്കാനിടവരുന്നവരാണ് വകുമാർ. മലയാളഭാഷാ സാഹിത്യത്തിന്റെ മാനമാണ് പുതിയ വായനക്കാർ.

ആരാണ് ഈ പുതിയ വായനക്കാർ? ഇന്നുവരുന്നവരെ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പൊതു എണ്ണപ്പെട്ടത്താവുന്നതല്ല. അതിന്റെ ആവശ്യകതയുമില്ല. എഴുത്തുകാരുടെ പുതിയ തലമുറയെപ്പറ്റി ധാരാളം കേട്ടുവരുന്നു. അതിൽത്തന്നെ ഏറെ തലമുറകളുണ്ടത്രേ. വായനക്കാരുടെ പുതിയ തലമുറ അത്രത്തോളം ജനശ്രദ്ധയിൽ പെട്ടിട്ടില്ല. വായനക്കാരുടെ അഞ്ചാം തലമുറയെന്നോ ആറാം തലമുറയെന്നോ ആരും വ്യവച്ഛേദിച്ചു വ്യക്തമാക്കിയിട്ടു മില്ല. അവരുണ്ടെന്നതിർച്ച, നമ്മുടെ ഇടയിൽതന്നെ. അല്ലായ്കിൽ എഴുത്തുകാരുടെ പുതിയ തലമുറയൊന്നും ഉയർന്നു വരികയില്ല. പുതിയ സംവേദനകൗതുകം തികഞ്ഞവരുള്ളതിനാലാണ് പുതിയ സാഹിത്യം പ്രചാരവും സമ്മതിയും നേടിയത്. ആധുനികസാഹിത്യം ആസ്വദിക്കുന്നവനെ വെച്ച് അവരാരും അതിന്റെ അടിമകളല്ല. അവർക്ക് അവരുടേതായ രസികത്വമുണ്ട്, അനുഭവവും അതിൽനിന്നുമെന്തെന്തെത്ത അളവുകോലും. വളർന്നുവരുന്ന വായനക്കാരുടെ തലമുറയാണ് ആധുനികസാഹിത്യത്തിന്റെ നിർണ്ണായകശക്തി. ഈ പ്രസ്താവന ഒരു തിശയോക്തിയാണെന്നുണ്ടോ?

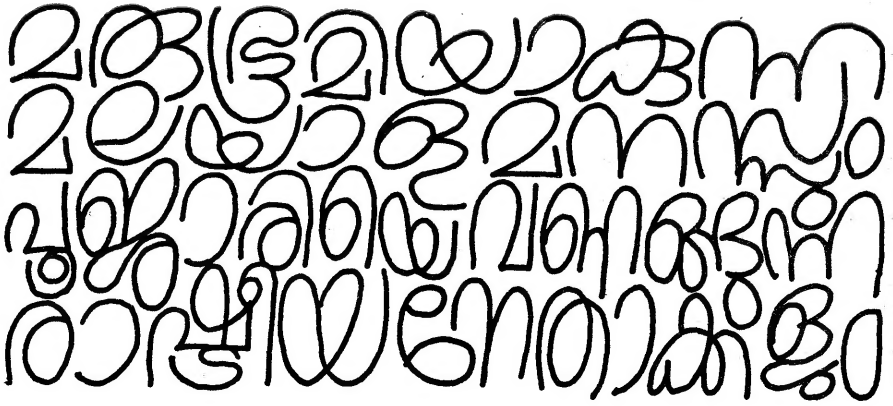
വർത്തമാനകാലജീവിതത്തിൽ സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സദാചാരക്ഷയത്തിലേക്കാണ് ലേഖകൻ വിരൽ ചൂണ്ടുന്നത്.

ആധുനികസാഹിത്യമെന്നതു കൊണ്ടു വ്യവക്ഷിക്കുന്നത് ഇന്നുനവരൂടെ കൃതികൾമാത്രം എന്നല്ല. പൊതുവേ സാഹിത്യത്തിലുള്ള പ്രവണതകളെയാണ്. നൂറു ശതമാനം ആധുനികരും നൂറുശതമാനം അനാധുനികരും എവിടെയുമില്ല. പൊതുപോരിനൊരുങ്ങുമ്പോഴുള്ള വായ്ത്താരികൾ കേട്ട് നാം പഠിപ്പിക്കാൻ കേട്ടുവെച്ചിട്ടില്ല. വേളിയിലും പോരിലും നന്നായാകാമെന്നുണ്ട്. ഭരിക്കുന്നവർക്കും നന്നായാകാമെന്നുണ്ട്. ഭരിക്കുന്നവർക്കും നന്നായാകാമെന്നുണ്ട്. ഭരിക്കുന്നവർക്കും നന്നായാകാമെന്നുണ്ട്.

ആധുനികതാവാദികളെന്നു വിളിക്കപ്പെടുന്നവർക്കേ മോഹഭംഗമുള്ളൂവെന്നതു് വെള്ളം കൂട്ടാത്ത ഒരു നണയൻ പരാതിയാണ്. ഈ ഭൂമിയിൽ എല്ലാ മോഹങ്ങളും സാധിച്ചു ദിവ്യന്മാരാരോ? ഭൂമിതമായ ഒരു സമൂഹവ്യവസ്ഥയിൽ കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നവരാണ് എല്ലാവരും എന്ന പരമാർത്ഥം, ചെറുപ്പക്കാരെ കുറുംപാറാൻ വേണ്ടി വിപ്ലവകാരികളെന്നഭിമാനിക്കുന്നവർപോലും എങ്ങനെ വിസ്മയിച്ചു? സ്ഥിതിസമത്വ സമൂഹസ്വഭാവമായ ഭൂമിയാണോ ഇതു് എല്ലാ മോഹങ്ങളും സഫലമാക്കാൻ? ആർക്കൊക്കെ? എന്തെല്ലാം മോഹഭംഗങ്ങളാണ് ഇപ്പോഴുള്ളതു്? തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ തോറ്റ രാഷ്ട്രീയനേതാവിനുള്ളതു് മോഹസംഗമാണോ? പാർട്ടിയിൽ തരംതാഴ്ത്തപ്പെട്ട തത്ത്വവേദികളു്.

ആധുനികതാവാദികളെന്നു വിളിക്കപ്പെടുന്നവർക്കേ മോഹഭംഗമുള്ളൂവെന്നതു് വെള്ളം കൂട്ടാത്ത ഒരു നണയൻ പരാതിയാണ്. ഈ ഭൂമിയിൽ എല്ലാ മോഹങ്ങളും സാധിച്ചു ദിവ്യന്മാരാരോ? ഭൂമിതമായ ഒരു സമൂഹവ്യവസ്ഥയിൽ കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നവരാണ് എല്ലാവരും എന്ന പരമാർത്ഥം, ചെറുപ്പക്കാരെ കുറുംപാറാൻ വേണ്ടി വിപ്ലവകാരികളെന്നഭിമാനിക്കുന്നവർപോലും എങ്ങനെ വിസ്മയിച്ചു? സ്ഥിതിസമത്വ സമൂഹസ്വഭാവമായ ഭൂമിയാണോ ഇതു് എല്ലാ മോഹങ്ങളും സഫലമാക്കാൻ? ആർക്കൊക്കെ? എന്തെല്ലാം മോഹഭംഗങ്ങളാണ് ഇപ്പോഴുള്ളതു്? തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ തോറ്റ രാഷ്ട്രീയനേതാവിനുള്ളതു് മോഹസംഗമാണോ? പാർട്ടിയിൽ തരംതാഴ്ത്തപ്പെട്ട തത്ത്വവേദികളു്.

ആധുനികതാവാദികളെന്നു വിളിക്കപ്പെടുന്നവർക്കേ മോഹഭംഗമുള്ളൂവെന്നതു് വെള്ളം കൂട്ടാത്ത ഒരു നണയൻ പരാതിയാണ്. ഈ ഭൂമിയിൽ എല്ലാ മോഹങ്ങളും സാധിച്ചു ദിവ്യന്മാരാരോ? ഭൂമിതമായ ഒരു സമൂഹവ്യവസ്ഥയിൽ കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നവരാണ് എല്ലാവരും എന്ന പരമാർത്ഥം, ചെറുപ്പക്കാരെ കുറുംപാറാൻ വേണ്ടി വിപ്ലവകാരികളെന്നഭിമാനിക്കുന്നവർപോലും എങ്ങനെ വിസ്മയിച്ചു? സ്ഥിതിസമത്വ സമൂഹസ്വഭാവമായ ഭൂമിയാണോ ഇതു് എല്ലാ മോഹങ്ങളും സഫലമാക്കാൻ? ആർക്കൊക്കെ? എന്തെല്ലാം മോഹഭംഗങ്ങളാണ് ഇപ്പോഴുള്ളതു്? തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ തോറ്റ രാഷ്ട്രീയനേതാവിനുള്ളതു് മോഹസംഗമാണോ? പാർട്ടിയിൽ തരംതാഴ്ത്തപ്പെട്ട തത്ത്വവേദികളു്.



മോഹഭംഗമില്ലേ? പ്രേമിച്ച പെണ്ണിനെ കെട്ടാൻ സാധിക്കാത്തവരുള്ളതിലേറെ മോഹഭംഗമാണ് ഇഷ്ടപ്പെട്ട പദവി ഭരണത്തിലോ, പ്രസ്ഥാനത്തിലോ, പാർട്ടിയിലോ ലഭിക്കാത്തവർക്കുള്ളതു്. വിപ്ലവത്തിന്റെ വിത്തു് മോഹഭംഗമല്ലേ? എല്ലാം തികഞ്ഞവർക്കെന്തിനു വിപ്ലവം?

പുതിയ തലമുറയിൽപ്പെട്ട കുറെ എഴുത്തുകാരും ആസ്വാദകരും സ്വയം അന്യവത്കൃതരായതിന്റെ കഥയും മറ്റൊന്നല്ല. വഴങ്ങാത്തവരുണ് ഇന്നത്തെ സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥയുടെ, ചൊല്ലിടുക. കാരണം ഈ സമൂഹത്തിന്റെ പ്രായോഗികവും തത്ത്വവികവുമായ അടിസ്ഥാനത്തെ ചോദ്യംചെയ്യുന്നവർക്ക് അതിന്റെ ഭാഗമാകാൻവയ്ക്കുന്നില്ലെന്നിലാണെങ്കിലും. ഈ വൈരുദ്ധ്യവസ്ഥ അന്യവത്കരണമായി ഭവിക്കുന്നു. അന്യവത്കരണത്തെ ഇന്നത്തെ സമൂഹസമ്പ്രദായത്തിൽ എതിർക്കുന്നവരായാലും അവർ സ്ഥാപിത താല്പര്യക്കാരും വിപ്ലവവിരോധികളുമാണ്. അമ്മയുടെ മടിയിലിരിക്കുകയും അച്ഛന്റെ കൂടെപ്പോവുകയും വേണമെന്ന ബാല്യചാപല്യം വിപ്ലവമല്ല. നിങ്ങൾ ഈ വ്യവസ്ഥിതിക്കെതിരാണ് എങ്കിൽ ഇതിൽനിന്നു നിങ്ങൾ സ്വയം അന്യപ്പെടാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നു. അങ്ങനെ ആത്മീയമായെങ്കിലും അന്യപ്പെടാനൊരുങ്ങുന്നവരുമായി സമൂഹമിട്ടു് ഈ ശപ്തവ്യവസ്ഥിതി മാറ്റി തന്നിട തന്നാകാവുന്ന മറ്റൊന്നു സ്ഥാപിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. മോഹഭംഗവും അന്യവൽക്കരണവും വിപ്ലവത്തിനു സഭാവന നൽകുന്ന പ്രവണതകളാണ്. കൂടുതൽ ഫലവത്തായി ഈ പ്രവണതകളെ പ്രവർത്തനമാക്കി പരിവർത്തിപ്പിക്കലാണ് വിപ്ലവത്തിന്റെ കർമ്മപരിപാടിയും ധർമ്മസത്യം.

പുതിയ തലമുറയിൽപ്പെട്ട എഴുത്തുകാർക്കും വായനക്കാർക്കും ഈ വസ്തുത മറുപടിയേക്കാവുന്ന വ്യക്തമായിട്ടുണ്ടെന്നു വാസ്തവം. അവരും മനുഷ്യരാകയാൽ കുറവും കുറവുമാറുവരല്ല. പക്ഷേ, മുൻ തലമുറകളെ അപേക്ഷിച്ച് അവരുടെ അറിവിന്റെ തോതു് അധികമാണ്. എഴുത്തുകാരുടെ പ്രശ്നം അവിടെ ഇരിക്കട്ടേ. വായനക്കാരുടെ സ്ഥിതിയോ? ചില വേളികളിൽ അവർ എഴുത്തുകാരെക്കാൾ വിവേകികളും മിടുക്കന്മാരുംമാണ്. അടുത്തകാലത്തു് നമ്മുടെ ചില പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിൽ വന്ന ചർച്ചകളെടുക്കുക. ചർച്ചകൾ ആരംഭിക്കുന്നതു് തുടരുന്നതു് പ്രധാനം എഴുത്തുകാരാണ്. വായനക്കാരുടെ പ്രതികരണം സൂക്ഷ്മമായി പരിശോധിക്കുമ്പോൾ, നാം മനസ്സിലാക്കുന്നതെന്താണ്? എഴുത്തുകാരുടെ കാഴ്ചപ്പാടിന്റെ കാണാപ്പുറം വായനക്കാർക്കുണ്ടെന്നു. തെറ്റുകൾ തിരുത്തുന്നു. ചർച്ചയിൽ വിട്ടുപോയ മൗലിക പ്രശ്നങ്ങൾ പുറപ്പെടുവിക്കുന്നു. വായനക്കാരുടെ വിചാരശീലും മാത്രമല്ല ഭാഷാശൈലിയും ഏറെ വ്യത്യസ്തമാണ്. രണ്ടിലും പുതുമയുണ്ട്. പൂർണ്ണതയിലേക്കുള്ള ത്വരയും. ഇവർക്കിടയിൽ മൗനം ഭൂഷണമെന്ന കരുതിത്തുടങ്ങിയിരിക്കുന്ന എത്രയോപേരുകളു്, വായനക്കാരുടെ ഈ വിഭാഗം നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തിന് മുതൽക്കൂട്ടതന്നെ

സാഹിത്യം ആധുനികമായിത്തുടങ്ങുമ്പോൾ രാഷ്ട്രീയം പഴഞ്ചൻ പാതയിലെ പക്കടവണ്ടിയാൽ അർത്ഥമില്ലാത്ത ആരവമുണ്ടാകുന്നു.

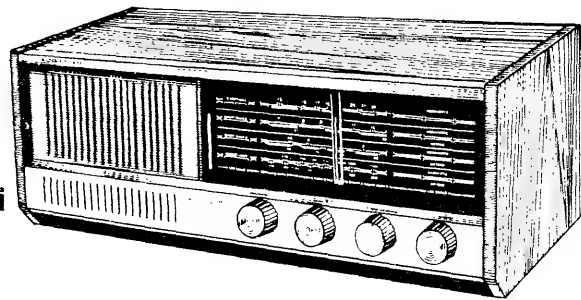
ഷിച്ചു തുടങ്ങി. കോളേജുകളിലെ കൈമടക്ക സമ്പ്രദായം തടഞ്ഞു. കൈക്കണ്ട അഴിമതിക്കാരെന്ന് തെളിഞ്ഞവരെ ശിക്ഷിക്കാനൊരുങ്ങി. ഓഫീസ് വെടി പറഞ്ഞിരിക്കാനുള്ള സ്ഥലമല്ലെന്നും കാൻറിൻ വിശ്രമകേന്ദ്രമല്ലെന്നും സെക്രട്ടേറിയറ്റ് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെയല്ലെങ്കിലും ഉള്ളവരെ ബോധ്യപ്പെടുത്തി. സർക്കാരുദ്യോഗത്തിലിരിക്കുന്ന ഡോക്ടർമാർ പ്രൈവറ്റ് പ്രാക്ടീസ് ചെയ്യാൻ പാടില്ലെന്നാക്കി. ഇതൊക്കെ കറച്ച ദിവസത്തിനുള്ളിൽ. അറിവിലെയും കറച്ച, തിരഞ്ഞെടുപ്പു സമയത്തു പറഞ്ഞപോലെ.

ഇത്രയും ചുരുങ്ങിയ കാലയളവിൽ ഇത്രയേറെയെങ്കിലും മറ്റൊരു മുഖ്യമന്ത്രിയേയോ കക്ഷിയേയോ കാണാൻ പ്രയാസമാണ്. ദേശീയമായ ഐക്യത്തിനൊട്ടു എതിരല്ല. അതിന്റെ പേരിൽ കതിരുകയറുന്ന ഡെൽഹി രാഷ്ട്രീയം ഇഷ്ടമല്ല. അടുത്തകാലത്തു് ഡെൽഹിയിൽനിന്നു മറ്റൊരു മുഖ്യമന്ത്രിമാരെക്കൊളം ജനങ്ങളുടെയും പത്രങ്ങളുടെയും ശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റി. പറയേണ്ടതെന്നു തോന്നിയ കാര്യം ആരുടെയും മുഖം നോക്കാതെ പറയേണ്ടപോലെ പറഞ്ഞു. മാനുസം സാമാന്യബുദ്ധി ധാരാളമുള്ളവനാണെന്നു തെളിയിച്ചു. ഓഫീസിൽ നേരത്തെ ചെന്നിരുന്നു ജോലി ചെയ്യാനും തുടങ്ങി. ഇതിൽപ്പരമെന്നു മര്യാദയാണ് ഇക്കാലത്തു് ഒരു മുഖ്യമന്ത്രിയിൽ നിന്നു പ്രതീക്ഷിക്കാനുള്ളതു്? ഇതുവരുന്നതായി. നാളത്തെ കഥ നാളെ. മാവേലി വാണോരു നല്ലനാട്ടിലെത്തു നടക്കുന്നു. പല തരത്തിലുമുള്ള കൂട്ടായ്മക്കുവർച്ച. എല്ലാകാട്ടിലും മരംവെട്ടുമഹാസ്വം. എല്ലാ മന്ത്രിമാരും താന്തോന്നി പ്രസംഗംചെയ്തു് ഉരുച്ചുപറൽ; ചാരായക്കച്ചവടക്കാരും ചാർച്ചക്കാരുമായി അവിഹിത കൂട്ടുകെട്ടു്. പത്രങ്ങളെടുത്തു നോക്കിയാൽ മിക്കപ്പോഴും കാണുക ചാരായക്കാര്യമാണ്. കള്ളവാറു്, വിഷച്ചാരായം കടിച്ച കൂട്ടമരണം, ബാർ ലൈസൻസിങ് പ്രശ്നങ്ങൾ, ചാരായം വിളമ്പേണ്ടതു് ഏതു പാത്രത്തിൽ, സൂക്ഷിക്കേണ്ടതു് ഏതുതരം കപ്പിയിൽ, സ്പെട്രികമോ പ്ലാസ്റ്റിക്കോ? മന്ത്രിമാരുടെ പര്യടനവേളയിലുള്ളവരും അപവാദ പരമ്പരകൾ, രാഷ്ട്രീയമെന്ന കണ്ണുകടിയീൽ നിന്നുണ്ടാവുന്ന തിരിച്ചടികൾ, അസംബ്ലി മന്ദിരത്തിൽ ഭരണപരമായ

പൊല്ലിൽ മാത്രമല്ല രാമറാവുവിന്റെ പ്രത്യേകത. ചെമ്പിയിലുമുണ്ട്. അധികപ്പറ്റിന്നു തോന്നിയ ചിലതൊക്കെ അദ്ദേഹം വേണ്ടെന്നുവെച്ചാൽ തീരുമാനിച്ചിരിക്കുന്നു. ആസ്ഥാനകവിപ്പട്ടം, ലെജിസ്ലേറ്റീവ് കൗൺസിൽ. ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കു പിരിയാനുള്ള കാലം കറച്ച. അവരുടെ ആസ്ഥിബാധ്യതകൾ അന്വേഷിച്ചു തുടങ്ങി. കോളേജുകളിലെ കൈമടക്ക സമ്പ്രദായം തടഞ്ഞു. കൈക്കണ്ട അഴിമതിക്കാരെന്ന് തെളിഞ്ഞവരെ ശിക്ഷിക്കാനൊരുങ്ങി. ഓഫീസ് വെടി പറഞ്ഞിരിക്കാനുള്ള സ്ഥലമല്ലെന്നും കാൻറിൻ വിശ്രമകേന്ദ്രമല്ലെന്നും സെക്രട്ടേറിയറ്റ് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെയല്ലെങ്കിലും ഉള്ളവരെ ബോധ്യപ്പെടുത്തി. സർക്കാരുദ്യോഗത്തിലിരിക്കുന്ന ഡോക്ടർമാർ പ്രൈവറ്റ് പ്രാക്ടീസ് ചെയ്യാൻ പാടില്ലെന്നാക്കി. ഇതൊക്കെ കറച്ച ദിവസത്തിനുള്ളിൽ. അറിവിലെയും കറച്ച, തിരഞ്ഞെടുപ്പു സമയത്തു പറഞ്ഞപോലെ.

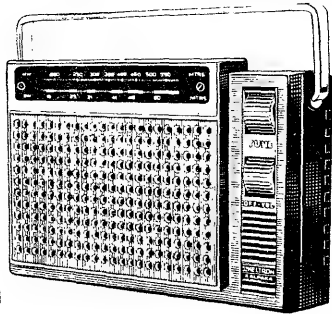


# The super entertainers

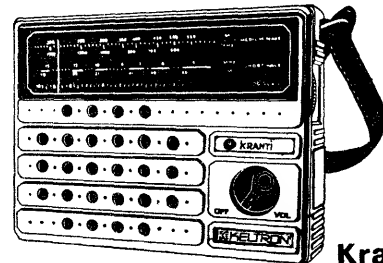


Kadambari

## Keeping in tune

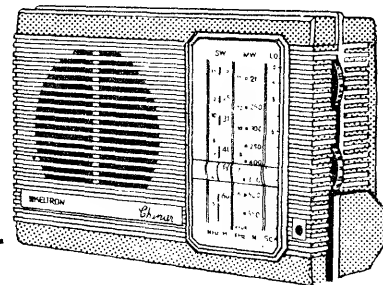


Kalpaka

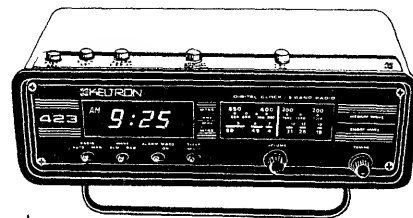


Kranti

## with the times



Chinar



Clock-radio

# Keltron Radios

- Kadambari**  
powerful four-band desk-top model.
- Kalpaka**  
light, elegant two-band transistor.
- Kranti**  
sleek, portable two-band transistor.
- Chinar**  
easy to carry two-band transistor.
- Clock-radio**  
technology in tune with the times.

A super group - super performance, super looks, super reception. So sit back and enjoy yourself - for when you opt for Keltron, you opt for super quality.

**KELTRON**  
know-how to serve the people.

**Kerala State Electronics Development Corporation Ltd**  
Marketing Division:  
Keltron House, Vellayambalam,  
Trivandrum 695 001,  
Telephone: 60621

FDS. KE. 1199

ദേശീയമായ മായം ചേർക്കലിനോടൊപ്പം പ്രാദേശികമായ മായം ചേർക്കലിനും ഇക്കാല രാഷ്ട്രീയം വിധേയമായിരിക്കുകയല്ലേ?

കത്തുവാക്കുകൾ, മന്ത്രിമാരെന്ന് രേണം നോക്കാനുള്ളവരല്ല, താൻ പ്രമാണിത്തത്തിന്റെ ശങ്കരാഭരണമാലപിച്ച് എല്ലാ സൗകര്യങ്ങളും ഭജിച്ച്, സകലമാനമായ വരുടെയും മേലാളന്മാരോടൊന്നിച്ച് നിയോഗിക്കപ്പെട്ട സുന്ദരപ്പെട്ടവരാണ്. ഈ പരിഷ്കൃത മാതൃക ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും തുടങ്ങുന്നവരിൽ അവരെ ആരെയെങ്കിലും കററപ്പെടുത്തണം. കൊമ്പൻ പോകുന്നവഴിക്കു തന്നെ മോഴയം. കൊമ്പനും മോഴയം കോഴകൊട്ടക്കാൻ കൊമ്പും കഴലും വിളിച്ചു വേറെയും ആളുകൾ—ഒരു കോൺട്രാക്ട്, ഒരു ലൈസൻസ്, നികുതിവെട്ടിപ്പിനുള്ള അവസരം, മകന്റെ ഭാര്യയുടെ ജാതസന്തതിക്കൊരു ഉദ്യോഗം, തന്റെ പാർട്ടിയിലെ ബ്ലോക്ക് ഹെഡ്വിന് ഒരു പ്രത്യേക പെർമിറ്റ്, ആയാളെ ഇങ്ങോട്ടു സ്ഥലംമാറ്റുക ഈയാളെ അങ്ങോട്ടും, ഇതരം തിരിമറികൾക്കുള്ള ചെല്ലപ്പലവുകൾ ഈടാക്കുക, വിമശിക്കുന്ന പത്രങ്ങളെ ചിത്രവധം ചെയ്യാൻ വഴിയൊരുക്കുക, ഇങ്ങനെ നമ്മുടെ ഭരണവർഗ്ഗം എപ്പോഴും കൃത്യം ബാധ്യതയിൽ സ്തുത്യർഹമായിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന പുരയിൽനിന്നു ഊരിയത് ലാഭം, അതുപയോഗിച്ചു തുലാഭാരം. ഭരണം ക്ഷണികം, ജീവിതം ദീർഘം. ഈ വൈരുദ്ധ്യം തരണം ചെയ്യാൻ വേണ്ടതില്ലാത്ത സജ്ജീകരിക്കണം. ഇതിനുവേണ്ടി ഗാന്ധി, നെഹ്രു, മാർക്സ്, ലെനിൻ, നാരായണഗുരു, അയ്യങ്കാളി, ചട്ടമ്പിസ്വാമി, നബി, ഖലീഫ് ഉമ്മർ, യേശുക്രിസ്തു, പത്രോസ്, യൂദാസ് എന്നിവരെയാണെങ്കിൽ ഉദ്ധരിക്കാം.

നമ്മുടെ നാടിനെപ്പറ്റി? രാഷ്ട്രീയ മപ്പടി എന്തെ കപടരാഷ്ട്രീയമാകാൻ? ഇന്ത്യയിലെ ഓരോ സ്റ്റേറ്റിലും സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുശേഷം ഓരോ തനതു രാഷ്ട്രീയം രൂപപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. കേരളത്തിലും ഇതു സംഭവിക്കാതിരുന്നിട്ടില്ല. ദേശീയമായ മായം ചേർക്കലിനോടൊപ്പം പ്രാദേശികമായ മായം ചേർക്കലിനും ഇക്കാല രാഷ്ട്രീയം വിധേയമായിരിക്കുന്നു. ഈ രൂപയിൽ പാർട്ടിവ്യത്യാസമൊന്നുമില്ല. ഉണ്ടെങ്കിൽത്തന്നെ വളരെ നേരിയ വരകളാണ് അതിനെ വിഭജിക്കുന്നത്. മായം ചേർത്ത രാഷ്ട്രീയം മനസ്സിൽ മാലിന്യമുണ്ടാക്കുന്നു. ചേരിമനസ്സുകളിൽനിന്ന് മനുഷ്യന് അഭിമാനിക്കാവുന്ന യാതൊന്നും ഉദ്ഭവിക്കുകയില്ല. പുതിയ രാഷ്ട്രീയവും, മറ്റൊരുവിധത്തിൽ, പരിസരം മലിനീകരണം വരുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന വിനയാണ്. അതു സ്വയം അഴിമതിയാകുന്നു; ആളുകളെയും അഴിമതിക്കാരാക്കുന്നു.

ഉറൽ വിഴുങ്ങുമ്പോൾ വിരൽകൊണ്ടെങ്കിലും മറച്ചുപിടിക്കണമെന്നാണ്. ഇവിടെ ഊറ്റത്തോടെ ഉറൽ വിഴുങ്ങുന്ന പരിപാടി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യണം. മടിയില്ല. സംഗതി അത്രയും പ്രകടമാണ്. വെട്ടിപ്പു വീരന്മാർക്കു സ്വീകരണം നൽകണം. അന്യായീകരണം ആളവറ ഉത്സാഹമാണ്. ഈ സ്വീകരണപരിപാടികൾ പോലും ചെറുകിട അഴിമതിക്കുള്ള കൂത്തുറങ്ങായിത്തീരുന്നു. തലസ്ഥാനനഗരിയിൽ ഭരണസാരഥികൾക്ക് കെങ്കേമൻ മണിയാളികളാണ്. ഏതു കോയിത്തമ്പുരാന്മാർക്കായിത്തീരുന്നതിനേക്കാൾ പരിവാരങ്ങളും പരിചാരകളുമുണ്ട്. ഈ സൗകര്യങ്ങളെന്തിന്? ജനപ്രതിനിധികളായി വന്ന് അധികാരത്തിൽക്കയറ്റിയവർക്ക് സൗകര്യം നൽകുന്നത് അവരേറ്റത്തക്കുതൃപ്പടയം തൃപ്തികരമായി നിർവ്വഹിക്കട്ടേ എന്നു വച്ചായിരിക്കണം. അതിൽ ബദ്ധശ്രദ്ധരായാൽ "ഊരുപ്പുറം സഞ്ചാര"്യാൽ പാപകർമ്മം തീരും." എന്ന കർത്താവിന്റെ പടി, നാട്ടിലെമ്പാടും നെട്ടോട്ടമോടി, ഉദ്ഘാടനങ്ങൾ പാടി വിളയാടുന്നതാണ് ഇവർ സമയം ചെലവഴിക്കുന്നത്. മന്ത്രിമാർ മന്ദിരം വിട്ട് ഇറങ്ങിക്കൂടുന്ന നിരോധനം. ആവശ്യമില്ല. തന്റെ വീടും ഓഫീസുമായി കൂടുതൽ ബന്ധപ്പെടുകയും നാട്ടുകാരെ അവരുടെ പാടിനുവിടുകയും ചെയ്യുന്നതാണ് നല്ലത്. ഈ മഹദ്വൃത്തികളുടെ സ്വേദം സഞ്ചാരം നാട്ടിൽ പലതരം അസ്വാസ്ഥ്യങ്ങൾക്കു ഹേതുവായിത്തീരുകയും ചെയ്യും. പൊതു ജനസമ്പർക്കമെന്നപേരിൽ ഭരണകാര്യങ്ങളെ ഒഴിവാക്കുന്നതു കൃത്യവിലോപമാണ്, കനത്ത കഴിവുകേടാണ്.

മന്ത്രിപദം വിലസാനുള്ള കൂത്തുറങ്ങല്ല. അല്പം വിശ്രമിച്ചു, കൂടുതൽ സമയം വിലപ്പെട്ട കാര്യങ്ങൾ നാട്ടിലുണ്ടെങ്കിലും ജനങ്ങൾ ഏർപ്പെടുത്തിയ സ്ഥാനമാണ്. സ്ഥാനമറിയാതെ മന്ത്രിമാർ കളിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് പലപ്പോഴും സ്ഥാനത്തു നിന്നുവെക്കുന്നതിനുവേണ്ടിയാണ്. ആ ഉർവ്വശീശാപവും ഉപകാരംതന്നെ.

എല്ലാ തത്ത്വങ്ങളിലും നമ്മുടെ ആവോളം മായംചേർത്തു വിട്ടിരിക്കുന്നു. ജനാധിപത്യമെന്നത് ജനങ്ങളുടെ മേലുള്ള ആധിപത്യമാക്കി. മതേതരത്വം സങ്കല്പം. മതസ്ഥർക്കുള്ള ഇളക്കിവിടുന്ന പരിപാടിയാക്കി. സോഷ്യലിസമോ? ആൻറി സോഷ്യൽ ശക്തികൾക്കു പതിയിരിക്കാനും പാടിയാടാനും പററിയ ദുഷിച്ച മാർഗ്ഗമാക്കി. മലയാളനാട് മരുഭൂമിയായാണെന്നു പരിസരവിജ്ഞാനികൾ യെപ്പെടുന്നു. അതിലും ആപൽക്കരമായ ഒരു സംഭവിച്ചുവരുന്നുണ്ട്. മലയാളമനസ്സുതന്നെ മരുഭൂമിയായിത്തീരുന്നു. ഉറക്കപ്പച്ചകൾ പോലും പേടിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നില്ലെന്ന് അറിയാമോ?

നമ്മുടെ നാട്ടിൽ അടിയുടെ കാലമല്ലിട്ട്, തിരിച്ചടിയുടെ തിരനാളുകളാണ്. പോരിനുപകരം പൊരുത്തു്. തീട്ടുരത്തിനു ബദൽ തിരുത്തു്. ആണയിട്ടു മൊഴിഞ്ഞു എം. ജി. രാമചന്ദ്രൻ മുഖ്യമന്ത്രിയായപ്പോൾ താണൊത്താഴ്ന്നു നിൽക്കുന്ന—ജഗദ്ഗുരു കാഞ്ചി കാമകോടി ശങ്കരാചാര്യ

കലാകൗമുദി ലക്കം 400 പേജ് 23

മായം ചേർക്കലിനോടൊപ്പം ആപൽക്കരമായ മറ്റൊരു സംഭവിക്കുന്നുണ്ടിവിടെ. മലയാളമനസ്സുതന്നെ മരുഭൂമിയായിത്തീരുകയാണ്.

രുടെ മുമ്പിൽ. ഈ ചിത്രം പല പത്രങ്ങളുടെ മുൻപേജിലും സ്ഥാനം നേടി. തന്റെ ദിവ്യവഴിയും പിടിച്ചു തലയുയർത്തി നിൽക്കുന്ന കാ. കാ. ആചാര്യർ. മുന്നിൽ വെള്ളത്തൊപ്പിയണിഞ്ഞു, നടുവള്ളത്തു് ശ്രീരാമസ്വാമി സമക്ഷം അഞ്ചലിബദ്ധനായ ആഞ്ജനേയലിനെപ്പോലെ ഭക്തിപുരസ്സരം ആജ്ഞ കേൾക്കാൻ കാത്തുനിൽക്കുന്ന എം. ജി. ആർ.

രാമസ്വാമി ഭക്തനാണ് എം. ജി. ആർ. പണ്ടേതന്നെ അയോദ്ധ്യാനായകൻ രാമന്റെയല്ല, ഈറോടു രാമസ്വാമി നായ്ക്കരുടെ ഭക്തൻ. പെരിയോർ ആരംഭിച്ച പോരണിയുടെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ അണ്ണാട്ടാരെ, അന്യായീകരണത്തിനായി, എം. ജി. രാമചന്ദ്രൻ മുതൽപേർ. എം. ജി. ആർ. കരുണാനിധിയും പെരിയോരുടെ പിറവി നൂറാണ്ടുകൊണ്ടാടുന്നതിൽ പൊരിഞ്ഞു മത്സരിച്ചു. അധികാരം കൈവശമുള്ള എം. ജി. ആർ. കരുണാനിധിയെ പരാജയപ്പെടുത്തി.

പഴയ മുണ്ടു് റോഡെന്ന പുതിയ അണ്ണാശാല മദ്രാസിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട വീഥിയാണ്. അതിലേക്കു കടക്കുന്ന പാലത്തിന് പെരിയോർ പാലമെന്ന പേരിട്ടു. പാലം കടന്നാൽ കോരായണല്ല, സാക്ഷാൽ പെരിയോരുടെ പ്രകടമായ പ്രതിമതന്നെയാണ്. പെരിയോർ പിറന്ന ഈറോടു പരിസര പ്രദേശങ്ങളും ചേർത്തു് പെരിയോർമാവട്ടമാക്കി. മദ്രാസിൽത്തന്നെ വേറെയും പ്രതിമകൾ. തമിഴ് നാട്ടിലെ മുഖ്യനഗരങ്ങളിലും. പെരിയോർ മയമെന്നു പറയാം.

കാ. കാ. ശങ്കരാചാര്യർ ഇടയ്ക്കൊക്കെ മദ്രാസിൽ അടിയിരുത്താറുണ്ട്. ഏപ്പോൾ വരുമ്പോഴും അദ്ദേഹത്തിനു പൂർണ്ണ കംഭം സ്വീകരണമാണ്. അതിനെപ്പോഴും സന്നദ്ധരായ ഒരുപറ്റം അന്തണന്മാർ മൈലാപ്പുരിലും ചുറ്റുപാടും ഉണ്ട്. രസകരമായ സംഗതി. ഇവിടെ രണ്ടു ശങ്കരാചാര്യന്മാർ തമ്മിൽ ഒളിഞ്ഞും തെളിഞ്ഞും മത്സരമുണ്ട്. ശ്രംഗേരി ശങ്കരാചാര്യരും കാഞ്ചികാമകോടി ശങ്കരാചാര്യരും. നേതൃത്വമത്സരം. രണ്ടുകൂടർക്കും വേണ്ടത്ര ശിക്ഷിക്കുകയുണ്ട്. കൂടുതൽ ജനകീയൻ കാ. കാ. ശങ്കരാചാര്യരെന്ന് വയ്ക്കും. ശ്രംഗേരിയുടെ കണ്ണു കാണിപ്പണത്തിലാണത്രേ കൂടുതൽ; അദ്ദേഹത്തിനു പല മികച്ച വ്യവസായ സ്ഥാപനങ്ങളിലും മുതൽമുടക്കുണ്ട്. സന്യാസവും മുതലാളിത്തവും തമ്മിലുള്ള വിന്യാസം ന്യായയുക്തമാക്കാനുള്ള ഒരു വാണത്രേ ഇതു്. ആയിരിക്കാം. ദിവ്യചേതസ്സുകളിലേക്കു ചൂഴ്ന്നിറങ്ങാൻ ആർക്കു സാധ്യം!

കാഞ്ചികാമകോടി ആചാര്യരുടേയും (ശേഷം 50-ാം പേജിൽ)

എം. കെ. കെ. നായർ

അവിസ്മരണീയമായ ഒരു മഹാപുരുഷനായിരുന്നു കാർത്തികതിരുനാൾ രാമവർമ്മ മഹാരാജാവ്. ധർമ്മരാജാ എന്നും രാമരാജബഹദൂർ എന്നും മറ്റും ഇന്നും ഏവരും സ്നേഹബഹുമാനപൂർവ്വം സ്മരിക്കുന്ന കാർത്തികതിരുനാൾ ഏപ്രിൽ 1758-ലാണ് ശ്രീ. ബാലരാജാസ്വാമി വർമ്മയുടെ മരണശേഷം രാജ്യഭാരം ഏറ്റെടുത്ത് ചെറിയ ഒരു പ്രദേശമായിരുന്ന വേണാടിന്റെ ആധിപത്യം ലഭിച്ച ഉടനേ, മരണംവരെ പടവെട്ടി, അയൽ രാജ്യങ്ങളെല്ലാം പിടിച്ചെടുത്ത് കന്യാകുമാരി മുതൽ അങ്കമാലി വരെ തിരുവിതാംകൂർ എന്ന പേരിൽ ഒരു രാജ്യം പട്ടണെടുത്ത മാർത്താണ്ഡവർമ്മയുടെ മരണസമയത്തു രാജ്യത്തിനുള്ളിൽ ക്രമസമാധാനനില വളരെ മോശമായിരുന്നു. നിർമ്മാമായ യുദ്ധം മുഖം ഖജനാവു ശോഷിച്ചിരുന്നു. ആ സമയത്താണ് യുവാവായ കാർത്തിക തിരുനാൾ ഭരണമേറ്റെടുത്ത് വിദഗ്ദ്ധം സമചിത്തനായ അദ്ദേഹം നാലഞ്ചു വർഷത്തിനുള്ളിൽ തിരുവിതാംകൂറിനെ ഐശ്വര്യഭൂയിഷ്ടമാക്കിത്തീർത്തു. ഖജനാവു നിറഞ്ഞൊഴുകി. സമാധാനപരമായ അന്തരീക്ഷത്തിൽ ജനങ്ങൾ യോഗകാരഹിതരായി ജീവിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. പക്ഷേ, ആ അന്തരീക്ഷം അധികകാലം നിലനിന്നില്ല.

ആദ്യം ഹൈദരാലിയും പിന്നീട് ടിപ്പുവും ഹരിതനോഹരമായ കേരളത്തിൽ കണ്ണുവച്ചപ്പോൾ മുതൽ കേരളത്തിലെ അന്തരീക്ഷം കലങ്ങിമറിഞ്ഞു. ഹൈദരുടെ ആക്രമണം ആരംഭിച്ചത് മലബാറിലായിരുന്നു. അസാമാന്യ ശേഷിയും കാര്യബോധവും സഹിഷ്ണുതയും ഹൈദരുടെ പ്രത്യേക ഗുണങ്ങളായിരുന്നു. എന്നാൽ കീഴ്സിൽബന്ധികളിൽ പലരും ശൂന്യരും മദോന്മത്തരായിരുന്നു. അവരുടെ ആക്രമണപീഡനങ്ങൾക്കിരയായിത്തീർന്ന ഉത്തര കേരളീയർ യെന്നപലായനം ചെയ്തു ധർമ്മരാജാവിന്റെ തിരുവിതാംകൂറിലേക്കായിരുന്നു. എ. ഡി. 1782-ൽ ഹൈദർ അകാലപരമടഞ്ഞപ്പോൾ സാമ്രാജ്യമോഹിയായ മകൻ ടിപ്പു തെക്കേ ഇന്ത്യ മുഴുവൻ ഒരു പടക്കുളമാക്കി. സുരമുതിരിയും കോട്ടയവും ചിറയ്ക്കലും പാലക്കാടും കുറുവനാടും കൊച്ചിയുമെല്ലാം ടിപ്പുവിന്റെ ചൊല്ലടിയിലായി. അവിടെ നിന്നെല്ലാം വഞ്ചികളിലും പത്തേമാരികളിലുമായി രക്ഷപ്പെടാൻ സാധിച്ചവരെല്ലാം തിരുവിതാംകൂറിൽ അയയ്ക്കപ്രാപിച്ചു. രോഷാകലനായ ടിപ്പു തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാവിന് അന്തിമശാസനം നൽകി.

നെടുങ്കോട്ട ഇടിച്ചുനിറഞ്ഞത്. കൊടുങ്ങല്ലൂർ കോട്ടയിൽ നിന്നും തിരുവിതാംകൂർ പട പിൻവാങ്ങണം, മലബാർ

നാട്യശാസ്ത്രം ഒരു വ്യാഖ്യാനം

കൊച്ചി പ്രദേശങ്ങളിൽ നിന്നും വന്ന അയോർത്ഥികളെ ടിപ്പുവിന് അടിയറവുണ്ണം.

ഇതെല്ലാം ചെയ്തില്ലെങ്കിൽ ഉടനേ ആക്രമണമുണ്ടാവും.

ഹൈദരുടെ കാലം മുതൽ ആക്രമണഭീതിയുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ വേണ്ട ഒരുക്കങ്ങളെല്ലാം ദിവാൻ രാജാ കേശവദാസ്യം പടത്തലവൻ ഡിലനായിയും മുൻകൂട്ടി ചെയ്തിരുന്നു.

എന്നിരുന്നാലും ടിപ്പുവിന്റെ സൈനികശക്തി തിരുവിതാംകൂറിനെ അപേക്ഷിച്ചു എത്രയോ മടങ്ങ് വലുതായിരുന്നു. എങ്കിലും ധർമ്മനിരത്തനായ മഹാരാജാവ് ടിപ്പുവിന്റെ വെല്ലുവിളിയെ തുണവൽഗണിച്ചു. ടിപ്പുവിന്റെ രണ്ടാക്രമണങ്ങളും പരാജയവും നിരാശനായുള്ള പിൻവാങ്ങലും എല്ലാം ചരിത്രമാണല്ലോ.

ഇങ്ങനെയെല്ലാം പ്രക്ഷുബ്ധമായ ഒരു അന്തരീക്ഷത്തിലാണ് ധർമ്മരാജാവ് ധർമ്മദീക്ഷയോടുകൂടി നാടുവാണിരുന്നത്. രാജ്യകാര്യങ്ങൾ വേണ്ട ശേഷിയോടുകൂടി നോക്കാൻ ദിവാൻ കേശവദാസ്യൻ്റെയും അതിനാൽ മഹാരാജാവിന് സാഹിത്യ-സാംസ്കാരികമായ രംഗത്തു പ്രശസ്തമായ സേവനം നൽകാൻ സാധകാശം കിട്ടിയിരുന്നു എന്നതന്നെ നാം വിശ്വസിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ ശാശ്വതമായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾ ഒന്നുംതന്നെ പുറത്തു വരുകയിരുന്നില്ല.

മാർത്താണ്ഡവർമ്മ എന്നും പടക്കുളത്തിലാണ് ജീവിച്ചിരുന്നതെങ്കിലും തിരുവനന്തപുരത്ത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സദസ്സിനെ കയ്യാൽനമ്പ്യാരും ഉണ്ണായിവാര്യരും രാമപുരത്തു വാര്യരുംമെല്ലാം അലങ്കരിച്ചിരുന്നു യുവാവായ രാമവർമ്മയ്ക്ക് അവരുടെ സമ്പർക്കം ലഭിച്ചപ്പോൾ സ്വതഃസിദ്ധമായ കലോപാസനയ്ക്കും സഹൃദയത്വത്തിനും മിഴിവു ലഭിച്ചു. സംസ്കൃതത്തിൽ അഗാധമായ പാണ്ഡിത്യം നേടിയിരുന്ന രാമവർമ്മയെ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ആകർഷിച്ചതു നാട്യകല വിശേഷിച്ചും കഥകളിയിലായിരുന്നു. കൊട്ടാരക്കരയിൽനിന്നും വെട്ടത്തേക്കു പോയ പാവാടക്കാരി കോട്ടയത്തിന്റെ പരിചരണശേഷം നവോഢയായിത്തീർന്നപ്പോഴാണ് ധർമ്മരാജായുടെ പരിലാളനത്തിനു വിധേയമായത്.

കഥകളിക്കു ചിട്ടയും വെടിപ്പും വന്നിരുന്നുവെങ്കിലും പ്രദർശനക്ഷമതയിൽ

വലിയ പോരായ്മകളുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ അക്കാദമിയിൽ മഹാരാജാവിന്റെ പ്രത്യേക ശ്രദ്ധ പതിച്ചു. അനിതരസഹായസാധാരണനായ കപ്ളിങ്ങാട്ടു നമ്പൂരിയുടെ സാന്നിധ്യംകൂടി ലഭിച്ചപ്പോൾ തന്റെ ഉദ്ദേശ്യ സാധ്യതയിനുള്ള വഴി മഹാരാജാവ് തെളിഞ്ഞു കണ്ടു. നമ്പൂരിയെ കൂടെ താമസിപ്പിച്ച് തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് കഥകളിയുടെ സൗന്ദര്യവേദം താമസയജ്ഞം തുടങ്ങി. വർഷങ്ങൾ നീണ്ടുനിന്ന ആ യജ്ഞത്തിന്റെ ഫലമായി കഥകളി ഒരു സമ്പൂർണ്ണ നാട്യകലയും സൗന്ദര്യകലാരൂപവും ആയിത്തീർന്നു. ഇന്നു നാം കാണുന്ന ആസ്വാദ്യത കഥകളിക്കു കൈവരുത്തിയത് ധർമ്മരാജാ-കപ്ളിങ്ങാട്ടു സമ്മേളനത്തിന്റെ പ്രയത്നമാണെന്നു നിസ്തർക്കം പറയാം.

കാർത്തികതിരുനാൾ ഏഴ് ആട്ടക്കഥകൾ ഏഴുതി. രാജനൃത്യം (തെക്കൻ) നരകാസുരവധം, സുഭദ്രാഹരണം ബകവധം, കല്യാണസൗഗന്ധികം, ഗന്ധർവ്വവിജയം, പാണ്ഡുലീസവയംപരം എന്നിവയാണ് അവ. അവയിൽ രാജനൃത്യവും നരകാസുരവധവും മാത്രമേ രംഗത്തു അവശേഷിച്ചുള്ളൂ. അവ രണ്ടും ഇന്നും അരങ്ങുകൾ തകർത്തുകൊണ്ടു തന്നെയിരിക്കുന്നു.

കപ്ളിങ്ങാട്ടു നമ്പൂരിയുമൊത്ത് കഥകളിയിലെ സാരാംശങ്ങളിലെല്ലാം ശ്രദ്ധ ചെലുത്തിയപ്പോഴാണ് മഹാരാജാവിനു നാട്യശാസ്ത്രസംബന്ധമായ ഒരു ആധികാരികഗ്രന്ഥത്തിന്റെ ആവശ്യമുണ്ടെന്നു ബോദ്ധ്യമായത്.

ഭരതമുനിയുടെ നാട്യശാസ്ത്രം അന്നു പ്രാബല്യത്തിലുണ്ടായിരുന്നു. കേരളീയർ ആ ഗ്രന്ഥത്തെ അവലംബിച്ചുതന്നെയാണ് കൂടിയോട്ടവും മറ്റും ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. എന്നാൽ രംഗപ്രയോഗത്തിന്റെ വിശദാംശങ്ങളിലേക്കു കടക്കുമ്പോൾ ഭരതമുനിയുടെ നാട്യശാസ്ത്രത്തിൽ വളരെയധികം അപൂർണ്ണതകൾ കാണാനുണ്ട്. തങ്ങൾ പറയാത്തതെല്ലാം ലോകത്തിൽ നിന്നും ഗ്രഹിച്ചുകൊള്ളണമെന്നാണ് നാട്യശാസ്ത്രത്തിൽ പല സ്ഥലത്തും ആവർത്തിച്ചു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത്. രംഗപ്രയോഗത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മാംശങ്ങൾ ലോകത്തിൽ നിന്നും ഗ്രഹിച്ചുകൊള്ളാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യമാണു നാട്യശാസ്ത്രം നടന്ന നല്കിയിട്ടുള്ളത്. അവയുടെ വിവരണത്തിനു ഭരതമുനിയുടെ നാട്യശാസ്ത്രത്തിൽ പ്രത്യേക ശ്രദ്ധ പതിപ്പിക്കുന്ന കഥകളിയുടെ പ്രദർശനക്ഷമതയെ പഠനവിഷയമാക്കിയ മഹാരാജാവിനു നാട്യശാസ്ത്രത്തിലെ ഈ നൂതന പരിഹരിക്കേണ്ടതാണെന്നു ബോദ്ധ്യമായി. അങ്ങനെയാണ് 'ബാലരാമഭരതം' ബീജാവാപം ചെയ്തത്.

ടിപ്പുവിന്റെ 'മലബാറാക്രമണശേഷമാണു 'ബാലരാമഭരതം' രചിക്കപ്പെട്ടത്' എന്നതു പൂർവ്വ പീഠികയിലെ 25-ാം ഖണ്ഡികയിൽനിന്നും മനസ്സിലാക്കാം. അതായത് എ.ഡി. 1773-നുശേഷം 1790-നു മുമ്പായിരിക്കണം. മഹാരാജാവു കറുപ്പിങ്ങാട്ടു നമ്പൂരിയും ഒത്തുചേർന്നാണ് രാജനൃത്യം, നരകാസുരവധം. അശ്വതിതിരു

ബാലരാമഭരതത്തിനുള്ള സരസ്വതീവ്യാഖ്യാനം നാട്യശാസ്ത്രത്തിനു കൈവന്ന അമൂല്യമായ ഒരു ഗ്രന്ഥമാണു്.

നാളിന്റെ പുതനാമോക്ഷം എന്നിവ ചിട്ടപ്പെടുത്തി ചൊല്ലിയാടി 959-ൽ (എ.ഡി. 1784) ശ്രീപത്മനാഭസ്വാമി ക്ഷേത്രത്തിൽ അരങ്ങേറിയത്. കപ്ളിങ്ങാട്ടു നമ്പൂരിയുമൊത്തുചേർന്നു മേല്പറഞ്ഞ മൂന്നു കഥകളും ചൊല്ലിയാടിയപ്പോഴാണ് കാർത്തികതിരുനാളിനു ആംഗികാഭിനയത്തിനു പ്രത്യേക പ്രാധാന്യം നൽകുന്ന ഒരു നാട്യശാസ്ത്രഗ്രന്ഥത്തിന്റെ ആവശ്യം ബോദ്ധ്യമായത്. ബാലരാമഭരതത്തിന്റെ രചന 1784-നും 1790-നും ഇടയ്ക്കാണ് നടന്നതെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നതിൽ തെറ്റില്ല.

ബാലരാമഭരതം നാട്യശാസ്ത്രത്തെ കുറേയൊക്കെ അവലംബിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഒരു സ്വതന്ത്രകൃതിയാണെന്നു പറയുന്നതിൽ ആക്ഷേപമില്ല. കേരളത്തിൽ ആംഗികാഭിനയത്തിനു അടിസ്ഥാനമായിരുന്നതു ഹസ്തലക്ഷണദീപിക എന്ന ഒരു ചെറിയ ഗ്രന്ഥമായിരുന്നു. അതിനെ ആസ്പദമാക്കിയാണ് ചാക്യാന്മാർ കൂടിയാട്ടം ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരുന്നത്. വളരെ പരിമിതമായ ഒരു ഗ്രന്ഥമാണ് ഹസ്തലക്ഷണദീപിക. 24 പതകാദി കൈമുദ്രകളുടെ ലക്ഷണങ്ങളും അവയിൽക്കൂടി പ്രദർശിപ്പിക്കാവുന്ന പല പദാർത്ഥങ്ങളുടേയും ലഘുവിവരണവും മാത്രമേ അതിലുള്ളൂ. ആംഗികാഭിനയത്തിന്റെ പരപ്പും, വ്യാപ്തവും, സൂക്ഷ്മതയും കാർത്തികതിരുനാളിനു ബോദ്ധ്യമായിരുന്നു എന്നു ബാലരാമഭരതം പഠിച്ചാൽ മനസ്സിലാകും. അതിനുമുമ്പു നിമിത്തങ്ങളായ നാട്യശാസ്ത്രകൃതികളും പൊതുവെ നടപ്പിലുണ്ടായിരുന്ന സംജ്ഞകളും എല്ലാം കാർത്തികതിരുനാൾ വിശകലനം ചെയ്തശേഷം സ്വീകാര്യമായവ മാത്രമേ ബാലരാമഭരതത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയുള്ളൂ. ആട്ടക്കഥകൾ ചൊല്ലിയാടിയ അനുഭവത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ അദ്ദേഹം പലതും കൂട്ടിച്ചേർത്തിട്ടുണ്ട്.

നാട്യശാസ്ത്രത്തിൽ ആംഗികാഭിനയത്തെ പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുള്ളതിൽനിന്നും എത്രയോ വിപുലമായിട്ടാണ് ബാലരാമഭരതത്തിൽ അതു കൈകാര്യം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. ഉദാഹരണങ്ങൾ പലതാണ്. സരസ്വതീവ്യാഖ്യാനത്തിന്റെ അവതാരികയിൽ നാട്യശാസ്ത്രവിശാരദനായ കെ. പി. നാരായണപിഷാരടി ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചതുപോലെ നാട്യശാസ്ത്രത്തിൽ ആദ്യം അംഗങ്ങളും ആദ്യ ഉപാംഗങ്ങളും മാത്രം വിവരിച്ചിട്ടുള്ളപ്പോൾ ആദ്യ പ്രത്യംഗങ്ങളും പതിനെട്ടു ശാബ്ദികാംഗങ്ങളും പതിനാലു ആർത്ഥികാംഗങ്ങളും കൂടി വിസ്തരിച്ചു പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുണ്ട്. നാട്യശാസ്ത്രത്തിൽ ഉത്തമാംഗമായ തലയ്ക്ക് പതിമൂന്നു കർമ്മങ്ങൾ നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കെ ബാലരാമഭരതത്തിൽ മൂപ്പതു വകഭേദങ്ങളാണ് വ്യക്തമായി വ്യവഹരിച്ചിട്ടുള്ളത്. നാട്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ വിവിധവശങ്ങളും

Why a Broker? Find your life partner yourself.

Suitable matrimonial proposals are sought for an ezhava girl, post-graduate in electrical engineering now employed in Central Government Service at Trivandrum. Age 26, Star-Uttaram. Please write with details to:

Box No. KKW. 206  
C/o. KALA KAUMUDI  
Trivandrum-24.

Marriage alliances are invited for an ezhava girl, aged 25, hailing from a decent family in Alleppey district. She is employed in a nationalised bank in Alleppey. Star Visakham.

Please write with horoscope details to:

Box No. KKW. 333  
C/o. KALAKAUMUDI  
Trivandrum-24.

Matrimonial proposals are sought for an ezhava youth aged 28 having a respectable job in Trivandrum City. Height 5' 10". Star Uthradam. Employed girls preferred. Please write with details to:

Box No. KKW. 440  
C/o. KALAKAUMUDI  
Trivandrum-24.



കാർത്തിക തിരുനാൾ ബാലരാമഭരതം സരസ്വതീ വ്യാഖ്യാനവും പഠനവും ഡോക്ടർ വി. എസ്. ശർമ്മ വിതരണം: എൻ. ബി. എസ്. വില രൂപ 84.



രവിന്ദ്രൻ മൂന്നു

വിസ്മയകൃതി

ചരസ്സിന്റേയും കഞ്ചാവിന്റേയും പുക അന്തരീക്ഷത്തെ ഗാഢമാക്കി. ഞാനും കാൻസാസും ഒഴികെ മറ്റൊരാളും സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത് ജർമ്മൻ, ഫ്രഞ്ച്, ഇറ്റാലിയൻ മൊഴികളിലായിരുന്നു. സ്വിറ്റ്സർലൻറിന്റെ വിവിധ ഭാഷാസ്ഥായികൾ അവിടെ സമ്മേളിച്ചിരിക്കുന്നതായിത്തോന്നി. ഇംഗ്ലീഷ് സെക്കൻഡ് ലാംഗ്വേജായി സ്കൂളുകളിൽ പഠിച്ചിട്ടില്ലാത്തവർക്കു് ആ ഭാഷ തെല്ലും വശമില്ല. പ്രയാസമില്ലാതെയും ശ്രോതാവിനെ അമ്പരപ്പിക്കാതെയും ഇംഗ്ലീഷ് സംസാരിക്കാൻ കഴിയുന്നവർ അപൂർവ്വമായിരുന്നു.

പൂർവ്വകാലചരിത്രത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന മൂന്നു വ്യത്യസ്ത ദേശീയധാരകളുടെ സ്വിറ്റ്സർലൻഡിൽ. പ്രബലമായ പാരമ്പര്യം നോർഡിക് മിത്തുകളടങ്ങിയതാണ്. ഭൂരിപക്ഷം സംസാരിക്കുന്ന ഭാഷയും ജർമ്മനാണ്. പത്തൊമ്പതു് കാൻറണുകളിലായി, അറുപതുലക്ഷം വരുന്ന മൊത്തം ജനസംഖ്യയുടെ അറുപത്തിയൊമ്പതു ശതമാനത്തിന് മാത്രം ഭാഷ ജർമ്മനാണ്. അഞ്ചു കാൻറണുകളിൽ, ഒൻപതര ശതമാനം ജനത ഫ്രഞ്ചു സംസാരിക്കുന്നു. ജനീവ, ബാസൽ, ബേൺ, ഫ്രീബർഗ് തുടങ്ങിയവ ഫ്രഞ്ചു നഗരങ്ങളാണ്. തെസ്സിൻ നദിയുടെ തീരദേശമായ തെസ്സിൻ കാൻറൻ മാത്രമാണ് ഇറ്റാലിയൻ ഭാഷ സംസാരിക്കുന്നത്. ലാ മജോരെ തടാകക്കരയിലെ ലൊക്കാർണോ നഗരത്തിലും വിനിമയ ഭാഷ ഇറ്റാലിയനാണ്. റൊമാനീഷ് എന്ന പ്രാകൃത സ്വീസ്-ജർമ്മൻ മൊഴി സംസാരിക്കുന്ന ഒരു ശതമാനം ജനതയുണ്ട്. ആൽപ്സിലെ ചില ഗ്രാമങ്ങൾക്കു മാത്രമേ ഈ മൊഴി വശമുള്ളൂ. അതിമികൾ പിരിയും മുൻപ് ഞാനും വേളിയും ടൂണിൽ നടക്കുന്ന മ്യൂസിക് ഫെസ്റ്റിവലിലിറപോയെ. തെരുവുകൾ ശുന്യമായിരുന്നു. നദിയുടെ തീരത്തു് ഒരു പഴയ കെട്ടിടത്തിന്റെ സെല്ലാറിലാണ് ഫെസ്റ്റിവൽ നടക്കുന്നത്. അകത്തു് തിമിർക്കുന്ന സംഗീതത്തിന്റെ ചെറിയ അലകൾപോലും പുറത്തെ രാത്രിയുടെ മൗനത്തെ അലട്ടുന്നില്ല. ചുറ്റുമുള്ള അപ്പാർട്ട്മെന്റുകളിൽ ഉറക്കത്തിന് യാതൊരു അലോസരവുമില്ല. എന്നാൽ ഇരുണ്ട കല്ലു കെട്ടിടങ്ങളിലെ സെല്ലാറിന്റെ വാതിൽക്കൽ എത്തുമ്പോൾ ജാസ്സിന്റെ തീക്ഷ്ണമായ താളം ഇന്ദ്രിയങ്ങളെ ഗ്രസിക്കുന്നു. പതിഞ്ഞു കയറുന്ന വെളിച്ചം. അകത്തു് തലങ്ങവിലങ്ങു കിടക്കുന്ന ചില പ്ലാറ്റഫോമുകളിൽ പരിക്ഷീണമായി കൂടിയിരിക്കുന്ന യുവാക്കളും യുവതികളും. ഹാളിന്റെ ഒരു ഭാഗത്തിൽ നാനൂറുകൾക്കുള്ള പ്രകാശത്തിൽ വിശ്രമകരമായ ഒരു പ്രത്യക്ഷപോലെ മ്യൂസിക് ബാൻഡ്, അന്തർ മുന്നിൽ ശരീരം

നാലുപാടും വലിച്ചെറിഞ്ഞ് വെളിച്ചം കെട്ടു് നൃത്തം ചെയ്യുന്നവർ. ലഹരിയുടെ ഗന്ധവും പുകയും തങ്ങളിനിക്കുന്ന അന്തരീക്ഷത്തിന് ആപത്കരമായ ഒരു പ്രകോപന ഭാവമുണ്ടായിരുന്നു. ഒന്നരണ്ടു തവണ അതു് നിയന്ത്രണമറു് മൽപ്പിടിത്തങ്ങളായി മുർച്ചിക്കുന്നതു കണ്ടു. അസ്വാസ്ഥ്യകരമായ ആ തിരക്കിനിടയിൽ വഴിയുണ്ടാക്കി നീങ്ങി. ഞങ്ങൾ എഡിത്തിനെയും റെഗുളെയും കണ്ടെത്തി. നൃത്തത്തിന്റെ അപസ്മാരമുരച്ചിലായിരുന്നു അവർ. എനിക്ക് അപരിചിതവും പ്രക്ഷുബ്ധമായിത്തോന്നിയ ആ സാഹചര്യം അവർക്കു് തീർച്ചയായും സ്വാഭാവികമായിരുന്നു. എഡിത്ത് നഷ്ടപ്രയാസം ഹാൾ മുറിച്ചു കടന്ന് ബാറിൽ നിന്ന് വൈൻ കപ്പിയും ഗ്ലാസുകളുമായി വന്നു. താരതമ്യേന തിരക്കു കറഞ്ഞ ഒരു ഭിത്തിയോടു ചേർന്നുനിന്ന് ഞങ്ങൾ സംസാരിച്ചു. അവർ അപ്പോഴും കിതച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ആഹ്ളാദം ഉന്മേഷം എന്നീ അവസ്ഥകളെക്കുറിച്ചുള്ള സ്വീസ് സങ്കല്പത്തിന്റെ പ്രാഥമികഭാവം സ്പർശപ്രകാശമാണ്. വെയിൽ തെളിയുന്ന പകൽ പ്രകൃതിയെപ്പോലെതന്നെ മനുഷ്യപ്രകൃതവും സങ്കോചങ്ങളിൽ നിന്ന് വിമുക്തമാവും. അതുകൊണ്ടു് ദീർഘമായ ശീതമാസങ്ങൾക്കും ഹിമവർഷങ്ങൾക്കും പിന്നീടു് പ്രകാശം പ്രത്യക്ഷമാവുന്ന ആദ്യദിവസങ്ങളിൽ സ്വീസ് ജീവിതത്തിന്റെ പ്രസിദ്ധമായ ക്രമങ്ങളും വ്യവസ്ഥകളും ശീമിലാമാവുന്നു. മിക്കപൗരന്മാരും, ചെറുപ്പക്കാരെങ്കിൽ തീർച്ചയായും, തങ്ങൾ അതേവരെ ചെയ്തവനെ തൊഴിലുകൾക്കു് പൊതുവേ ശുന്യമായിരുന്ന നഗരവീഥികളിലും റസ്റ്ററോറന്റുകളിലും ജനങ്ങൾ വന്നുനിന്നു. ഭാരിച്ച രോമവസ്ത്രങ്ങളിൽ വിസ്മയകരമായിരുന്ന ശരീരവടിവുകൾ വർണ്ണപ്പകിട്ടിൽ അർദ്ധനഗ്നമായി പുനഃജനിക്കും. നാട്ടും നഗരവും ഒരേപോലെ കടൽത്തീരങ്ങളിലേക്കും തടാകങ്ങളിലേക്കും പുറപ്പെടും. മേച്ചിൽമേടുകളിൽ സംഗീത രാത്രികൾ തുടങ്ങും. സൂര്യപ്രകാശം കഴിഞ്ഞു ഉപയോഗപ്പെടുത്തുവാൻ ദിവസങ്ങളുടെ ദൈർഘ്യം ഔദ്യോഗികമായി ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. സന്ധ്യാഭംഗത്തിൽ റല്ല മേനലിൽ സന്ധ്യാപ്രകാശം രാത്രി പത്തുമണിയോളമേകിലും അണയാതിരിക്കുന്നു. ഞങ്ങളുടെ കമ്യൂൺ പകൽവെളിച്ചത്തോടു് ആനുസൃത്യവും പ്രതികരിച്ചു.

വിസ്മയിച്ചു. കഴിവതും വെയിൽ ഉപേക്ഷിക്കാൻ ശീലിച്ചു എനിക്ക് നട്ടുച്ച നേരങ്ങളിൽ പുട്ടുള്ള ചായയും കടിച്ചു ബാഡനിലെ സ്കീറ്റിംഗ് കലാകളിലിരിക്കുക അത്പം പ്രയാസമായിരുന്നു. "പ്രകാശമുള്ള ഈ ദിവസങ്ങളിൽ എന്തിനാണിങ്ങനെ അകത്തിരിക്കുന്നത്?" ഗാബിയും ബാർബറയും പലപ്പോഴും ചോദിച്ചു. ഏതാനും ദിവസങ്ങൾമുൻപുവരെ ഞാൻ അനുഭവിച്ച ടോപ്പിക്കൽ വേനലിന്റെ തീക്ഷ്ണതയെക്കുറിച്ചുള്ള പഠത്താലും അവർക്കു് ബോദ്ധ്യമാവുമായിരുന്നില്ല. "ഇതു വേനലല്ല. ഞങ്ങളുടെ വസന്തം തുടങ്ങുകയാണ്," അവർ പറയും.

പ്രകൃതി പുജ രാഷ്ട്രീയ ശക്തിയായിത്തീർന്നിരിക്കുകയാണ് സ്വിറ്റ്സർലൻഡിൽ. ഋതുഭേദങ്ങൾ പ്രതീക്ഷിച്ചും അവയെക്കുറിച്ച് മനനം ചെയ്തും ശീലിക്കുന്ന അവരുടെ ഇന്ദ്രിയങ്ങളുമായി പ്രകൃതി വളരെ സൂക്ഷ്മമായി സംവദിക്കുന്നു.

"അകത്തടച്ചിരുന്നാൽ മരങ്ങൾ പൂക്കുന്നതിന്റെ ഗന്ധവും നിനക്കു നഷ്ടപ്പെടും." കൺമുന്നിലെന്നപോലെ വീടിനപ്പുറമുള്ള മരങ്ങളിലും ചെടികളിലും തളിരുകളും പൂക്കളും പിക്കുന്നത് ഞാൻ കണ്ടതാണ്. എന്നാൽ സിഗിയേയും ബാർ

സ്വിറ്റ്സർലൻറെ ഒരു ദൃശ്യം



ബറയേയും മറ്റും പ്രകടമായും ഉന്മത്തമാക്കിക്കൊണ്ടിരുന്ന പരിമളം പുറത്തിറങ്ങാലും അത്രയൊന്നും തീവ്രമായി എനിക്ക് അനുഭവമാവുമായിരുന്നില്ല. ഒരുപക്ഷേ ഋതുഭേദങ്ങൾ പ്രതീക്ഷിച്ചും അവയെക്കുറിച്ച് മനനംചെയ്തും ശീലിക്കുന്ന അവരുടെ ഇന്ദ്രിയങ്ങളുമായി പ്രകൃതി വളരെ സൂക്ഷ്മമായി സംവദിക്കുന്നുണ്ട്. പ്രകൃതിയോടു് എനിക്കുള്ളതിലേറെ ഗാഢമായ സ്നേഹവും ആരാധനയും അവർക്കുണ്ടാകുന്നത് ഇന്ദ്രിയനിഷ്ഠമായ ഈ സവിശേഷതയാലാവാം. പ്രകൃതിപൂജ ഒരു രാഷ്ട്രീയശക്തിയായി അധികാരത്തെ ഭീഷണിപ്പെടുത്തുന്ന സാഹചര്യം എന്തായാലും ഈ നൂറ്റാണ്ടിനിടയിൽ ഇന്ത്യയിൽ സംഭവിക്കില്ല. സ്വിറ്റ്സർലൻഡിൽ അതിപ്പോൾ യാഥാർത്ഥ്യമാണ്. അവിടെ എല്ലാ ഇടതുപക്ഷ രാഷ്ട്രീയഗ്രൂപ്പുകളും പങ്കിടുന്ന പൊതുവായ രാഷ്ട്രീയ ധർമ്മബോധങ്ങളിലൊന്ന് പ്രകൃതി സംരക്ഷണബോധമാണ്. വെയിലുള്ള ദിവസങ്ങളിൽ ഉന്മേഷപ്രദമായ അനുഭവങ്ങളിലൊന്ന് സ്വീസ് ഗ്രാമഭാഗങ്ങളിലെ സ്നിഗ്ദ്ധമായ പ്രകൃതിയിലും വനപ്രദേശങ്ങളിലും വെറുതെ അലയുന്നതാണ്. ഈ ആദ്യദിവസങ്ങളിൽ ഞാനും റെന്നെയും ചേർന്ന് പലപ്പോഴും അത്തരം ദീർഘയാത്രകൾ നടത്തി. രാവിലെ ശുഷ്കമായ ഒരു പ്രാതലിന് (അത്താഴമെന്നോണം ഒന്നിച്ചു്) രുചിപരമായ പ്രാതൽ ഞായറാഴ്ചകളിൽ മാത്രമേയുള്ളൂ. ശേഷം കമ്യൂണിയിലെ അനേകം കാരുകളിൽ ഏതെങ്കിലുമെടുത്തു് ഞങ്ങൾ പുറപ്പെടും. കാറിൽ കാസററ് സംഗീതം. ഇന്ധനംപോലെ അനിവാര്യമാണെന്നു തോന്നും. എല്ലാ വാഹനങ്ങളിലും റോക്കു്, ജാസ്സ് സംഗീതത്തിന്റെ വലിയ കാസററ് ശേഖരങ്ങൾ ഉണ്ട്. വണ്ടി സ്റ്റാർട്ട് ചെയ്യുന്നതോടൊപ്പം സംഗീതവും തുടങ്ങുന്നു. ബാഡന്റെ അതിർത്തികൾ വിട്ടു് നഗരപ്രാന്തങ്ങളിലെ മുതിർന്ന ഗ്രാമങ്ങളുപേക്ഷിച്ചു് ഞങ്ങൾ കാർഷികസ്വഭാവവും അതിന്റെ ഹൃദയമായ ശാന്തിയും പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന ഗ്രാമങ്ങളിൽ ചെന്നുചേരും. അത്തരം മിക്ക ഗ്രാമങ്ങളിലും റെന്നെയ്ക്ക് പരിചയക്കാരന്മാരായിരുന്നു. വണ്ടിനിറുത്തി ഞങ്ങൾ വീടുകൾക്കുപുറത്തു സ്ഥിരം ഇരിപ്പിടങ്ങളിൽ വെയിൽ നുകർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന വൃദ്ധന്മാരുമായി തെല്ലനേരം സംസാരിക്കുകയോ ആരെയെങ്കിലും കറിച്ചു് അന്വേഷിക്കുകയോ ചെയ്യും. ഈ കർഷകവേനങ്ങളുടെ ശീലശൈലികളും വിശാലമായ മേച്ചിൽനിലങ്ങളുടെ നിമ്നോന്നത വടിവുകളിൽ അവ കാണപ്പെടുന്ന രീതികളും വളരെ ആകർഷകമായിരുന്നു. ചെറി, ആപ്പിൾ ഓച്ചാഡുകളും മുതിർയുടേയും ഇലക്കറികളുടേയും വലിയ തേ:



ങ്ങളാണ് മിക്ക കർഷകഗ്രാമങ്ങളേയും സ്വഭാവം. ഭൂമിയുടെ ഭൂരിഭാഗവും കറവപ്പശുക്കൾക്കും അവയുടെ മേച്ചിൽ പാടങ്ങൾക്കുമാണ്. പൂല്ല് ശാസ്ത്രീയമായി വളത്തുകയും കാലാകാലങ്ങളിൽ വെട്ടിയെടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ട് മേടുകൾക്കും താഴ്വരകൾക്കും വെട്ടിനിറപ്പാക്കിയ ഭൂമിയുടെ സൗമ്യമായ ലയമുണ്ട്. ബ്രീഡുകളുടെ പ്രത്യേക ഇനങ്ങളനുസരിച്ച് രൂപത്തിലും ചർമ്മപ്രകൃതിയിലും പശുക്കൾക്ക് നിരാശാജനകമായ ഏകസ്വഭാവമാണുള്ളത്. ഒരു നിശ്ചിത ഉൽപാദനസമ്പ്രദായത്തിൽനിന്ന് പുറത്തുവന്ന നിശ്ചിത ഡിസൈനുകളുള്ള ഓരോ 'ബാച്ച്' ക്ഷീരോല്പാദന യന്ത്രങ്ങളാണവ.

ഒരർത്ഥത്തിൽ കന്നുകാലികളുടെ തത് പ്രകൃതത്തെ അനന്യമായി യാത്രികവും ലളിതവും ആക്കിത്തീർത്ത അതേ മനോഭൂതിതന്നെയാണ് വിശാലമായ പ്രകൃതിയുടെ പരിചരണത്തിലും പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുള്ളത്. വന്യതനിശ്ശേഷം നശിപ്പിക്കപ്പെട്ട് ഏതാണ്ട് ഗാർഹികമാക്കപ്പെട്ട ഒരു പ്രകൃതിയാണിത്. വനങ്ങളെന്നു വിളിക്കുന്ന പൈൻ റിസർവുകളുടെ അവസ്ഥയും ഭിന്നമല്ല. കളപറിച്ചും ശാഖകൾ വെട്ടിയുഴിഞ്ഞു ഭദ്രമായി സംരക്ഷിക്കപ്പെടുന്ന ഈ വനങ്ങൾക്ക് യഥാർത്ഥത്തിൽ യാതൊരു വന്യതയുമില്ല. അവ ഒരു തരം ഫ്ലോമെസ്റ്റിഫിക്കേഷൻ പനങ്ങളാണ്. എല്ലാ ഗ്രാമങ്ങൾക്കും പട്ടണങ്ങൾക്കും പൊതുവായ സ്വന്തം അൽമാൻറുകൾ (നേച്ചിൽ നിലം) എന്നപോലെ സ്വന്തം വനഭൂമികളുമുണ്ട്. ഏതു സ്വിസ്സ് കടുംബത്തിന്റേയും പതിവുജീവിതത്തിൽ കാടുകളുണ്ട്. കാടിന്റെ ഉപയോഗങ്ങൾ പലതാണ്. ശൈത്യമാസങ്ങളിൽ അവ നെരിപ്പോടുകൾക്ക് വേണ്ട വിറകുകൾ നൽകുന്നു. വിറകിന്റെ അത്തരം റേഷൻ ഓരോ വീടുകൾക്കും അവകാശപ്പെട്ടതാണ്. കാടുകൾ ഒരുതരം ഔട്ട്ഡോർ ജിംനാഷ്യങ്ങൾ കൂടിയാണ്. മിക്ക പൈൻ വനങ്ങളിലും ജിംനാസ്റ്റിക് കസർത്തുക്കൾക്കുള്ള സംവിധാനങ്ങളുണ്ട്. ഓട്ടം, സൈക്കിൾസവാരി തുടങ്ങിയ വ്യായാമങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്ന പൗരന്മാരെ ഉദ്ദേശിച്ച് ക്രമപ്പെടുത്തിയവയാണ് വനാന്തർവഴികൾ. പൈൻ റിസർവുകളുടെ മറ്റൊരു പ്രധാന ഘടകം വനഗൃഹങ്ങളാണ്. ഈ കമ്മ്യൂണിറ്റിവില്ലകൾ അത്ര ഗ്രാമങ്ങളിലെ കടുംബങ്ങൾക്ക് നിത്യവാടകയ്ക്ക് ലഭിക്കും. അയൽപക്കങ്ങളെ അലോസരപ്പെടുത്താതെ ചില കടുംബസമേളനങ്ങളും ചെറിയ വിരുന്നുകളും ഡാൻസ് പാർട്ടികളും നടത്തേണ്ടവർ വനകടീരങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുക പതിവാണ്. വാസ്തവത്തിൽ ഈ റിസർവുകളെ നാഷണൽ പാർക്കുകൾ എന്നുവേണം പറയാൻ. വനത്തെ സംബന്ധിച്ച നിഗൂഢവും രഹസ്യവുമായ സങ്കല്പങ്ങളോടുള്ള ആഭിമുഖ്യമാവണം പേരിലെ പൊങ്ങച്ചത്തിനു കാരണം. 'ഐ വാസ്' ഇൻ ദ പാക്ക് എന്ന പറയുന്നതിലും 'ഐ വാസ്' ഇൻ

സ്വിസ്സ് നാട്ടിൻപുറങ്ങളിലൂടെയുള്ള ഈ യാത്രകളിലൊരിക്കൽ ഞങ്ങൾ റൈനയുടെ മാതാപിതാക്കൾ താമസിക്കുന്ന അപ്പാർട്ട്മെന്റിലും ചെന്നുകയറി. ആ മാസത്തിനു മുൻപാണ് റൈന അവരെ അവസാനമായി കണ്ടത്. മകന്റെ സന്ദർശനം ആ വൃദ്ധ ദമ്പതികളെ ഹൃദയസ്സർശിയായി തോന്നുംവിധം സന്തുഷ്ടരാക്കി. ഇന്ത്യയിൽ വച്ച് ഞങ്ങൾ സഹകരിച്ച നിർമ്മിച്ച സിനിമയുടെ വാർത്തയും ചിത്രങ്ങളും ബോഡനിലെ ഒരു പ്രാദേശിക പത്രം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നു. ഏതോ സഹൃത്തുക്കൾവഴി പത്രത്തിൽ റൈനയുടെ ചിത്രം വന്ന വിവരം അവരറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അവർക്കതിൽ വലിയ അഭിമാനമുള്ളതായി തോന്നി. നഗരത്തിൽ നിന്ന് വീട്ട് ചെലവുകൾക്കുതന്നെ അപ്പാർട്ട്മെന്റാണ് അവർക്കുേ. തങ്ങളുടെ വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ വ്യക്തമായ അവസ്ഥയുടെ റെറപ്പെട്ട് കഴിയുന്നു. ലീമാത്തിൽനിന്ന് അര മണിക്കൂറിലധികം ഡ്രൈവ് ചെയ്യാനിലെങ്കിലും ഇന്ത്യയിൽ നിന്ന് തിരിച്ചെത്തിയതിന് തൊട്ടുള്ള അടുത്തദിവസങ്ങളിലൊന്നും റൈന അവരെ ചെന്നു കണ്ടില്ല. അവരുടെ ശേഷിച്ച ജീവിതം ടെലിവിഷൻ ടാർസൻ ചിത്രങ്ങളിലേക്ക് സാവധാനം സങ്കോചിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്നു കരുതണം. മകനും സ്നേഹിതന്മാരും കോഴിക്കോട്ട് നിർമ്മിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പത്തേമാറി ഏതെങ്കിലും കാലത്തു പൂർത്തിയാവുമോ എന്ന് എന്നോട് സംശയം പ്രകടിപ്പിച്ച അച്ഛനെ റൈന രൂക്ഷമായി അധിക്ഷേപിച്ചു. ഒരു പരിചയമന്തർ സാന്നിദ്ധ്യത്തിൽ ഉണ്ടായ ഈ അഭിമാന അയാളെ ദുഃഖിപ്പിച്ചിരിക്കും. ഞങ്ങൾ അധികനേരം ഇരുന്നില്ല. ചായയും രുചികരമായ ആപ്പിൾ 'പൈ'യും കഴിച്ച് യാത്രപറഞ്ഞു. അടുത്തൊരു രാത്രി തന്നെ അത്താഴത്തിന് വരണമെന്നും അപ്പോൾ അവരെ ഒരു മുയലിനെ കൊല്ലാമെന്നും ഫ്രഞ്ചുകാരിയായ അമ്മ എന്നെ വീണ്ടും വീണ്ടും ഓർമ്മപ്പെടുത്തി. പിന്നീട് സ്വിസ്സ് മക്കളേയും അവരുടെ അച്ഛനമ്മമാരേയും കുറിച്ച് കൂടുതൽ അറിഞ്ഞുതുടങ്ങിയപ്പോൾ ഈ സന്ദർശനം വളരെ മൃദലമായിരുന്നു എന്ന് ഏനിക്കു ബോദ്ധ്യമായി. റൈന താരതമ്യേന സ്നേഹധനനായ മകനായിരുന്നു.

നാലുവർഷം മുൻപ് ഇരുപത്തൊന്നാമത്തെ വയസ്സിലാണ് റൈന കടുംബം വിട്ടു മാറിത്താമസിക്കാൻ തുടങ്ങിയത്. ലീമാത്ത് കമ്മ്യൂണിറ്റി തുടക്കവർഷങ്ങളിൽത്തന്നെ അവിടെ അന്തേവാസിയാക്കിരുന്നു. ഇപ്പോഴും മുടി നീട്ടിവളർത്തിയിരിക്കുന്ന ബോഡനിലെ ചുരുക്കം യുവാക്കളിൽ ഒരാളാണയാൾ. എഴുപതുകളുടെ അവസാനംവരെ സ്വിസ്സ് നഗരങ്ങളിൽ നിന്നു മുടി ഒരു രാഷ്ട്രീയ നിലപാടിന്റെ സൂചനയായിരുന്നു. 1980-ൽ സുറിച്ച് യൂത്ത് ഹൗസിന്റെ പേരിൽ നടന്ന രൂക്ഷമായ യുവജനകലാപം പരാജയപ്പെടുകയും നഗരാധികൃതർ യൂത്ത് ഹൗസ്

ബുൾഡോസറുകൾ ഉപയോഗിച്ച് നിരപ്പാക്കുകയും ചെയ്തശേഷം സാവധാനം നീണ്ടുമുടിയുടെ പ്രസക്തി ക്ഷയിച്ചുപോയതാണ്. യൂത്ത് ഹൗസിൽനിന്ന് പുറം തള്ളപ്പെട്ട ക്ഷുഭിതരായ യുവജനം സുറിച്ച് തടാകത്തിന്റെ കരയിൽ ചരസ്സും ഗഞ്ചയുമായി സ്ഥിരമായപ്പോൾ ഫലത്തിൽ അവർ പുറംതള്ളപ്പെട്ട ഒരു കലാപത്തിന്റെ പ്രതീകമായി. അവരിപ്പോഴും നീണ്ട മുടിയും പഴയ ഗിത്താറുകളും സൂക്ഷിക്കുന്നു. സൗകര്യം കിട്ടിയാൽ പൊലീസുകാരെ ഉപദ്രവിക്കുന്നു. സുറിച്ച് ലെ തെരുവു കലാപത്തിനോടു മാനസികമായി യെങ്കിലും അനുഭാവമുണ്ടായിരുന്ന മാർക്സിസ്റ്റുകളും മാവോയിസ്റ്റുകളും മറ്റുമായ വെർണിയും ആണ്ടിയും റൈന ഇപ്പോഴും മൃതമുല്യങ്ങൾ തന്നെ വിശ്വസിച്ചു കഴിയുകയാണെന്ന് പരിഹസിക്കും. ഇത് ഭാഗികമായി ശരിയാവണം. സുറിച്ച് വിപ്ലവത്തിന്റെ മധുരസ്മൃതികൾ റൈനയ്ക്ക് ഒരു ശീലം പോലെയാണ്. ചില പ്രത്യേക സൂപ്പർ സംഘങ്ങളിൽ റൈന മറിയുവാനയും ചരസ്സും പങ്കിടുന്നതു കാണുമ്പോൾ ലഹരിയെന്നതിലുപരി അവർ പങ്കുവെക്കുന്നത് ഒരു രാഷ്ട്രീയ സുരണയാണെന്ന് തോന്നാറുണ്ട്. താൻ ഒരു അനാർക്കിസ്റ്റാണെന്ന് അയാൾ കൂടുതൽ അവകാശപ്പെടും. ഐറിന്റെ തടിയൻ നായയെ പ്രീണിപ്പിക്കുമ്പോൾ 'ഐ വിൽ ഗിവ് യു എ കോപ്പ് റ്റു ഇംഗ്ലണ്ട്' എന്ന് വാഗ്ദാനം ചെയ്യും. മിഥ്യഭ്രമണങ്ങൾ എത്രമാവുമോ റൈന ഒരു മികച്ച സുഹൃത്താണ്. ലീമാത്തിലെ സഹൃത്തുക്കൾ പറയും, കിറുക്കുകൾക്കു കാരണം ഫ്രഞ്ച് രക്തമാണെന്ന്. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ഫ്രഞ്ച് രക്തപാരമ്പര്യമുള്ള ഏകവ്യക്തി റൈനയായിരുന്നു. അനിയൻ മൈക്ക് ചില വൈകുന്നേരങ്ങളിൽ വരുമ്പോൾ വീട്ടിൽ മുനിലെ പുൽത്തകിടിൽ കിടന്ന് അവർ മണിക്കൂറുകളോളം ചെറിയ കട്ടികളെപ്പോലെ മല്ലടിച്ചുകെട്ടി മറിയും.

അത്താഴത്തിനു മുമ്പ് അലസമാവുന്ന ചില മണിക്കൂറുകളിൽ ഞാൻ ഏകനായി നദീതീരത്തു് ബുർക്ക്ലി എന്നപേരായ ഒരു ചെറിയ ബാറിൽ ചെന്നിരിക്കും. രാത്രിയിലെ തിരക്കിന് റസ്റ്റോറന്റുകൾ ഒരുങ്ങുന്ന ഈ ഇടവേളകൾ ബുർക്ക്ലിയുടെ ടെറസ്സിൽ പൊതുവെ സ്വസ്ഥമായിരിക്കും. പലതരം വന്യപുഷ്പങ്ങൾ ലീമാത്തിന്റെ പച്ചപ്പിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്തുവാൻ തുടങ്ങി. അവയ്ക്കു സമീപം നഗരാധികൃതർ ഒരുക്കിയിട്ടുള്ള കോൺക്രീറ്റ് ഇരിപ്പിടങ്ങളിൽ നന്നെ പ്രായം കറഞ്ഞ കമിതാക്കൾ വൈകുന്നേരങ്ങളിൽ സമാഗമിക്കുക പതിവാണ്. ആദ്യപ്രണയങ്ങളുടെ ആ തീവ്രഭിന്നിഭവശങ്ങൾ ഹൃദയംഗമമായ ദൃശ്യമായിരുന്നു. പ്രാദേശിക റസ്റ്റോറന്റ് മൊഴിയിൽ 'ലോൾ' എന്നു പറയുന്ന ചെറിയ കപ്പി ബീറിന് ഒരു ഗ്രാക്ക് നാല്പതു റപ്പ് വിലയാണ്. ഏതാണ്ട് ഏഴുരൂപ. ഒരു ധ്യാനം മിനറൽ ജലത്തിന് ഏഴരരൂപയോളം വേണം. സ്വിസ്സ് റസ്റ്റോറന്റുകളിൽ കിട്ടുന്ന ഏറ്റവും കലാകൗമുദി ലക്കം 400 പേജ് 28

വും വിലകുറഞ്ഞ പാനീയമാണ് ബീർ. ഒന്നോ രണ്ടോ ബീറ്റുകൾക്കിടെ ബുർക്ക്ലിയിൽ വ്യയം ചെയ്യപ്പെടുന്ന മണിക്കൂറുകൾ ബോഡനിൽ എനിക്കു് പല സുഹൃത്തുക്കളേയും നൽകി. റസ്റ്റോറന്റിലെ പരിചാരികയായ ഇറാലിയൻ യുവതിയും അവളുടെ യുഗോസ്ലേവിയൻ ബോയ്ഫ്രണ്ട് ഫോളിഡേയിങ്ങിന് ഇന്ത്യയിലേക്ക് പുറപ്പെടാനിരിക്കുകയായിരുന്നു. ഞങ്ങൾ ഇന്ത്യയെക്കുറിച്ച് ഭീഷ്മമായി സംസാരിക്കും. കഴിഞ്ഞ സീസണിൽ അവർ പോണ്ടിച്ചേരിയിലുണ്ടായിരുന്നുവത്രേ. ബുർക്ക്ലിയിൽ വച്ചുതന്നെയാണ് ഞാൻ ഓസ്ട്രിയയെ കണ്ടു മുട്ടിയത്. നീണ്ട ചെമ്പിച്ച മുടിയും വലിയ ക്ഷീണിച്ച കണ്ണുകളും സാമാന്യം സ്ഥൂലിച്ച ശരീരവുമുള്ള അവൾക്ക് നവോത്ഥാനകാലചിത്രങ്ങളിലെ കന്യാ മറിയത്തിന്റെ മുഖഭാവമുണ്ടായിരുന്നു. പ്രകടമായ ഒരു യോഗാ വായ്പ്. ആദ്യദിവസം തന്നെ അവൾ എന്ന് അപ്പാർട്ട്മെന്റിലേക്ക് ക്ഷണിച്ചു. പട്ടണത്തിന്റെ പഴയ ക്വാർട്ടറിൽ ഓസ്ട്രിയയുടെ പിതാവിന് ഒരു റസ്റ്റോറന്റുണ്ട്. ബോഡൻ കാക്കിയിൽ വളരെ പരിചിതമായ, ചിക്കൻ വിഭവങ്ങളും വൈനും മാത്രം ലഭിക്കുന്ന ഒരു പഴയ തീർത്ഥാടനമാണത്. അതിനു മുകളിൽ രണ്ടു നിലകളിലായി കടുംബം താമസിക്കുന്നു. ഏറ്റവും മുകളിൽ ഓസ്ട്രിയയുടെ അപ്പാർട്ട്മെന്റിൽ രണ്ടു നീപ്പാളി യുവാക്കളുണ്ട്. കിശോർ റാണയും പ്രമോദ് ലാമയും. മുൻ വർഷം മുൻപ് കാറ്റ് മണ്ഡവിൽ വച്ച് ഓസ്ട്രിയ കിശോറിനെ പരിചയപ്പെട്ടു. കിശോർ അവൾക്കൊപ്പം ബോഡനിൽ വന്നു. ഒരു വർഷം മുൻപ് അവർ വിവാഹിതരായി. ബോഡനിൽ ഒരു മോട്ടോർ വർക്ക്ഷോപ്പിൽ കിശോറിന് ജോലിയുണ്ട്. പ്രമോദ് ഏതാനും മാസങ്ങൾക്കു മുൻപാണ് വന്നത്. സ്വിസ്സ് ഗവണ്മെന്റിന്റെ ഏതോ എയ്ഡ് നീപ്പാൾ സ്ഥാപനത്തിൽ അയാൾ ജോലിചെയ്യുന്നു. ഓസ്ട്രിയ കിശോറിനും ലീമാത്ത് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് സുഹൃത്തുക്കളുണ്ട്. ചിലപ്പോൾ അവർ അവിടെ വന്ന് ഇന്ത്യൻ രീതിയിൽ കോഴിക്കുറിയും ചോറും പാചകം ചെയ്യാറുണ്ടത്രേ.

ഓസ്ട്രിയയുടെ പ്രായത്തിലും സുഹൃദ് സാഹചര്യങ്ങളിലുമുള്ള സ്വിസ്സ് യുവതികൾ അപൂർവ്വമായേ ഔദ്യോഗിക വിവാഹബന്ധങ്ങൾക്കു മുതിരാറുള്ളൂ. പുരുഷ സുഹൃത്തുക്കളുമായി ദീർഘകാലം കഴിയുമ്പോൾ അവർക്ക് കണ്ണുങ്ങൾ ജനിച്ച് നിന്നിരിക്കും. അതുകൊണ്ടു മാത്രം അവർ ഭാര്യഭർത്താക്കന്മാരായി മാറുന്ന പതിവില്ല. ഓസ്ട്രിയയുടെ വിവാഹം എമി ഗ്രേഷൻ അധികൃതരിൽ നിന്ന് കിശോറിനെ സംരക്ഷിക്കുവാനുള്ള ഒരു ഉപായമാണ്. ഭാര്യ സ്വിസ്സ് ആണെന്നതുകൊണ്ടു പ്പോ താമസിക്കുവാനുള്ള കിശോറിന്റെ പുരുഷാവകാശം നിഷേധിക്കുവാൻ നിയമമില്ല. സ്ത്രീപുരുഷ ബന്ധങ്ങൾക്കും ഭാര്യഭർത്തൃ ബന്ധങ്ങൾക്കു തന്നെയും യാതൊരു മുൻനിശ്ചയങ്ങളുമില്ലാത്ത ഈ സമൂഹത്തിൽ വിവാഹവേഷ്യകളുടെ സ്ഥിരത സംശയാകലമാണ്. (തുടരും)

കെ. വി. രാമകൃഷ്ണൻ

# രേഖ

നിർത്തുക: നിന്നെത്തിരിച്ചറിഞ്ഞു ഞങ്ങൾ, രക്തരക്ഷസ്സേ! മതി, നിൻ വിളയാട്ടം! കത്തുന്ന നാളം കണക്കു നീ കാന്തയായ് എത്തി ലളിതചമഞ്ഞിങ്ങു ഞങ്ങളെ-യിത്തറവാടിനകത്തും, യുവശക്തി-മുറും യുവതാഴങ്ങളൊക്കെയിമ്പിക്കടി-ച്ചുറവാറാണാളും നിണക്കൊതിയേറവേ. മാതുവാത്സല്യം പുറത്തും മുലയിലും കാക്കോളമുറും ഫണമൊളിപ്പിച്ചുവ-ച്ചുള്ളിലെപ്പുതനതൻ തേർത്തടവു, മാ-ചെങ്കോലുമെന്തും കരത്തിലുറപ്പിച്ചു-നിർത്തിയ മർത്തന്ത പുകുവാൻ ഞങ്ങളെ ചോരയിൽകോമ്പല്ലിറക്കിനീ,യിനലെ-യോളം; മയക്കത്തിലും നീ കരം പൊക്കി മാടിവിളിക്കെ, കൊടുംവെയിലും കളിർപ്പുനിലാവാക്കി സ്വയം മറന്നിനലെ-യോളമൊഴുകിയണഞ്ഞു നിൻപിൻപെ;നിൻ കൂർനഖം നീട്ടും കടവാതിലുകളെ-ള്ളടിയും തോഴരെണെണ്ണി, അറവാട്ടി-ലായിരമാണ്ടുകളായ് പ്പെറ്റുകങ്ങളായ്-പ്പാലിച്ചുപോന്ന നിലവറയ്ക്കുള്ളിലെ-മാണികൃതമൊക്കെയെടുത്തുനിൻ കാൽകളിൽ-ക്കാണിക്കവച്ചു വാപൊത്തിനിന്നിലയോ?

നിന്നെത്തിരിച്ചറിയുന്നു; കാലം വൈകി-യെന്നഭാസിനരാകാതെയിതാ ഞങ്ങൾ ഇത്തറവാട്ടിലെയാണത്തമാളുന്ന പുത്തൻ തലമുറയൊന്നായ്, ജലലിക്കുന്ന പൗരഷ മുട്ടിയണച്ചു, കരിമ്പന-ക്കാടുകൾ, പാഴ്നീഴൽപ്പാടിൽക്കെട്ടു ചിത്ര-കൂടങ്ങൾ വാണപാമ്പിൻ കാവും, ആൽത്തറ എല്ലാം തകർത്തു തീവയ്ക്കും, പുളിപ്പുറ മണ്ണിൽപ്പുതുവീര്യമേകും; വളപ്പിന്റെ-മുലയിലേകാം നിനക്കായൊരാടി-യാഴവും, ആ ശവപ്പെട്ടിതൻ മുടിമേ-ലാഴത്തിലേറുമിരുമ്പാണിയും, പിന്നെ നീയെഴുന്നേറ്റു വരാതിരിക്കാനതിൻ-മീതേ മരക്കുരിശും, കരിശുപ്പവും, മുടിയ മണ്ണിൽക്കുടഗന്ധിയും പുതു-ഗാർളിക് സുമങ്ങും, ഒരുപിടിശ്ശാപവും! ആണ്ടിലൊരിക്കൽ മെഴുതിരി വയ്ക്കുവാൻ വേണ്ടുമാർഭാടവുമാകാം; അതിന്നുമേൽ-ബ്രാധയായ് നിന്നെക്കുറിച്ചുള്ളൊരോർമ്മകൾ-പോലുമലോരസമാകാതിരിക്കണം! രക്ത രക്ഷാഗണങ്ങൾക്കിടമില്ലിനി-യിത്തറവാടിൻ വിശുദ്ധിതടങ്ങളിൽ. ഞങ്ങളെയിത്തേർത്തടത്തിലിരുന്നുകൊ-ണ്ടിന്നിമേൽച്ചമ്മട്ടിയേതുകയില്ല നീ!

**വളരുന്ന പ്രായത്തിൽ കുട്ടികൾക്കു വേണ്ടതു കോംപ്ലാൻ**

**കോംപ്ലാൻ**  
-ഇതിൽ മാത്രമേ, അവയ്ക്ക് അനുദിനം വേണ്ട 23 പ്രധാന പോഷകങ്ങൾ ഉള്ളൂ.

വളരുന്ന കുട്ടികൾക്കു വേണ്ട കാര്യങ്ങൾ പ്രത്യേകതയുള്ളവയാണ്. അവരും ശരീരവളർച്ചയിലധികവും, 15-18 വയസ്സോളം കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. നിങ്ങളുടെ കുട്ടികൾക്ക് ഇപ്പോഴാണ് കോംപ്ലാൻ ആവശ്യമെന്നു പറയാൻ അതാണ് കാരണം. കോംപ്ലാനിൽ പ്രോട്ടീൻ (20%) അടങ്ങിയിട്ടുള്ളതും മാത്രമല്ല, കുട്ടികൾക്കു ലഭ്യമായവയിൽ വച്ച് ഏറ്റവും നല്ല പ്രോട്ടീനുകൾ (പാൽ പ്രോട്ടീനുകൾ) അവയാണെന്നും, വളരുന്ന പ്രായത്തിൽ കുട്ടികൾക്ക് ആവശ്യമായ മറ്റു 22 പ്രധാന പോഷകങ്ങളും ഇതിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഓർട്ടോ വസ്ത്രം. കോംപ്ലാൻ ഡോക്ടറുമാർ ഏറ്റവും കൂടുതൽ പ്രുപാർശ ചെയ്തിട്ടുള്ള, അത്യുത്തമം ചെയ്യേണ്ട ആഹാരമാണ്.

കോംപ്ലാൻ മലിനങ്ങളായ പൊക്ക്, മൂർച്ഛ, ഏലം, കുമ്പള, സ്പോംബറി എന്നീ മലിനങ്ങളിൽ മുദ്രിക്കുന്നു-കുടുംബം പൂർണ്ണമായി ആരോഗ്യം.

**കോംപ്ലാൻ**  
-അത്യുത്തമം ചെയ്യേണ്ട ആഹാരം.



**സാമ്പത്തിക** 32 പേജുള്ള ലഘു പുസ്തകം  
"സമ്പൂർണ്ണ കുടുംബ പോഷക ഗൈഡ്"  
50 പൈസയുടെ സ്റ്റാമ്പു സഹിതം, ദയവായി എഴുതുക പോസ്റ്റ് ബാഗ് നമ്പർ 19119, (കോംപ്) G-102 ബോംബെ 400 025

**സി. പി. നായർ**



**ബിലീവ്** ഇറാൻ ഓർ നോട്ട്.  
രാമൻകുട്ടി ജനിച്ചതിൽപ്പിന്നെ ചിരിച്ചിട്ടില്ല.  
മുപ്പത്തിരണ്ട് സംവത്സരമായിട്ട്.  
എത്ര രാമൻകുട്ടി എന്നല്ലേ?  
നമ്മുടെ രായിരിമംഗലം രാമൻകുട്ടി. നിരൂപകൻ. യുവപ്രതിഭ. ആധുനികോത്തരോത്തരൻ. വിഗ്രഹങ്ങളെക്കുറിച്ച്. അറുപഴഞ്ചൻ വിദേശി: വിദേശിച്ചും അഴിക്കോട്ടു വിദേശി. ഫ്യൂഡൽ പാരമ്പര്യ സംഹാരവ്യഗ്രൻ. കാസാൻസാക്കീസ് കേരൻ.

കണ്ടുകൃഷിപാർവത്യം യശസ്വരനായ കൊച്ചുനാരായണപിള്ളയുടെ ഏകപുത്രനായി മലയാം കൊല്ലം 1126-ൽ രാമൻകുട്ടി ജനിച്ചു. പൊന്നും തേനും കൊടുക്കൽ, നാമകരണം, പായിൽക്കിടന്നു മുത്രമൊഴിക്കൽ, കരപ്പൻ, ശുല, കാതു കത്തൽ, വിദ്യാരംഭം ഇത്യാദി വൈദിക സംസ്കാരങ്ങൾ യഥാവിധി കഴിഞ്ഞു. മീശ, താടി, തുടങ്ങി പല വടിവും വന്നതികഞ്ഞു. സ്ഥാപന-വസ്തുക്കൾ ധാരാളം സ്വന്തമാകയാൽ വിവാഹാലോചനകൾ വന്നു കമിഞ്ഞു. (പക്ഷേ, ഒന്നും നടന്നില്ല. ചിരിക്കാത്ത ചെറുക്കൻ വേണ്ടിനേം ഓണാട്ടുകരക്കാർ അറുപഴഞ്ചൻ പെൺപിള്ളേർ കട്ടായം പറഞ്ഞു.)

എന്നിട്ടും രാമൻകുട്ടി ചിരിച്ചില്ല. മാത്രമല്ല, അബദ്ധത്തിൽ ചിരിച്ചുപോവുകയും ടി ചിരി ജനം കാണുകയും ചെയ്താലോ എന്ന് ഭയന്ന്, ഒരു മുട്ടത്തുവക്കി നോവൽപോലെ ഭീർപേയും സമൃദ്ധമായ താടി വളർത്തി. താടിയിൽ ദിവസവും നീലിട്ടംഗാദി എണ്ണതേച്ചു സമ്പന്നമാക്കി. മറ്റൊറ്റൊരു ജനങ്ങളേയുംപോലെ രാമൻകുട്ടി കരഞ്ഞു, കോപിച്ചു, അട്ടഹസിച്ചു.

പക്ഷേ, ചിരിച്ചില്ല. ചിരിച്ച ചരിത്രം കേട്ടിട്ടില്ല. മൊശകോടൻ, ജനം അഭിപ്രായം പറഞ്ഞു.

തനിവട്ട്, ജനത്തിലെ ക്രൂരവും ജനാധിപത്യവിരുദ്ധവുമായ വിഭാഗം ഒന്നു കൂടി കടത്തിപ്പറഞ്ഞു.

ഖണ്ഡന വിമർശനങ്ങൾ രാമൻകുട്ടിയുടെ ചെവിയിലെത്തി.

എ! രാമൻകുട്ടി കാർക്കിച്ചുതുപ്പി. ചിരിക്കുന്നില്ലേപോലും! നാണക്കേട്! അഭിമാനമുള്ളവൻ ചിരിക്കുമോ ലോകത്തു്? അമ്മ, ഇട്ടിച്ചിരി അമ്മ, അത്യന്തം ദുഃഖിച്ചു.

എന്റെ പൊന്നുമോനേ, രാമൻകുട്ടി, ഒന്നു ചിരിച്ചുകൂ. നിനക്കു വല്ല നഷ്ടം വരുമോ, വല്ലപ്പോഴും ഒന്നു ചിരിച്ചാലേക്കാണു്? കേട്ടില്ലേയോ മനുഷ്യരു പരേനതു്, നിനക്ക് തലയ്ക്കു വട്ടാണെന്നു്? രാ. ക. പൊട്ടിത്തെറിച്ചു.

ഒന്നു മിണ്ടാതിരി തള്ളേ! ചിരിക്കണം പോലും! ഈ ലോകത്തു് നാണക്കേടവല്ലാതെ വല്ലോരും ഇന്നുവരെ ചിരിച്ചിട്ടുണ്ടോ?

വിവരദോഷിയായ തള്ള കാര്യം മനസ്സിലാക്കാതെ വാപൊളിച്ചു നിന്നു. ഞാൻ ചോദിക്കുന്നു. കാസാൻ സാക്കീസ് ചിരിച്ചിട്ടുണ്ടോ? മാർക്കേസ് ചിരിച്ചിട്ടുണ്ടോ? കവബാത്ത കന്നേററി, സാർത്രു്, നെത്രുട, ബെക്കറു്, എല്യറു്—ഹേ തള്ളേ! കാര്യം മനസ്സിലാക്കണം. ഇവരാരും ചിരിച്ചിട്ടില്ല.

കാര്യം മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയാതെ തള്ള ഇടനെഞ്ഞു പൊട്ടി നിലവിളിച്ചു.

എന്റെ പാഞ്ചവർ കാവിലമ്മേ! എന്റെ മോൻ എന്തുപററി? വല്ല മഹാപാപികളും കൂടാതും കൊടുത്തോ? കൊടുത്തുകാണം.. മുപ്പതുപറ പുഞ്ച നെലോ. രണ്ടേക്കർ തെങ്ങിൻപുറയിടോ. ഈ നാലുകെട്ടും ഒക്കെ ഈ ഒരു ആൺതിരിക്കുള്ളതല്ലേ?

കൂടാതുമല്ല ഇട്ടിച്ചെച്ചി! ബാധയാ. ആരാണു് സായിപ്പിന്റെ ബാധ. പറന്നതൊക്കെ സായിപ്പന്മാരുടെ പേരല്ലോ. നമ്മുടെ മാങ്കളം തിരുമേനിയെക്കാണു് ഒരു രക്ഷയെഴുതിക്കെട്ടിച്ചാട്ടേ. ബാധ പറപറക്കും. കറീപ്പടീറേതിലെ ഗൗരിക്കുട്ടി ഉപദേശിച്ചു.

ആരൂപാൽ ബുദ്ധിസ്ഥാനമായ അഞ്ചാംഭാവ കേതുവും കജനും ക്ഷീണചന്ദ്രനോട് ചേർന്നുനിൽക്കുകയും ചന്ദ്രൻ മനഃകാരകനായിരിക്കുകയും ആരൂപത്തിങ്കൽ

**രാമൻകുട്ടിയുടെ പ്രശ്നം കേൾക്കുക ചാരിയമ്മ ചരിഹരി യെക്കേക്കേ?**



ഗുളികൻ ഉളിച്ചിരിക്കുകയും ചെയ്താൽ ബുദ്ധിഭ്രമത്തെ പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു, ജ്യോതിഷരത്നം ബാലശങ്കരഗണകൻ എന്ന് കൊച്ചുപുരൻ കണിയാർ പ്രവചിച്ചു. തത്പരിഹാരാർത്ഥം ശിവങ്കൽ വിളക്കും വിഷ്ണുവിങ്കൽ പാലായസവും-  
എ! എന്ന് അത്യുച്ചത്തിൽ രാമൻകുട്ടി ഭീഷണമായി പ്രതികരിച്ചു. ഗണകൻ കവിടി പലകാടി മാറുകയുണ്ടായതായി പ്രാണരക്ഷാർത്ഥം പലായനം ചെയ്തു. അതുകൂടം വീതം കല്യാണഘൃതവും ബൃഹത് പഞ്ചഗവ്യഘൃതവും വെറുവയററിൽ സേവിക്കാം. ഗരുഡപഞ്ചാക്ഷരീ നീലകണ്ഠത്രയക്ഷരീ കൂടെ ജപിച്ചതായ്ക്കോട്ടെ. ബുദ്ധിഭ്രമംതന്നെ, സംശയം, വൈദ്യഭ്രമം. മൃസ്സു നിർദ്ദേശിച്ചു.  
എ! എന്ന് ഘോരമായി, ഹിംസാത്മകമായി രാമൻകുട്ടി പ്രതികരിച്ചു. മൃസ്സു, വൈദ്യശാല അകത്തുനിന്നും അടച്ചു കൊളുത്തിട്ടു.

മേൽവിവരിച്ചപ്രകാരം രാമൻകുട്ടിയുടെ ഹാസവിരോധം തുടർന്നുവരവേ, മലേഷ്യയിൽനിന്നും ആധുനികോത്തരന്റെ അമ്മാവൻ കണ്ണുണ്ണിപ്പിള്ള അവധിക്കു നാട്ടിൽവന്നു. പ്രീഡിഗ്രിക്കു മൂന്നു പ്രാവശ്യം തോറു, ഇന്നത്തെ പഴയ നാറിയ, ലക്ഷ്യബോധമില്ലാത്ത, തൊഴിലധിഷ്ഠിതമല്ലാത്ത, മുല്യശേഷണം വന്ന വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായത്തോടുള്ള കഠിനമായ പ്രതിഷേധം പേർത്തും പേർത്തും പ്രഖ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നവളും വയസ്സ് ഇരുപത്തൊന്നു കഴിഞ്ഞവളും, അൽപസ്വൽപം ട്യൂട്ടോറിയൽ പ്രണയ പരിപാടികൾ ആരംഭിച്ചു കഴിഞ്ഞവളും, സർവ്വോപരി അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ പുരനിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്നവളുമായ തന്റെ പുത്രി കെ. എം. കോമളകുമാരിയെ ഈ വരവിന് രാമൻകുട്ടിയെ ഏൽപ്പിക്കുക എന്ന് മാതൃലാഭം ദർശിക്കാൻ ഉണ്ടായിരുന്നു. മിച്ഛുമിച്ഛിയില്ലാത്തതിനാൽ രാ. കുട്ടിയുടെ നിലവും പുരയിടവും. ടി. ചിന്താഗതിയെ സാധിനിച്ച് ഒരു പ്രബല ഘടകവും ആയിരുന്നു.

ചുനക്കര ഭാര്യവീട്ടിൽനിന്നും അമ്മാവൻ മുതുകുളത്തു രാമൻകുട്ടിയുടെ വീട്ടിലെത്തി. വിഷയം അവതരിപ്പിച്ചു. ഇട്ടിച്ചിരിയെ പൊട്ടിക്കുറഞ്ഞു. അലമലം വിലാപനേ, ഇച്ചേച്ചി കാര്യം പറ എന്ന് കണ്ണുണ്ണിപ്പിള്ള. ഇച്ചേച്ചി കണ്ണുതുടച്ചു. മുക്കുപിഴിഞ്ഞു. പിഴിഞ്ഞുവെക്കും. മുണ്ടിന്റെ കോമ്പലയിൽ തുടച്ചും, ഒരു തരത്തിൽ കാര്യം പറഞ്ഞു. മലയൻ ചിന്താകലനായി തലയാട്ടി. ഇച്ചേച്ചി വിഷമിക്കാതിരി. കേട്ടിടത്തോളം ഒരിമ്മിണിനൊപ്പം, അത്രേയുള്ളു. മാറാവുന്നതാ. മരണംമത്രോം ഒന്നും വേണ്ട. കോട്ടയത്തു മിട്ടമിട്ടക്കൻ ഒരു ഡോക്ടറുണ്ട്. ഞാൻ രാമൻകുട്ടിയെ അങ്ങനെ ഒന്നുകൊണ്ടു. വിയന്നയിലെ താടിക്കാരന്റെ സ

മ്പ്രദായത്തിൽ സൈക്കിയാടി പ്രൊഫസർ ഡോക്ടർ കമാർ, രാമൻകുട്ടിയെ അപഗ്രഥിച്ചു. ഉപബോധനസ്സിലെ കരുക്കൾ ഒന്നൊന്നായി അഴിച്ചു.

കാലം ഉരുണ്ടു പിറകോട്ടു പോയി. മുതുകുളം ശ്രീമൂലരാജവിജയം മലയാളം. എൽ. പി. സ്കൂളിൽ അഞ്ചാംക്ലാസ്സിൽ പഠിക്കുന്ന പത്തുവയസ്സുകാരൻ രാമൻകുട്ടി.

ക്ലാസ്സീച്ചർ വേലുനായർ ഹാജർ വിളിക്കുന്നു.

കൊച്ചുബാവാ അടിമ. പുഷ്കരൻപിള്ള ആർ. സുഭാഷിണി പി. എം. ഉമ്മൻ മത്തായി കേത മണികണ്ഠക്കുറുപ്പ് എം. എൻ. കോശി കോശി രമണിക്കുട്ടി അമ്മ സി. പി. ആനന്ദവല്ലി കെ. സി. പ്രസന്നൻ സാർ എന്നുലറിക്കൊണ്ടു വോട്ടർപട്ടികയിലെ ഓരോ പിറങ്ങിനിയും ചാടിയെഴുന്നേൽക്കുന്നു. വലതുക്കെ പോകുന്നു, ഇരിക്കുന്നു.

രാമൻകുട്ടി ആർ. കെ. പ്രസന്നിപ്പോടെ ചാടിയെഴുന്നേറ്റു.

വിചാരിച്ചിരിക്കാതെ യേക്കരമായ, ഞെട്ടിക്കുന്ന ഒരു അത്യാഹിതം സംഭവിച്ചു.

വിദ്യാർത്ഥിവാർത്തയുടെ മുണ്ടുറിഞ്ഞു താഴെ വീണു.

കലപനാ അയ്യരെയോ സിലക്ഷ സ്മിതയെയോ ജയമാലിനിയെയോപോലെ കൗപിനമാത്രധാരിയായി രാമൻകുട്ടി നിലകൊണ്ടു. സ്തബ്ധനായി, ഇതികർത്തവ്യതാമൂഢനായി. മുഖം പച്ചയ്ക്കു നാളപോലെ വിളറി.

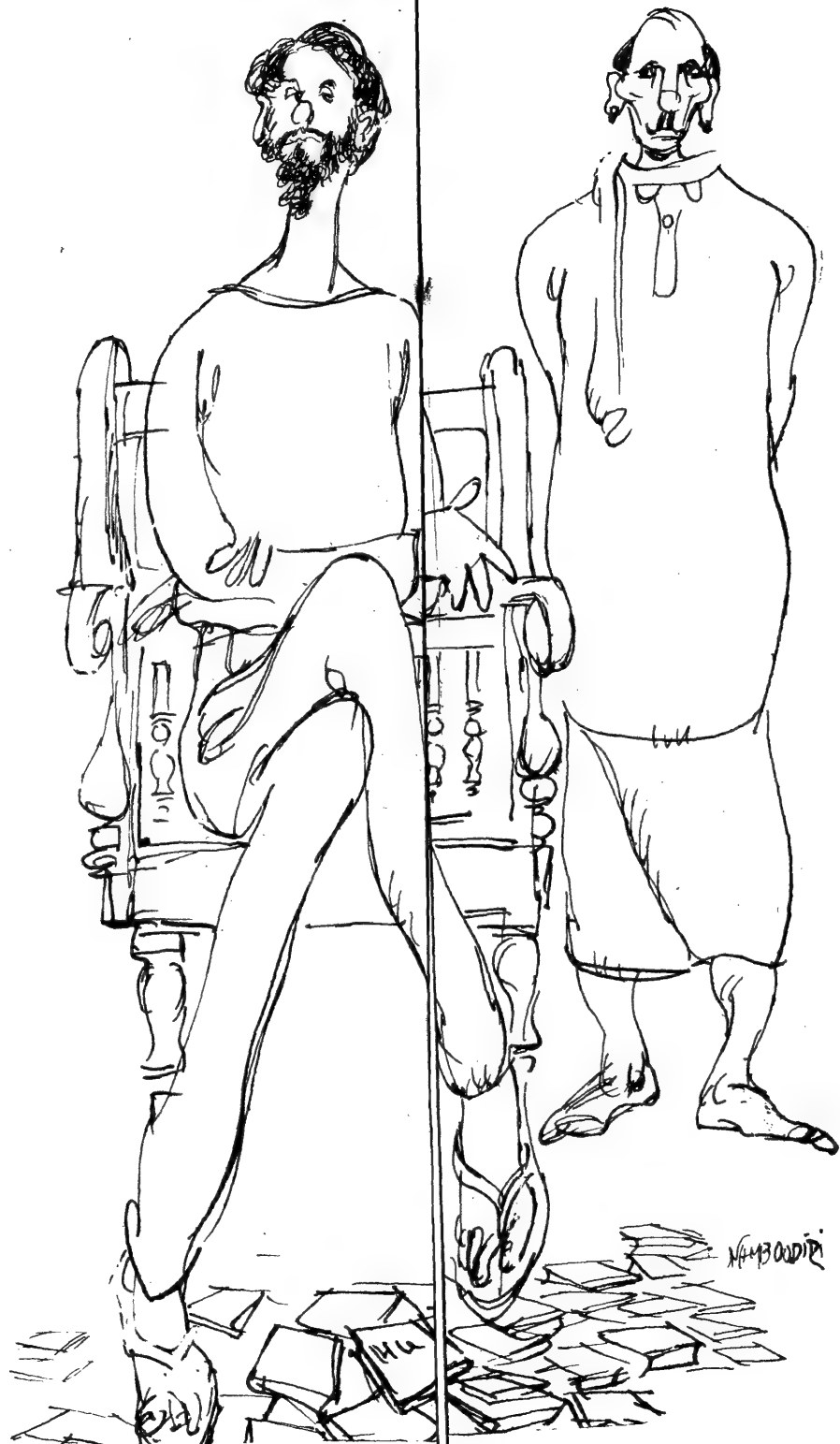
ക്ലാസ്സിൽ അട്ടഹാസം മുഴങ്ങി. കൊച്ചുബാവാ അടിമയും, കോശി കോശിയും പൂച്ച കരഞ്ഞു. കേത മണികണ്ഠക്കുറുപ്പ് "പുഹോയ്" എന്നാർത്തു. പുഷ്കരൻ പിള്ള ആർ. ഉച്ചത്തിൽ കൂവി. സുഭാഷിണിയും രമണിക്കുട്ടി അമ്മയും "അയ്യ! നാണക്കേട്" എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു കണ്ണുപൊത്തി.

"കുറിയായ്ക്കുടക്കൊടാ കഴുതേ" എന്ന് സാന്ദീപനി മഹർഷി അലറി.

ലജ്ജാപരവശനായ രാമൻകുട്ടി ഒരുതരത്തിൽ മുണ്ടുവാരിച്ചുററി.

കഥാകഥനം കേട്ടു മനശ്ശാസ്രമഞ്ജൻ പുഞ്ചിരിച്ചു.

യുറക്കോ! രാമൻകുട്ടിയുടെ ഹാസ്യവിരോധത്തിന്റെ കാരണം കണ്ടുപിടിച്ചിരിക്കണം! അവിചാരിതമായി മുണ്ടുറിഞ്ഞുപോയപ്പോൾ ഉപബോധനസ്സിൽ ഉണ്ടായ കാഠിന്യമായ ക്ഷോഭവും ക്ലാസ്സിൽവെച്ച് സഹപാഠികളുടെ കളിയാക്കൽമൂലം അവവേദിക്കേണ്ടിവന്ന അപമാനവുമാണ് രോഗകാരണം. എട്ടോമറിക എക്സ്പീരിയൻസ്.



വാഗ്ദേൻ ചികിത്സ വിധിച്ചു.

1 രാമൻകുട്ടിയുടെ വിവാഹം ഉടനേ നടത്തുക. 36-28-36 വൈറൽ സ്റ്റാറ്റിസ്റ്റിക്സ് ഉള്ള കോമളകുമാരിയമ്മ, ആവശ്യത്തിലേറെ പ്രസരിപ്പും ആരോഗ്യമുള്ള ഒരു പെൺകൊടി ആകയാൽ, പൊരുത്തം, പാപസാമ്യം തുടങ്ങിയവ നോക്കാതെതന്നെ ടിയാളെ പരിഗ്രഹിക്കാവുന്നതാകുന്നു.

2 എണ്ണപ്പെട്ട ഹാസ സാഹിത്യകാരൻ മാരുടെ കൃതികൾ ദിവസം നൂറുപേജ് എന്ന ഡോസനുസരിച്ച് രാമൻകുട്ടിയെ കൊണ്ടു വായിപ്പിക്കുക.

സത്തയുമായി, അപ്പുവൈദ്യൻ ഭക്ഷിക്കുകൊടുത്തു കണ്ണുണ്ണിപ്പിള്ള മടങ്ങി. രാമൻകുട്ടിയുടെ വിവാഹത്തിന്റെ പിറവിദിവസം ശ്വശുരൻ കഞ്ചുനായരെ അന്വേഷിച്ചു.

എട്ടാ കണ്ണെ! രാമൻകുട്ടിയുടെ കാര്യമൊക്കെ കേട്ടുകാണുമല്ലോ. നിനക്കു സാഹിത്യത്തിൽ ഏതാണൊക്കെ പിടിപാടുണ്ടെന്നും അറിയാം. ഏതാണു കിത്താപ്പുകൾക്കെ ഇവനെക്കൊണ്ടു ദിവസോ വായിപ്പിക്കണമെന്നു ഡോക്ടറും പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. നീ ഉടനേ കറെ പുസ്തകങ്ങൾ വാങ്ങിച്ചുകൊണ്ടുവാ. എത്ര ചത്രം ആയാലും വേണ്ടതില്ല.

വിദേശനാണു വേണ്ടപോലെ ചെലവാക്കി കഞ്ചുനായർ ഒരുക്കുട്ടു പുസ്തകങ്ങൾ നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാളിൽനിന്നു വാങ്ങി, ബോട്ടും ലൈൻവണ്ടിയും കയറി മുതുകുളത്തു തിരിച്ചെത്തി. പുസ്തകക്കുട്ടു അഴിച്ചു ഓരോന്നായി രാമൻകുട്ടിയുടെ മുൻപാകെ വ്യത്യയോടെ നിരത്തി, അലുമിനിയം പാത്രക്കുപ്പവടക്കാരൻ പാത്രങ്ങൾ നിരത്തുന്നതുപോലെ.

ഇ. വി. കൃഷ്ണപിള്ള. സഞ്ജയൻ.

എൻ. പി. ചെല്ലപ്പൻനായർ.

എ! രാമൻകുട്ടി ഗർജ്ജിച്ചു. ഈ അറുപഴഞ്ചൻമാരുടെ പുസ്തകങ്ങൾക്കെ ആർക്കു കാണണം എന്ന് പിറുപിറുത്തുകൊണ്ടു അവജ്ഞയോടെ മുഖം തിരിച്ചു.

എന്നാൽ പഴഞ്ചൻമാർ പോകട്ടെ. പുതുഞ്ചൻമാരുടെ തന്നെ ധാരാളം കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ട്. ദേവേ, നീ ഇതൊക്കെ ഒന്നു നോക്കൂ. കഞ്ചുനായർ അനന്യപൂർവ്വം പറഞ്ഞു. എന്നിട്ടു ബാക്കി പുസ്തകങ്ങൾ രാമൻകുട്ടിയുടെ കട്ടിലിൽ നിറത്തി.

വേപ്പൂർ സുൽത്താൻ, കണ്ണബ്ദുള്ള എന്ന പുനഃനമ്പുതിരി, സുകുമാർ, സബുത്ത്യാപിള്ള, ശിവകുമാർ, അജയലോഷ്, മുഹമ്മദ് റോഷൻ-

എ! എന്ന് വീണ്ടും അട്ടഹസിച്ചുകൊണ്ടു രാമൻകുട്ടി ടി ആധുനികന്മാരെയും പുറംകൈകൊണ്ടു തള്ളിമാറി. ആധുനികന്മാർ തറയിൽ തലങ്ങും വിലങ്ങും ചിതറി വീണു.

കഞ്ചുനായർ ഒരു അവസാന ശ്രമംകൂടി നടത്തി.

അങ്ങനങ്ങു പറഞ്ഞാലോ രാമൻകുട്ടി. ദേവേ, ഇതു ആരുതോണെന്നു നീ കണ്ടില്ലല്ലോ. സാക്ഷാൽ വി. കെ. എൻ...

തേങ്ങാക്കല! കൊണ്ടുപോട്ടോ തന്റെ ഹാസ സാഹിത്യം! ഉണിക്കോരൻ! കഴിഞ്ഞലക്കം വീരകാഹളം വാരാന്ത്യപ്പതിപ്പിൽ ഈ തിരുവില്വാമലക്കാരനെ ഞാൻ വായിച്ചിരിക്കുന്നത് താൻ വായിച്ചില്ലോ? ഞാൻ അരസിക്കുന്നുപോലും! ഇവന്റെയൊക്കെ ഒരു ഹാസ സാഹിത്യം! ഈ ഹാസ്യം ഹാസ്യം എന്ന ചവറു, സാഹിത്യം ആണെന്നു പറയുന്നവനെ മുക്കാലിയിൽ കെട്ടി തെരഞ്ഞിവാൽ കൊണ്ടു അടിക്കണം. രാമൻകുട്ടി അലറി, കഥകളിയിലെ ചുവന്ന താടിവേഷക്കാരനെപ്പോലെ.

കഞ്ചുനായർ ഞെട്ടി. മററാരെ ശകാരിച്ചാലും സഹിക്കാം. പയ്യൻ, ഇട്ടുപുരതലാളി, സർ ചാത്തു, ചാത്തൻസ്, കണ്ണൻമേനോൻ ആനച്ചുതുരത്തിലെ കല്യാൺഭട്ടമ ഇവരുടെ ഒക്കെ സ്രഷ്ടാവായ സാക്ഷാൽ വടക്കെകുട്ടാലവീട്ടിൽ വലിയ നാരായണൻനായർ എന്ന ജീനിയസ്സിനെ അവഹേളിക്കുക! എന്റെ വില്വാദ്രിനാഥാ!

കരടകൻ! വേണ്ടെങ്കിൽ വേണ്ട. പുസ്തകങ്ങൾ ദേവേ കിടക്കുന്നു. നിനക്കു ബോധിച്ചതുപോലെ ചെയ്യൂ. കണ്ണുണ്ണിപ്പിള്ളച്ചേട്ടനെ വിചാരിച്ച് ഇത്രോ നേരം മെനക്കെട്ടു. കഞ്ചുനായർ ഇൻഷ്യയോടെ പോകാൻ എഴുന്നേറ്റു.

സംഭവം മുഴുവൻ അകത്തിരുന്നു ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന നവവധു ഇറങ്ങിവന്നു. മുഖം ചുവന്നു കടുത്തിരിക്കുന്നു, കോപതാപങ്ങൾകൊണ്ടു. എന്തോ ഒരു ദുഃഖ നിശ്ചയം കൈക്കൊണ്ടു ഭാവം. ഉമ്മിണിത്തങ്കയേയും സ്ഥാൻസി റാണിയേയും അനുസ്മരപ്പിക്കുമാറു്.

കഞ്ചുനായർചേട്ടാ, കാപ്പികുടിച്ചു പോകാം. നിന്നാട്ടെ.

വേണ്ടാ കണ്ണെ, എന്നിങ്ങു ജോലി ധാരാളം ഉണ്ട്. കണ്ടത്തിൽ വളം ചേണം, തെങ്ങിന്റെ തടം എടുപ്പിക്കണം, കാച്ചിലിനും കിഴങ്ങിനും ഏറ്റം കെട്ടിക്കണം. അങ്ങനെ നൂറു കാര്യം. ഇവിടെ നിന്നാൽ പററുകേല. കഞ്ചുനായർ തിരിഞ്ഞുനോക്കാതെ ഇറങ്ങിപ്പോയി.

അന്നരാത്രി ശയനഗൃഹത്തിൽനിന്നും നവ വരന്റെ ഭയനീയമായ ഒരു അലർച്ച കേട്ടു. തുടർന്നു് ഒരു വിലാപവും.

എന്റെ പൊന്നുകോമളം, എന്റെ താടിയിൽനിന്നും വിട്ടു. രോമം പിഴുതു വരുന്നു. ഇന്നു മുതൽ ഞാൻ ദിവസവും ചിരിച്ചോളാം. യേനീയമായ ഒരു പരിഭവനം.

തുടർന്നു് സ്ത്രീ ശബ്ദത്തിൽ ചില അട്ടഹാസങ്ങൾ. അയ്യോ, എന്റെ താടിരോമം പിഴുതു ചോരവരുന്നേ എന്ന് പുരുഷശബ്ദത്തിലുള്ള ചില ക്രന്ദനങ്ങൾ. (ശേഷം 50-ാം പേജിൽ)



# ജാനമ്മ കുഞ്ഞുണ്ണി

മുപ്പതു കഴിഞ്ഞ മകന്റെ പ്പെ. മുപ്പതുത്തരത്തെ വെയിലും കൊണ്ടു കിട്ടുകിട്ടുന്നതാണ്.

നാട്ടിൻപുറത്തു കത്തിയും കോറിയും കിടക്കുന്ന വഴികളിൽ ഓർമ്മകൾ പാടുകെട്ടിക്കിടന്നു...

“കാറ്റടക്കാതിരുന്നതു ബുദ്ധിമുട്ടായി. അമ്മ നടന്നുനടന്നു ക്ഷീണിച്ചു.”

“സാരമില്ല... കാറിലിരുന്ന് കിട്ടാത്ത സുഖമുണ്ടീക്ഷിപ്പിട്തിന്. ഈ വഴികളിൽ എന്റെ ഓർമ്മകൾ തലയാട്ടുന്നു. ആ ഓർമ്മകൾ എനിക്കു നഷ്ടമായ കാലങ്ങൾ തിരിച്ചുതന്നു.”

മനസ്സിൽ തോന്നിയതൊന്നും മകനോടു പറഞ്ഞില്ല. പറഞ്ഞാൽ അവൻ മനസ്സിലാക്കില്ല. അതുകൊണ്ടു മെല്ലെ ചിരിച്ചു. വേഗം നടന്നു അവന്റെ പ്പെമെത്താൻ ശ്രമിച്ചു.

വാണിയത്തെരുവു കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ നടക്കാൻ സുഖമാണ്. പഞ്ചാരപ്പഴിനിറഞ്ഞ കൊച്ചുകൊച്ചിടവഴികൾ. ആ ഇടവഴികളിലൊന്നു ചെന്നുമുട്ടുന്ന കൊട്ടിയമ്പലം ഒരിക്കലും മറക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല...

“ഞാൻ മരിക്കും...”

“ശാരദേ... നിനക്കു ഭ്രാന്തുണ്ടോ?... ”

“അതെ... എനിക്കു ഭ്രാന്താണ്. എന്റെ രണ്ടിരട്ടിപ്രായമുള്ള ഒരാൾ എനിക്കു ഭർത്താവാകാൻ പോകുന്നു... എന്റെ അച്ഛനേക്കാൾ പ്രായമുള്ളവന്റെ ഭാര്യയാകുന്നതിൽ ഭേദം ഭ്രാന്താശുപത്രിയിൽ കിടക്കുന്നതാണെന്നിരിക്കിലും...”

“അയാൾക്കു പ്രായമുണ്ടെങ്കിലെന്താ കാഴ്ചയിൽ സുഗേനല്ലേ. ആരോഗ്യവാൻല്ലേ... സമ്പന്നനല്ലേ... എന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ നിനക്കു കിട്ടാവുന്ന ഏറ്റവും നല്ല ബന്ധമാണിത്.”

“എനിക്കറിയാം. നീ അങ്ങനെ പറയുമെന്ന്. എന്റെ സ്ഥാനത്തു നീ ആയിരുന്നെങ്കിൽ?”

“തറുവട്ടം സമ്മതിക്കും. പക്ഷേ, നിന്റെ ഭാഗ്യമൊന്നും എനിക്കുണ്ടാവില്ല ശാത്ര... പത്തു മക്കളുള്ള അച്ഛൻ. പത്തു കാശിന്റെ വരവില്ല. ആ നിലയ്ക്കു ഒരു വേളിയെപ്പറ്റി എനിക്കു പ്രതീക്ഷയേയില്ല.”

അവളുടെ മിഴികൾ നിറഞ്ഞു.

“ഗംഗ പഠിച്ച പഠിച്ച വലിയവളാകും.”

“ഇപ്പോൾത്തന്നെ വേണ്ടത്ര വലിപ്പമുണ്ടല്ലോ. തല്ല തടി... നല്ല നീളം...” അവൾ ചിരിച്ചു. താൻ.

“ആ വലിപ്പമല്ല. ഒന്നിൽ നീയൊരു ഡോക്ടറാവും. അല്ലെങ്കിൽ...!”

“ഒരു വയറാട്ടി.”

“പോടി ഭ്രാന്തു പറയാതെ... മുലക്കുട്ടികെട്ടി, ഓലക്കുടകൊണ്ടു മുഖം മറച്ചു, മുട്ടോളമെത്തുന്ന മുടി നെറ്റകയിൽ കെട്ടിവച്ചു, ഇരിക്കണമെന്നു അകമ്പടിയോടെ കാവിൽ തൊഴാൻപോകുന്ന ആത്തേക്കയെ ഞാനിപ്പോഴേ സങ്കല്പിക്കുന്നു.”

“അതേയതേ... ആത്തേക്കയല്ല. ആമ. പതിനെട്ടു മുഴ ചേലയുടെ സ്വപ്നങ്ങളൊന്നും എനിക്കില്ല ശാത്ര... പത്തു മക്കളെപ്പോറ്റാൻ നേടുമ്പോൾ തന്നെ ദേവൻ നാലുരു ജപിച്ചുകൊണ്ടു കാലം കൂടാൻ ഉയോഗം തന്നെ എനിക്കധികം ശാത്ര...”

ആ നീയുമിഴികൾ പിന്നെയും നിറഞ്ഞു... “നീ മലയായിലെത്തിയാൽ എന്നെ മറന്നേക്കരുത്. ഞാനെന്നും ഇവിടെയുണ്ടാവും. സന്തോഷമായി പോയ വത്ര... പ്രായം കൂടിയെന്നുവെച്ചു ഭർത്താവിനോടപ്രിയം ഒന്നും കാട്ടരുത് ടോ...! ഗദ്ഗദ് തുടിക്കുന്ന യാത്രാമൊഴിക്കു മുപ്പതുവർഷത്തെ പഴക്കം.

മുപ്പത്താത്ത വെയിലിന്റെ ശക്തി. മുത്തശ്ശിയായ തനിക്കു മുഖമായ ഓർമ്മയുടെ ആലസ്യം.

വാണിയത്തെരുവിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്കായി വലിപ്പത്തിലേഴുതിയ ബോർഡു മാത്രം. ഒരേതരത്തിലുള്ള ഒട്ടനവധി വീടുകൾ. സർക്കാരിന്റെ സംഭാവനയാവും... കാററിൽ ചക്കിന്റെ ഞരക്കം.

കാല്യാടകൾ കാവിൽക്കോട്ട കൈവഴികളായി പകർത്തു പൊതുനിരത്തിലേക്കു. വാഹനങ്ങളിരമ്പിയും യന്ത്രങ്ങളുടഹിപ്പിച്ചും ഗതകാലസൂചന നടത്തുന്നു.

കാവിലൊന്നു തൊഴാം. അമ്പലക്കോട്ട ചുറ്റി ആൽത്തറയിലെത്തി.

ഇറുൻ വിരിച്ചു വെയിൽ കായുന്ന യോഗിനി. ജലം വാർന്നുവീഴുന്ന ജട. ചുള്ളൽപോലെ മെലിഞ്ഞ മൊരിപ്പിടിച്ച കൈകാലുകൾ.

“കാവില്ക്കൂട്ടാ...”

ഒരു... മനസ്സിന്റെ താളിയോലയിൽ തോററങ്ങളുരുക്കഴിഞ്ഞു.

“കൊടിയിറങ്ങി കോവിലടച്ചിരിക്കൂട്ടാ...”

മറവിയിൽ മുങ്ങിയ സപ്തസ്വരങ്ങളിൽ സ്പന്ദിച്ചുനിൽക്കുന്ന ഒരറക്കമ്പി... മെലിഞ്ഞ കൈ കണ്ണിനു കടയാക്കി യോഗിനി അടുത്തുവന്നു... കട താണു... കഴിഞ്ഞതാണു ഗോളങ്ങൾ തള്ളിവന്നു. ശാരദ!

പല്ലിപ്പാത്ത വായിൽ പതിയിരിക്കുന്ന ശബ്ദം. ശാരദ എന്നെ മറന്നിരിക്കുണ്ടു. ജീർണ്ണിച്ച കൊട്ടിയമ്പലത്തിൽ നിന്നും ജീവസ്സുള്ള ഒരോർമ്മ.

“ഗംഗ...”

ഗംഗ!

കഴുത്തിൽ ഞെട്ടുതയ്ക്കോപ്പില്ല. മുഖം മറയ്ക്കാൻ ഓലക്കുടയുമില്ല. കാവിമുണ്ടിൽ പൊതിഞ്ഞിരിക്കുന്ന വെറുമൊരു കോലം മാത്രം...

“ശാത്ര, വന്നെന്നറിഞ്ഞു. വന്നു കാണാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.”

“എന്നെ ഓർമ്മയുണ്ടോ...”

താൻ കേൾക്കുന്നത് ഗദ്ഗദ്മാണോ?

അതേ, ആ മിഴികൾ നിറയുന്നു. ആകാശത്തെ മേഘത്തലപ്പുകളിൽ വർഷവീനുകൾ അയയ്ക്കേണ്ടതാണ്.

അരികിൽ നിൽക്കുന്ന ആരംഭപ. അദ്ഭുതത്തോടെ തിരയുന്നു.

“ശാത്രന്റെ കട്ടോളെവിടെ?”

അധികമില്ല ഒന്നേയുള്ളൂ. അതാ ആ പെട്ടിപ്പീടികയിൽ നിന്നാരോടോ സംസാരിക്കുന്നു... ഗംഗക്കെത്രകട്ടോളമുണ്ടു...”

“പത്തു... വല്ല ആത്തേക്ക, അല്ല ആമയല്ലേ?” യോഗിനിയുടെ ശബ്ദം ചിലമ്പി... അവർ തന്റെ മകനെത്തന്നെ ഉററുനോക്കിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു:

“...ഞാൻ പ്രസവിച്ചില്ല ശാത്ര.”

“വിവാഹം?”

“കഴിച്ചു. പക്ഷേ, ഭാര്യയായില്ല...”

വിധവയാവുകയും ചെയ്തു.

“ആ പഴയ സ്വഭാവം ഉപേക്ഷിച്ചില്ലല്ലോ... തമാശപറയാൻ കണ്ട ഒരു കാര്യം.”

“തമാശ... ഞാനെന്തെന്നോ മറന്നിരിക്കുന്നു. ഞാൻ പറയുന്നതു സത്യമാണ്... എന്റെ ഭർത്താവു മരിച്ചു. അല്ല. ഞാൻ കൊന്നു.”

“ഗംഗേ...”

പല്ലിപ്പാത്ത തൊണ്ണിൽ പച്ചപൊടിയുന്ന മന്ദഹാസം. പെട്ടെന്നൊരു നിമിഷാർദ്ധം മദ്ധ്യവയസ്സിന്റെ പ്രൗഢിയിൽ ആ മുഖം ജപിച്ചു. ഞാനെന്തോ ചോദിക്കാനാഞ്ഞപ്പോൾ അവൾ തടഞ്ഞു.

“നീ അറിയുമോ കണ്ണൻകുട്ടിയെ... എന്റെ ഇല്ലത്തു കാലിപ്പട്ടാൻ വരാറുണ്ടായിരുന്ന കണ്ണൻകുട്ടിയെ...”

ഓർമ്മിച്ചു... അന്നൊരിക്കൽ ഗംഗയുടെ ഇല്ലത്തേക്കു ഉച്ചവെയിൽ ഉറഞ്ഞു തുളുന പാടത്തുകൂടെ വഴികാട്ടിത്തന്ന കണ്ണൻകുട്ടിയെ... കറുത്തുമെലിഞ്ഞ കണ്ണുകൾ തിളങ്ങുന്ന സുഗേനായ കണ്ണൻകുട്ടി... കണ്ണൻകുട്ടി ശബരിമലയ്ക്കുപോകാൻ വ്രതം നോററുന്ന ഒരു വൃശ്ചികകാലം. അച്ഛൻ കൊടുത്തയച്ച നേടുച്ചോറിനു

ജീവ പരിന്ദു ക്കാർ

ചുറ്റുമായിരുന്നു അമ്മയും അനജത്തിമാരും... വാശിയ്ക്കുകൊടുത്തയയ്ക്കുന്ന ഒരു നെല്ലുകയറിയായിരുന്നു ഞാൻ. നെല്ലുകൊണ്ടു പോകാൻവന്ന കണ്ണൻകുട്ടി എന്റെ അരികിൽ നിൽപ്പുണ്ടായിരുന്നു: പെട്ടെന്നാണു വന്നെന്റെ കൈ കടന്നുപിടിച്ചതു... ഞെട്ടിപ്പോയി...

കണ്ണത്തോലേ...

“ഇതെന്താതു കണ്ണൻകുട്ടി ... കൈവിട്ടു...”

“ഞാൻ അശുദ്ധമാക്കല്ല ... ഒരിക്കലും അശുദ്ധമാക്കല്ല...”

അവന്റെ ചുണ്ടുകൾ വിറച്ചു.

“ഗംഗേ...” ആ പൊട്ടിത്തെറിയിൽ ഞങ്ങൾ അനേകം തുണ്ടുകളായി തെറിച്ചുവീണു... കോണിച്ചോട്ടിലെ കൊച്ചുറുളു മുനിൽ മൂന്നാം കണ്ണിലെ അഗ്നിയുമായി നിൽക്കുന്ന അച്ഛനെ കണ്ടു ഞാൻ ബോധം കെട്ടുവീണു... കണ്ണുതറക്കുമ്പോൾ അടച്ചുപുട്ടിയ ഇല്ലപ്പിടിക്കുപറത്തു പിണ്ഡം കൊത്തുന്ന കാക്കകളും ശിഷ്യായസ്സിന്റെ കാവൽക്കാരനായി കണ്ണൻകുട്ടി എന്ന കാലിക്കാരനും... കണ്ണൻകുട്ടിയുടെ മുഖമുയർന്നില്ല. അപരാധ ബോധത്താൽ അകംകുനിയ മനസ്സോടെ അവൻ മന്ത്രിച്ചു.



“ഞാൻ ഭോഗതിയെപ്പോലെ കരുതിക്കൊളാം. എന്റെ തെറ്റുപൊറ്റത്തുതന്നെ...”

ആ നിമിഷത്തിലാണ് ഞാൻ കണ്ണൻകുട്ടി എന്ന പുരുഷനെ സ്നേഹിച്ചതു. നിഷ്ഠുരമായ ആ വാക്കുകൾ കേട്ടപ്പോൾ ഞാനോടിച്ചെന്നു. ആ കാൽപിടിച്ചു.

“എനിക്കൊരു സങ്കടവുമില്ല. കണ്ണൻകുട്ടി എനിക്കു ദൈവമാണ്. ഭാര്യയായി ജീവിക്കാൻ എന്നെ അനുവദിക്കൂ.”

“ഭാര്യ!”

കണ്ണൻകുട്ടി അമ്പരന്നുനിന്നു. പിന്നെ നിർക്കണ്ണകളോടെ എന്നെ മിഴിച്ചുനോക്കി. “വയ്യ” എന്നു തലയാട്ടിക്കൊണ്ടു സാവധാനം നടന്നു. ഞാൻ പിന്നാലെയും. അപ്പോൾ ത്രിസന്ധ്യ കർമ്മസാക്ഷിയായി ഞങ്ങളെ അനുഗ്രഹിച്ചിരിക്കണം. അതായിരുന്നു എന്റെ വേളി.

“കഷ്ടം, അതിനു മുൻപു അച്ഛൻ നിന്റെ വേളിയെപ്പറ്റി അന്വേഷിച്ചിരുന്നില്ലേ?”

“ഉവ്വു... അകലെ എവിടെയോ ഒരു നിലത്തിൽ ശാന്തിക്കാരനായ വൃദ്ധവേണ്ടി ഞാനൊരുങ്ങിനിന്ന വേളയിലാണ് ഈ സംഭവം നടന്നതു...”

“കണ്ണൻകുട്ടിയുടെ വീട്ടിൽ നിനക്കു സുഖമായിരുന്നോ?”

“അല്ല...”

“ദേ, അതെന്താ...”

“അവരെന്ന് സ്നേഹിച്ചില്ല. പകരം പൂജിച്ചു. ആരാധിച്ചു. എനിക്കാവശ്യം അവരുടെ അതിരുകവിഞ്ഞ ആരാധനയായിരുന്നില്ല. അവരിൽ ഓളായി അവരുടെ സ്നേഹവും ശാസനയും ഊർഷ്യയും അനുഭവിക്കാൻ എന്റെ അന്തരാത്മാവു കൊതിച്ചു. പക്ഷേ, അവർ എനിക്കുവേണ്ടി പ്രത്യേക സൗകര്യങ്ങൾ ചെയ്തു. ആ പാവപ്പെട്ട കുടിലിൽ അവർ പടുത്തുയർത്തിയ പരിശുദ്ധമായ സോപാനങ്ങൾ എന്നെ ഇല്ലത്തിന്റെ വികൃതമായ സ്മരണയിലേക്കുടഞ്ഞെറിഞ്ഞു. എന്റെ പ്രതിഷേധങ്ങളും പരാതികളും അവർ ഗൗനിച്ചില്ല; കണ്ണൻകുട്ടിപ്പോലും അതൊക്കെ എന്റെ സ്വഭാവമെന്ന് കരുതിക്കൊണ്ടു എന്റെ വ്യാഖ്യാനിച്ചു... ക്രമത്തിൽ ഞാനെല്ലാററിനോടും ഇണങ്ങിച്ചേർന്നെന്നെ... പക്ഷേ... കണ്ണൻകുട്ടി...”

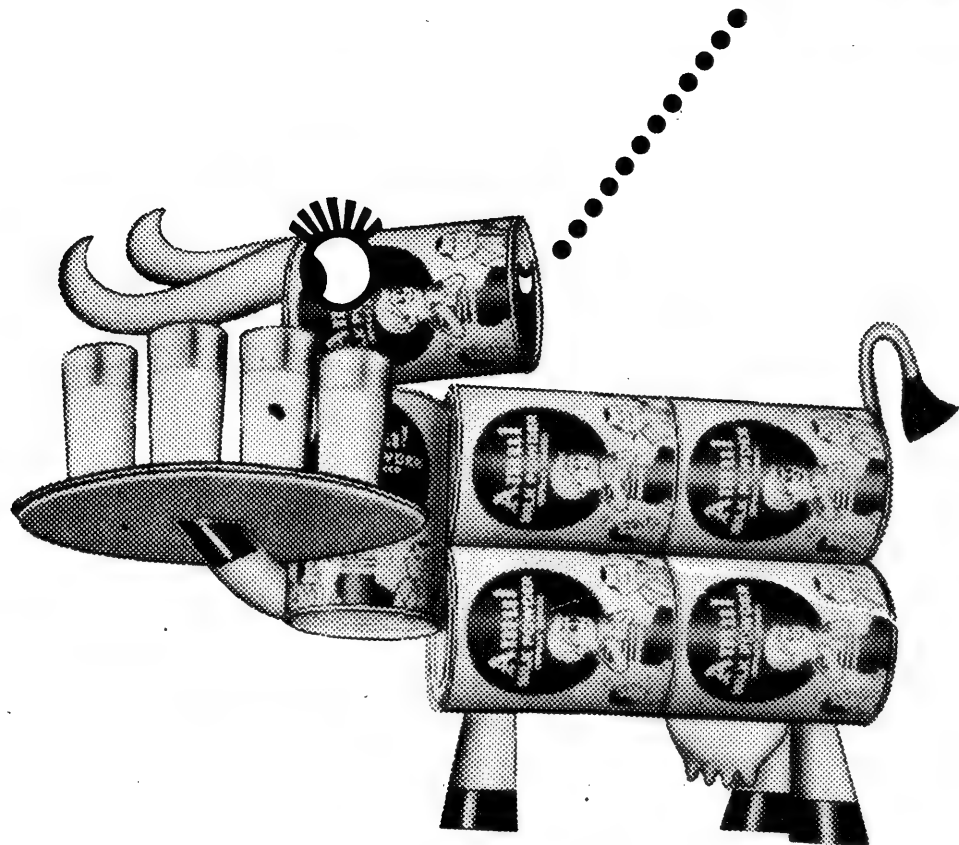
ശുഷ്കിച്ച തൊണ്ടയിൽ ഗദ്ഗദ് തളംകെട്ടി... പെട്ടെന്നു നിശ്ശബ്ദമായി. യോഗിനി ഉണങ്ങാനിട്ടിരുന്ന വസ്ത്രങ്ങൾ കാററിൽ പറന്നു ചുരുണ്ടുകൂടി... അരുതാത്ത ഏതോ ഓർമ്മയെ കടഞ്ഞു തെറിപ്പിക്കാനെന്നപോലെ അവർ ചമലകൾ ഉലച്ചു.

“ശാരദ വിശ്വസിക്കുമോ എന്നറില്ല. പക്ഷേ... സത്യം പറയട്ടേ... കണ്ണൻകുട്ടി മനുഷ്യനായിരുന്നില്ല. മനുഷ്യന്റെ രൂപത്തിൽ മണ്ണിൽ വന്നവരിച്ച മായാരൂപം...”

“അങ്ങനെ തോന്നാൻ കാരണം...”

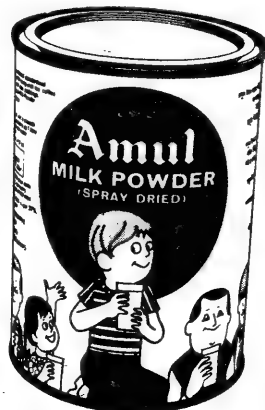
“എന്നോടങ്ങനെയാണു പെരുമാറിയതു. ആ വലിയ മനസ്സിന്റെ മഹാ

# ഇതാ അമുൽ പാല്- കുട്ടികൾക്കും വലിയവർക്കും



ഒരു 1 ലിറ്റർ ടംബളിൽ 2½ ടേബിൾ സ്പൂൺ നിറയെ അമുൽ മിൽക്ക് പൗഡർ ഇടുക. അല്പം ചൂടുവെള്ളം ചേർത്ത് ഇളക്കി നല്ല കഴമ്പുപരുവമാക്കുക. പിന്നീട് നിറയെ തിളച്ചു വെള്ളം ചേർത്ത് ഇളക്കുമ്പോൾ ഒരു ഗ്ലാസ് പാല് തയ്യാറായി. കാപ്പി, ചായ, തൈര്, പലഹാരങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്കും ബഹുവിശേഷം. എത്ര സൗകര്യം! ശ്രദ്ധമെന്ന് ഗാരണ്ടിയുള്ളതു്.

**അമുൽ**  
മിൽക്ക് പൗഡർ  
അമുലിന്റെ പാലുകൊണ്ട്  
വിടാകെ കല്യാണം.



വിവരണം: ഗുജറാത്ത് കൊ-ഓപ്പറേറ്റീവ് മിൽക്ക് മാർക്കറ്റിംഗ് ഫെഡറേഷൻ ലി. ആനന്ദ്  
RADEUS/AMPI-5

കാഥ

ശ്രദ്ധത എനിക്കു മനസ്സിലാവാതെപോയി... മനപ്പൂർവ്വമല്ലെങ്കിലും ഞാൻ കാരണമാണത്രേ. ആ കടംകൈ ചെയ്തതു്..." അവരുടെ ശബ്ദമടഞ്ഞു. കണ്ണുകൾ കറങ്ങിത്താണു... അദ്ദേഹം കളിച്ചു കറിയിട്ട് പലകമേൽ ഉണ്ണാനിരുന്ന ഒരു രാത്രി ഞാനും അടുത്തുചെന്നിരുന്നു. പച്ചമോരിൽ കഴച്ചുചോറ്റു വാരിയുണ്ണുന്നതു കാണാൻ നല്ല രസമാണു്... ഉറങ്ങുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞാനാ ഇലയിൽത്തന്നെ എനിക്കു ചോറ്റുവിളമ്പി... കണ്ണൻകുട്ടി ഓടിവന്നെന്നു തടഞ്ഞു. "തമ്പുരാട്ടി..." "അതു്... എന്നെ അങ്ങനെ വിളിക്കരുതു്... ഞാൻ നിയന്ത്രണം വിട്ടുപൊട്ടിക്കരഞ്ഞു... കണ്ണൻകുട്ടി സ്കൂളിൽ ശബ്ദിക്കാതെന്നിരുന്നു..." "ഞാൻ തമ്പുരാട്ടിയല്ല... അവിടുത്തെ ഭാര്യയാണു്..." "എനിക്കുവേണ്ടതു സന്തോഷമാണു്. ജീവിതമാണു്. എന്നെ പൂജിക്കാൻ ഞാൻ ഗേവതിയല്ല. എന്നെ സന്തോഷിച്ചു, ശിക്ഷിച്ചു എന്നിക്കൊരു ജീവിതം തത്രു്..." "ഞാനാ കാലുകൾ പിടിച്ചു. അടിയനോടു പൊറുക്കു തമ്പുരാട്ടി. കാലിക്കാരൻ കണ്ണൻകുട്ടിക്കു് അവിടുത്തെ അശ്രദ്ധമാക്കാൻ കെല്പില്ല." "ആ ശബ്ദം ഇടറിഞ്ഞെറിഞ്ഞു. പിന്നെ ശബ്ദിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. കരിതച്ചു തിണ്ണയിൽ സ്വർണ്ണം പോലെ

തിളങ്ങുന്ന നിലവിളക്കിലെ ഒറ്റ നാളത്തിലേക്കു വേദനയോടെ നോക്കി. "തമ്പുരാട്ടി..." കണ്ണൻകുട്ടി ഒരു വിറയലോടെ എന്റെ മുന്നിൽനിന്നു. "എന്നെ നശിപ്പിക്കുകയാണു്..." "ഞാൻ വിതുമ്പി. "ഒരു ഭാര്യയല്ലാത്ത നിലയ്ക്കു് എനിക്കിവിടെയുത്ഥാനം..." "ഞാനാച്ചമലകൾ പിടിച്ചുലച്ചു. "എനിക്കറിയില്ല. ആ നിലയിൽ പെരുമാറാനെന്നിക്കാവില്ല." "എങ്കിൽ എന്നെ കൊന്നുതത്രു്... കരികല്ലിൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ചു പൂജിക്കാനെങ്കിലും സൗകര്യമുണ്ടാകുമല്ലോ." "തമ്പുരാട്ടി..." കണ്ണൻകുട്ടിയുടെ കണ്ണുകളിൽ നിന്നു. ചോര വാർന്നുവീണു... ഒരു വാക്കുകൊണ്ടു ഫേഹത്തെ സാന്ത്വനപ്പെടുത്തണമെന്നെനിക്കു തോന്നി. പക്ഷേ, അതിലുപരി ഞങ്ങളുടെ ജീവിതത്തിന്നു് ഒരർത്ഥം കണ്ടെത്താനുള്ള വേമ്പലായിരുന്നു മനസ്സിൽ. ഞാൻ ജീവിക്കണോ? ആവോ മരിക്കണോ? ഭർത്താവില്ലെങ്കിലും ഇല്ലത്തിന്റെ ചുമരുകൾക്കുള്ളിൽ ഞാൻ സന്തുഷ്ടയായിരുന്നു. ആ എന്നെ ഈ നിലയിലേക്കെത്തിച്ചതു് ഇതിനായിരുന്നോ? ഞാൻ പൊട്ടിത്തെറിച്ചു. അടക്കാനാവാത്ത ആത്മവേദനയോടെ അദ്ദേഹം എന്നെ നോക്കി. കർക്കശമായ എന്റെ ഭീഷണിയിൽ ആ മനസ്സ് നിറി

യിരിക്കാം. ഒരക്ഷരം മിണ്ടാതെ അദ്ദേഹം ഇരുളിലേക്കിറങ്ങിപ്പോയി; നേരം പുലരുവോളം ഞാൻ കാത്തിരുന്നു. പക്ഷേ, അദ്ദേഹം മടങ്ങിവന്നില്ല. അമ്പലപ്പുറമ്പിലെ ആലിൻകൊമ്പിൽ ഞാനുകിടക്കുന്നതു കാണാൻ ഞാൻ പോയില്ല. "ഗംഗേ..." യോഗിനിയുടെ കണ്ണുകൾ പെട്ടെന്നു തിളങ്ങി. അവർ ചിരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. "അതിനുശേഷം അദ്ദേഹത്തിന്റെ കടിയിൽ കഞ്ഞിവയ്ക്കാൻ ഞാൻമാത്രം ബാക്കിയായി. ഞാൻ ഭാഗ്യവതിയല്ലേ ശാത്രു്." ശബ്ദിക്കാനായില്ല. ശബ്ദിച്ചാൽ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞുപോകും. വരണ്ടമിഴികളുമായി മന്ദഹസിക്കുന്ന യോഗിനിയെ അഭിമുഖീകരിക്കാനായില്ല. കണ്ണുകൾ ഇരുട്ടിച്ചു. ചെവികൾ കൊട്ടിയടച്ചു. ഹൃദയംപൊട്ടിപ്പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു... "അമ്മേ..." ആ വിളികേട്ടു ഞെട്ടിയുണർന്നു. "അമ്മയ്ക്കുതുപററി? എന്താ തിരിച്ചു നടന്നു കളഞ്ഞതു്? അന്വേഷിച്ചുവന്ന ആളെ കാണണേ?" "കണ്ടു. മതി. മടങ്ങിപ്പോകാം. അതിനുമുമ്പ് എനിക്കെവിടെയെങ്കിലും അൽപനേരമൊന്നു കിടക്കണം..." മകൻ അമ്മയുടെ കൈപിടിച്ചു. അതു വിറ കൊള്ളുന്നു... അവർ മകന്റെ തോളിൽപ്പിടിച്ചു. പിന്നെ തിരിഞ്ഞു നോക്കി കോവിലിലെ കൊടിമരത്തിന്റെ തുഞ്ചത്തു് ഒറ്റയ്ക്കൊരു ബലിക്കാക്കിയിരുന്നു കരയുന്ന...

**40,000 രൂപ വിലയുള്ള സമ്മാനങ്ങൾ നേടുക.**

**ഒന്നാം സമ്മാനം** 165 ലിറ്റർ റെഫ്രിജറേറ്റർ

**രണ്ടാം സമ്മാനം** സ്റ്റെയിൻലസ് സ്റ്റീൽ ഡിൻബറോ അല്ലെങ്കിൽ 2000 രൂ. രൊക്കം.

**110 പ്രോത്സാഹന സമ്മാനങ്ങൾ** 300 രൂ. വിലയുള്ള ഹീറോ പ്രഷർ കക്കർ അല്ലെങ്കിൽ മിക്സി 20% ഡിസ്കൗണ്ടിൽ.

താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള 3 വരികളിൽ, ഏതു വശത്തുനിന്നു് കൂട്ടിയാലും ആകെ 48 കിട്ടത്തക്കവിധം 12 മുതൽ 20 വരെയുള്ള അക്കങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുകയും വേണം.

പതിമൂന്നു്	പതിനേട്ടു്	പതിനേഴു്
ഇരുപതു്	പതിനാറു്	പത്തേഴു്
പതിനഞ്ചു്	പതിനാലു്	പത്തമ്പതു്

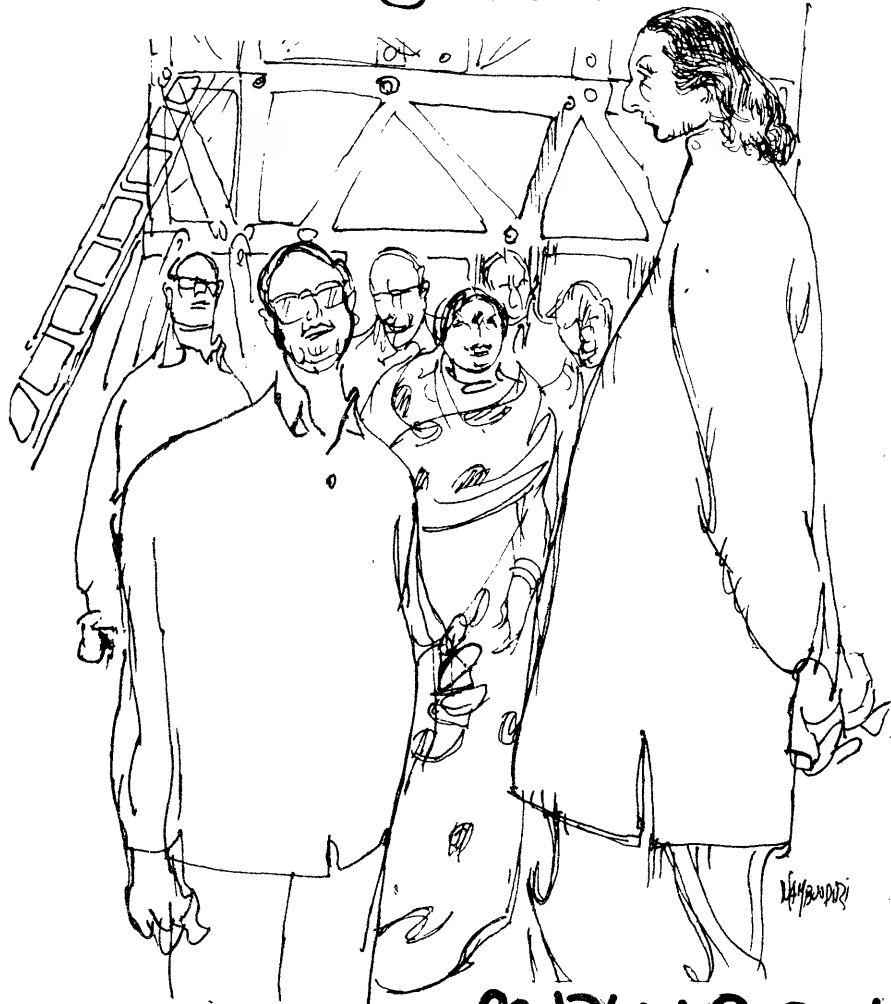
നിങ്ങൾ ചെയ്യേണ്ടതിതാണു്. മൂന്നു് വരികളിലും ഏതു വശത്തുനിന്നു കൂട്ടിയാലും ആകെ 51 കിട്ടത്തക്കവിധം 13 മുതൽ 21 വരെയുള്ള അക്കങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുക ഓക്കം ഒരു പ്രാവശ്യം മാത്രമേ ഉപയോഗിക്കാവൂ.

ഒരു കടംബത്തിൽനിന്നു് ഒരു പ്രവേശനപത്രം മാത്രമേ സ്വീകരിക്കുകയുള്ളൂ. വിജയികളെ തപാൽമുഖേന വിവരമറിയിക്കുന്നതാണു്. മാനേജ്മെന്റിന്റെ തീരുമാനം ആത്യന്തികവും ഏവർക്കും സ്വീകാര്യമായിരിക്കും. നിങ്ങളുടെ പേരും മേൽവിലാസവും ഇംഗ്ലീഷിലോ ഹിന്ദിയിലോ മാത്രം എഴുതുക. ഈ പുതിയ ഉല്പന്നം പ്രചരിപ്പിക്കാനുള്ള ഒരു പദ്ധതിയാണിതു്

**HERO APPLIANCES**  
8665, Gali Ch. Phool Singh, Karol Bagh, New Delhi-110005



ഇരുപത്തിരണ്ടു്  
വി. പി. രാമചന്ദ്രൻ നായർ



സാധകന്റെ  
ആനന്ദബലം

ഒരുമിച്ചാണ് അങ്ങോട്ടുചെന്നത്. ഹാളി  
ലെ മേശപ്പുറത്തു് അവർ കൈയിലിരുന്ന  
കടലാസുകൾ വച്ചു.

“സർ, ഈ ഫോട്ടോകൾ യാദൃച്ഛിക  
മായി ഓൺചെയ്യുപോയ നമ്മുടെ ക്യാമ  
റയിലെ എക്സ്പോസ്ഡ് ഫിലിമി  
ലായാണ്. ആട്ടോമാറ്റിക് ഡെവലപ്പി  
ംഗ് റിലീസ് ഞങ്ങളു് ഡെവലപ്പ് ചെയ്തു. ഓ,  
പ്രിൻറുമെടുത്തു.” രാമകൃഷ്ണന്റെ ശബ്ദം  
ത്തിൽ ഉൽസാഹം നിഴലിച്ചു. പ്രൊഫ  
സർ സന്യാസ് ആ ചിത്രങ്ങൾ ഓരോ  
ന്നായി എടുത്തുനോക്കി. ആദ്യത്തെ പത്ര  
ങ്ങളും വെറും ബ്ലാക്കൗട്ട്. പിന്നെയു  
ള്ള പത്രങ്ങളെല്ലാമാണ്. ആരെല്ലത്തിൽ  
എന്തോ നിഴലുപോലെ, തീരെ അവ്യക്ത  
മാണ്. എന്തെന്നു മനസ്സിലാകുന്നില്ല.

“യുസ് ലെസ്—ഷീയർ വേസ്റ്റ്.”  
അദ്ദേഹം പിറുപിറുത്തുകൊണ്ടു് ഫോട്ടോ  
കൾ മേശപ്പുറത്തു് കുട്ടി.

“സർ, അവസാനത്തെ ആരെല്ലാം  
ശ്രദ്ധിച്ചുനോക്കണം. ദേർ ഈസ് സ.തി  
ങ്...” ത്യാഗരാജൻ നിർബ്ബന്ധപൂർവ്വം  
പറഞ്ഞു.

പ്രൊഫസർ അവസാനത്തെ ആദ്യ  
ചിത്രങ്ങളെടുത്തു. അവയിൽ ആദ്യത്തെ  
നാലെല്ലാം ഒരുപോലെതന്നെ. ഇരുണ്ട  
പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഏതോ ഒരു കനത്ത  
ഹമായ. ഒരുപക്ഷേ അതൊരു കരിമ്പാറ  
യുടേതാവാനും മതി.

“പാറയുടെ പടം നമുക്കെന്തിനാ,  
ത്യാഗരാജൻ?” പ്രൊഫസർ തമാശ  
മട്ടിൽ ചോദിച്ചു.

“സർ, ശ്രദ്ധിച്ചുനോക്കണം..”

പ്രൊഫസർ ശ്രദ്ധിച്ചുനോക്കി. ഔട്ട്  
ഫോം ഫോക്കസിനിലാണെന്നു തോന്നുന്നു.  
ഏതോ കനത്ത നിഴൽ. അടുത്ത ചിത്ര  
ത്തിൽ അതു് അല്പംകൂടി വ്യക്തമായി.  
ചിത്രത്തിന്റെ മുകളിലത്തെ അറ്റത്തിനു  
താഴെ അടുത്തടുത്തു രണ്ടു പ്രകാശബിന്ദു  
ക്കൾ. പ്രൊഫസർ അടുത്ത ചിത്രംനോ  
ക്കി. കനത്ത നിഴലിനു് ഏതോ അപരിചി

അവർ എല്ലാവരും ബംഗ്ലാവിൽ തി  
രിച്ചെത്തിയപ്പോൾ ഉച്ചയ്ക്കു് രണ്ടുമണിയാ  
യിരുന്നതേയുള്ളു. ക്ഷേണവും വിശ്രമവും  
കഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കും നാലുമണിയായി.

“എന്തിനൊന്നുകൂടി പോയിവരണം..”  
ബാലമൂർത്തി പറഞ്ഞു. ചായ കഴിക്ക  
ുകയായിരുന്ന ഹോമ ക്ലബ്ബ് മേശപ്പുറത്തു  
വച്ചിട്ടു് അദ്ദേഹത്തെ നോക്കി. എങ്ങോ  
ട്ടാണ് പോകുന്നതെന്നു് അവർ ചോദി  
ച്ചില്ല. ചോദിക്കാതെതന്നെ അറിയാം—  
മലമുകളിലേക്കു്.

“എപ്പോഴാണ് മടങ്ങിയെത്തുക?”  
പ്രൊഫസർ സന്യാസ് ചോദിച്ചു.  
“രാത്രിയിൽ.” ബാലമൂർത്തി പറ  
ഞ്ഞു. “ചിലപ്പോൾ പുലർച്ചയായെന്നും  
വരാം..”

കൂടുതൽ വിശദീകരണമാവശ്യപ്പെടാൻ  
പ്രൊഫസർക്കു് തോന്നിയില്ല—വിശദീക  
രണം അസാദ്ധ്യമാണെന്നു് അദ്ദേഹത്തി  
നു നന്നായറിയാം.

“സർ” ത്യാഗരാജനും രാമകൃഷ്ണനും.

ഭാരതീയ  
പരമ്പരാഗത  
കലാപ്രകാരം

തമായൊരു രൂപം കൈവന്നതുപോലെ.  
അടുത്ത ചിത്രം, അതൊരു മുഖത്തിന്റെ വ  
ളരെ അവി്യക്തമായ ഒരു ചിത്രമായിരുന്നു.  
നേരെത്തെ കണ്ട പ്രകാശബിന്ദുക്കൾ ഇ  
പ്പോൾ കറുപ്പുകൂടി വലുതായിരിക്കുന്നതു  
പോലെ. പ്രൊഫസർ അവസാനചിത്ര  
ങ്ങൾ വേഗമെടുത്തുനോക്കി. അദ്ദേഹം  
അറിയാതെ ശ്വാസംപിടിച്ചുപോയി,  
കത്തിജ്ജ്വലിക്കുന്ന രണ്ടു കണ്ണുകൾമാത്രം.  
അവയിലെ ഭീകരതയുടെ ഒത്തുൽ.

ബാലമൂർത്തി പ്രൊഫസറുടെ കൈയി  
ലെ ചിത്രങ്ങളിലേക്കുനോക്കി. പിന്നെ  
സൂക്ഷ്മമായി ഓരോന്നും പരിശോധിച്ചു.  
അദ്ദേഹം മൗനമായി അതു് ഹോമയെ  
ഏൽപ്പിച്ചു.

കത്തിജ്ജ്വലിക്കുന്ന കണ്ണുകളുടെ ക്രൂര്യം  
അവൾ ഓർമ്മയിൽനിന്നും മനസ്സിലാ  
ക്കി. തന്നെ ആക്രമിക്കാതെത്തീരുന്ന ഭീക  
രമൂർത്തിയുടെ അവി്യക്തരൂപം അവളുടെ  
മനസ്സിലുണർന്നു. ഡോക്ടർ ഹോമാച്ച  
ധുരിയേംകൊണ്ടു വീയർത്തു.

ബ്രാഹ്മമുഹൂർത്തം. നിദ്രയിൽ നിന്നു  
ണർന്ന കാവേരിയുടെ ഓളങ്ങൾ മെല്ലെ  
ഇളകിത്തുടങ്ങിയിട്ടേയുള്ളൂ. പുഴക്കരയി  
ലെ ചുക്കുങ്ങളും ചെടികളും നിശ്ചലത  
യിൽ നിന്നുണർന്നു കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ജല  
പ്പുരപ്പിന്റെ ഉപരിതലത്തിലൂടെ ഒരു ചെ  
റുക്കാറിനു് ജീവൻ വീണു.

ബാലമൂർത്തി പുഴക്കരയിൽ ജല  
സ്തർശമേൽക്കാതെ അല്പനേരം നിന്നു.  
ബംഗ്ലാവിൽ എല്ലാവരും ഉറക്കത്തിലാ  
ണ്. പക്ഷേ, തനിക്കുറങ്ങാൻ കഴിയുമാ  
യിരുന്നില്ല. തലമുറകൾ കാത്തിരുന്ന  
ദിവസത്തിന്റെ തുടക്കം. അർദ്ധരാത്രി  
മുതൽ ഉറങ്ങാതെ എഴുന്നേറ്റിരിക്കുകയാ  
യിരുന്നു. ഓർമ്മയുള്ള കാലം മുതൽ ഇതു  
വരെയും പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്ന മുഹൂർത്തം.

കൈപ്പാടുകൾ നീൽക്കുന്നു. എല്ലാമറി  
യാമായിരുന്നിട്ടും ഒരു ഉൽക്കണ്ഠ, ശങ്ക,  
കനയയ്ക്കു മാത്രമാണ് അതിന്റെ അടി  
സ്ഥാനം മനസ്സിലാവുക. എല്ലാം അറി  
യാനാഗ്രഹിച്ച ഹോമാച്ചധുവി. അവ  
ളോടും എല്ലാം തുറന്നു പറഞ്ഞിട്ടില്ല.  
പറഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ ഒരുപക്ഷേ, ഇ  
പ്പോൾ അവൾ കൂടെ വരുമായിരുന്നോ?  
അറിയില്ല. ഈ മുഹൂർത്തം എത്രയോ കാ  
ലങ്ങൾക്കു മുമ്പുതന്നെ ബാലമൂർത്തിക്കാ  
യി വിധിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അതിൽ  
നിന്നും ഒഴിഞ്ഞുമാറ്റുന്ന പ്രശ്നമില്ല.  
കാലദൂരങ്ങളുടെ അനിവാര്യമായ ഈ  
ബിന്ദുവിൽ തന്റെ ജീവിതം ഉറപ്പിച്ചിരി  
ക്കുന്നു. ആരുടെയും തുണയില്ലാതെ ഏക  
നായി. സ്വന്തം വിധിയെ തേടുവാനും  
നേടുവാനും ഉള്ള സമയം.

ബാലമൂർത്തി സാവധാനം പുഴയിലെ  
ക്കിറങ്ങി. പലവുരു മുങ്ങിനിവർന്നു.  
മനസ്സിലെ ആശങ്ക കാവേരിയിലെ കളിർ  
ജലം കഴുകിയകറ്റുന്നതായി തോന്നി.  
ശിരസ്സും ഉടലും തോർത്താതെ കിഴക്കേ  
മുഖമായി നിന്നു. ഉദയത്തിന്റെ ആദ്യ  
മുഹൂർത്തത്തിൽ തേജോമയനായ സൂര്യ  
നെ ധ്യാനിച്ചു...

ഓം...  
പ്രണവം വ്യാഘൃതിയുമായിച്ചേർന്നു.  
ഗായത്രി സൂര്യനഭീമുഖമായി തേടിപ്പു  
ന്നു. മൂന്നുപാദങ്ങളുള്ള ഗായത്രി സാധക  
ന്റെ മനസ്സിൽ തേജസ്സായി—ശക്തി  
യായി.

ബാലമൂർത്തി കഴുത്തററം വെള്ളത്തിൽ  
നിന്നു. വർഷങ്ങളായി സിദ്ധിവരുത്തിയ  
മേന്മയുടെ മനസ്സിൽ ഉയിർക്കൊണ്ടു. മത്ര  
ങ്ങളിലൂടെ അധിഷ്ഠാന ദേവതയെ  
വിളിച്ചു.

വത്രം—എന്നിലേക്കു വത്രം.  
എന്റെ ശക്തിയായി അയേമായി.  
സർവ്വാഭീഷ്ടദായകനായി വത്രം.

ഏകാഗ്രമായ മനസ്സിൽ നിന്നും പുറ  
പ്പെട്ട മന്ത്രങ്ങളിലൂടെ മന്ത്രദേവതകളണൻ്  
സാധകനെ തേടിപ്പുണ. നൈഷികബ്ര  
ഹ്മചാരിയുടെ ശക്തമായ ഇച്ഛയിൽ  
ആവാഹിക്കപ്പെട്ടു് അവന്റെ ഉള്ളിൽ  
കടികൊണ്ടു. തീവ്രധ്വാനത്തിന്റെ ഏകാ  
ഗ്രനിമിഷങ്ങളിൽ മന്ത്രദേവതകളുടെ തെ  
ളിഞ്ഞ പ്രസാദം ബാലമൂർത്തി അറിഞ്ഞു.  
തികഞ്ഞ ആ ബോധം. സാധകന്റെ  
ആത്മബലം വർദ്ധിപ്പിച്ചു.

ബാലമൂർത്തി കണ്ണുതുറന്നു. അപ്പോൾ  
പുഴയിലെ തെളിഞ്ഞ ജലത്തിൽ വെളി  
ച്ചത്തിന്റെ ആദ്യനിമിഷങ്ങൾ കണ്ടു.  
അദ്ദേഹം മണൽത്തിട്ടിലേക്കുകയറി. കയ  
റുമ്പോൾ, തന്നെ കാത്തുനില്ക്കുന്ന തന്റെ  
സന്തത സഹചാരിയെ കണ്ടു. കനയ്യ.  
പറയുന്നതിനു് ഒരിക്കലും എതിരട പ  
റയാത്ത, എല്ലാം പറയാതെത്തന്നെ അറിഞ്ഞു  
ചെയ്യുന്ന കനയ്യ. ഈ ദിവസത്തിന്റെ  
പ്രാധാന്യം പൂർണ്ണമായും അറിയുന്ന താന  
ല്ലാതെ ഒരേയൊരാൾ. അയാളുടെ ജീവി  
തവും ഈ കഴിഞ്ഞാൽ വിഭിന്നമായിരി  
ക്കും.

കനയ്യ എല്ലാം ഒരുക്കിവച്ചിരിക്കും.  
കഴിഞ്ഞ രാത്രിയിൽ എല്ലാം വിശദമായി  
സംസാരിച്ചു മനസ്സിലാക്കിയതാണ്.

കനയ്യ ബാലമൂർത്തിയെ അഭിവാദ്യം  
ചെയ്തുവണങ്ങി. ഔപചാരികമായ  
സന്ദർശങ്ങളിൽ മാത്രമാണ് അയാൾ  
അങ്ങനെ ചെയ്യാറ്. ഇന്നത്തെ ദിവസം.  
ഒരനുഷ്ഠാനം പോലെ ഔപചാരികമാ  
യി അയാൾ കാണുന്നു.

ബാലമൂർത്തി കനയ്യയുടെ മുഖത്തു  
ശ്രദ്ധിച്ചുനോക്കി. പിന്നെ ഒന്നുംപറയാ  
തെന്നു. ലക്ഷ്യം ഹരമാൻകുന്നതന്നെ.  
കനയ്യ പിറകേ സാവധാനം ചെന്നു. മല  
യുടെ അടിവാരത്തിലെത്തിയപ്പോഴാണ്  
ബാലമൂർത്തി നിന്നതു്. അപ്പോഴേക്കും  
കനയ്യയും എത്തിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

“എല്ലാം തയ്യാറായിട്ടുണ്ടല്ലോ?”

“ഉച്ചു...”

“എവിടെയാണ് തയ്യാറാക്കിവച്ചിര  
ന്നതു്?”

“ഗണപതി ക്ഷേത്രത്തിന്റെ മണ്ഡപ  
ത്തിൽ.” കനയ്യ അറിയിച്ചു. എല്ലാം  
നേരത്തെ നിർദ്ദേശിച്ചതുപോലെ.

“തിരിച്ചുപോയി കൊണ്ടുവരിക. അ  
വിടെ കാളിയപ്പനുമുണ്ടാവും. നിങ്ങൾ

രണ്ടാളുംകൂടി മലമുകളിലേക്കു കൊണ്ടു  
ത്തിക്കുക.”

അദ്ദേഹം പറയുന്നതു കനയ്യ ശ്രദ്ധയോ  
ടെ കേട്ടുനിന്നു. പിന്നെ തിരിച്ചുനടന്നു.  
“കനയ്യ..”

അയാൾ തിരിഞ്ഞുനിന്നു.

“ഉദിച്ചു പത്തുനാഴികയ്ക്കു മുൻപു് നി  
ങ്ങൾ എല്ലാ സാധനസാമഗ്രികളോടെ  
മലമുകളിൽ എത്തിച്ചേരണം...”

കനയ്യയുടെ മുഖത്തും എന്തോ ഒരു ചല  
നംപോലെ. ഒരിക്കലും സമയം. തെ  
റാത്ത തനിക്കു്, ഇന്നത്തെ സമയത്തി  
ന്റെ പ്രാധാന്യം അറിയുന്ന കനയ്യയ്ക്കു്  
ഇത്രയും കർശനമായ ആവർത്തിച്ചുള്ള  
നിർദ്ദേശത്തിന്റെ ആവശ്യമില്ലെന്നു  
ബാലമൂർത്തിക്കു മനസ്സിലായിട്ടില്ലെ?

കനയ്യ വീണ്ടും തിരിച്ചുനടന്നു. അയാൾ  
ദൃഷ്ടിപഥത്തിൽനിന്നും മറയുന്നതുവരെ  
ബാലമൂർത്തി അവിടെത്തന്നെ നിന്നു.  
പിന്നെ സാവധാനം മലയോറാനാരം  
ഭിച്ചു. ഒരുപക്ഷേ തനിക്കു ഈ മലയരേ  
ണ്ടുന്ന അവസാനത്തെദിവസം ഇതാവാം.

ബാലമൂർത്തി മുകളിലെത്തുമ്പോൾ  
അവിടെ ആരുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ശാസ്ത്ര  
ജ്ഞന്മാരുടെ പ്ലാറ്റ് ഫോമുകളും അതി  
നുമുകളിലെ ചില്ലറകളും കാണാം. അവ  
യ്ക്കുള്ളിലെ അസംഖ്യം ഉപകരണങ്ങളും  
തലേദിവസം കണ്ടിട്ടുപോയ അതേ  
സ്ഥിതിയിൽ സൂരക്ഷിതമായിത്തന്നെ  
ഇരിക്കുന്നു. ഒന്നിനും ഒരു പരിക്കോ  
പോറൽപോലുമോ ഇല്ല. തന്റെ രക്ഷാ  
കവചങ്ങളിൽ മന്ത്രതന്ത്ര പ്രതിരോധങ്ങ  
ളിൽ സൂരക്ഷിതമായിരിക്കുകയാണിവ.

പരന്ന പാറയുടെ ചുറ്റും രണ്ടു മീറ്റർ  
സമചതുരത്തിൽ തലേന്നു കെട്ടിപ്പൊ  
ക്കിയ ചെറുഭിത്തി പരിശോധിച്ചു. ചുടാ  
ത്ത ഇഷ്ടികകൊണ്ടു് ഒന്നരമീറ്റർ പൊ  
ക്കത്തിൽ കെട്ടിയതാണതു്. ഒരോ ഇഷ്ടി  
കയും വളമന്ത്രം ഉരുക്കഴിച്ചുകെട്ടി. അവ  
യെ പരസ്പരം ബന്ധിപ്പിച്ചിരിക്കു  
ന്നതു് ശിവകവചമാവാഹിച്ച ദർക്കോ  
ണ്. മുകൾവശംമാത്രം തുറന്നുകിടക്കുന്ന  
അറയുടെമുകളിൽ മാത്രംപുറത്താസ്രം കാവൽ  
നിൽക്കും. ഗ്രാണത്തിന്റെ മുന്നേമുക്കാൽ  
നാഴികയും ഏതാണ്ടുബോധാവസ്ഥയിൽ  
കിടക്കുന്ന തനിക്കു് ശക്തമായ പ്രതി  
രോധമാവശ്യമുണ്ടു്. തനിക്കു മാത്രമല്ല—  
അവർക്കും. ഗ്രാണമാരംഭിച്ചാൽ തന്റെ  
സാന്നിദ്ധ്യം അവരെ സംബന്ധിച്ചിട  
ത്തോളം അതു കഴിയുന്നതുവരെയും ഇല്ല.  
അതേസമയത്തു് ഇവിടെ കടിയേറി  
പ്പാർക്കുന്ന ഭീകരമൂർത്തിക്കു് ഗ്രാണം  
രാത്രിയുടെ ഫലംചെയ്യും. അവന്റെ  
ശക്തിയേറും ദിവസങ്ങളായി സംഹരി  
ക്കാൻ കഴിയാത്ത അവന്റെ കോപം,  
നിസ്സഹായരായ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടെമേൽ  
പതിക്കും. സൂക്ഷിച്ചു് വേണ്ടതു ചെയ്തി  
ല്ലെങ്കിൽ ഒരു നൊടിയിടകൊണ്ടു് അവൻ  
എല്ലാം ഭസ്മമാക്കിക്കളയും. അവരോ  
ക്കെ എത്തിയതിനുശേഷമേ എന്തെങ്കിലും  
ചെയ്യാൻ കഴിയൂ.

ബാലമൂർത്തി ഇഷ്ടികക്കെട്ടിനു പുറ

# നിർബന്ധ നിക്ഷേപത്തുക തിരിച്ചു നൽകൽ ആദായ നികുതിദായകരേ!

നിർബന്ധ നിക്ഷേപ പദ്ധതി (ആദായ നികുതിദായകർ) നിയമം, 1974 പ്രകാരം നിങ്ങൾ 1976-77, 1977-78, 1978-79, 1979-80, 1980-81 എന്നീ സാമ്പത്തിക വർഷങ്ങളിൽ നിക്ഷേപം അടച്ചിട്ടുണ്ടോ?

## ഉണ്ടെങ്കിൽ

നിക്ഷേപമടച്ച സാമ്പത്തിക വർഷം അവസാനിച്ച ശേഷം രണ്ടു വർഷം പൂർത്തിയായി കഴിഞ്ഞു അഞ്ചു രൂപ വാർഷിക തവണകളിലായി നിങ്ങൾ നിക്ഷേപിച്ച പണം പലിശ സഹിതം തിരിച്ചു കിട്ടും.

## ഇപ്രകാരം

നിക്ഷേപമടച്ച വർഷം അഞ്ചു രൂപ തവണകളിലായി നിക്ഷേപത്തുക പലിശ സഹിതം തിരിച്ചു കിട്ടുന്ന തീയതികൾ

1-4-1976 മുതൽ	1-4-1979,	1-4-1980,	1-4-1981,
31-3-1977 വരെ	1-4-1982,	1-4-1983.	
1-4-1977 മുതൽ	1-4-1980,	1-4-1981,	1-4-1982,
31-3-1978 വരെ	1-4-1983,	1-4-1984.	
1-4-1978 മുതൽ	1-4-1981,	1-4-1982,	1-4-1983,
31-3-1979 വരെ	1-4-1984,	1-4-1985.	
1-4-1979 മുതൽ	1-4-1982,	1-4-1983,	1-4-1984,
31-3-1980 വരെ	1-4-1985,	1-4-1986.	
1-4-1980 മുതൽ	1-4-1983,	1-4-1984,	1-4-1985,
31-3-1981 വരെ	1-4-1986,	1-4-1987.	

## തുക എങ്ങനെ തിരിച്ചു വാങ്ങാം?

നിങ്ങളുടെ ബാങ്കിൽ ഫോറം 'ഇ' യിൽ, പാസ് ബുക്ക് സഹിതം, അപേക്ഷിക്കുക. ബാങ്കിൽ നിന്ന് ഫോറം 'ഇ' കിട്ടും.

## വേഗമാകട്ടെ

1-4-1979, 1-4-1980, 1-4-1981, 1-4-1982 എന്നീ തീയതികളിൽ തിരിച്ചു കിട്ടേണ്ട തുകകൾ ഉടൻടി ആവശ്യപ്പെടുക.

## കൂടാതെ

1-4-1983, 1-4-1984 തുടങ്ങിയ തീയതികളിൽ തിരിച്ചു കിട്ടേണ്ട തുടർന്നുള്ള തവണകളും തിരിച്ചു നൽകാൻ ആവശ്യപ്പെടാൻ ഓർമ്മിക്കുക.

## ഓർമ്മിക്കുക

1981 ഏപ്രിൽ 1 മുതൽ, നിക്ഷേപർക്ക്, തിരിച്ചുകിട്ടാൻ അർഹമാകുന്ന തവണകളിലെ തുകയും പലിശയും പിൻവലിക്കാതിരിക്കാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യമുണ്ട്. അങ്ങനെ ചെയ്താൽ പിൻവലിക്കാതിരിക്കുന്ന തുകയ്ക്ക് തുടർന്നും പലിശ കിട്ടും. ഇപ്രകാരം നിക്ഷേപമായി സൂക്ഷിക്കുന്ന തുകയെ നിർബന്ധ നിക്ഷേപ പദ്ധതിയിൽ കീഴിൽ നിക്ഷേപിച്ച തുകയായി കണക്കാക്കുന്നതും, നിർബന്ധ നിക്ഷേപ പദ്ധതി (ആദായനികുതിദായകർ) നിയമം, 1974 ന്നു വ്യവസ്ഥകൾ ഈ തുകയ്ക്കും അതിനുള്ള പലിശയ്ക്കും തുടർന്നും ബാധകമായിരിക്കുന്നതുമാണ്. ഇതിനുവേണ്ടി അപേക്ഷ നൽകേണ്ട ആവശ്യമില്ല.



ഡയറക്ടർ ഓഫ് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂഷൻ  
(റിസർച്ച്, സ്റ്റാറ്റിസ്റ്റിക്സ് & പബ്ലിക് റിലേഷൻസ്)  
ഇൻകംടാക്സ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ്  
ന്യൂഡെൽഹി-110001

davp 83/6

## നോവൽ

ഈ തരയിൽ വ്യക്തപത്ഥാസനത്തിൽ കിഴക്കേഭാഗമായി ഇരുന്നു. ഉദിച്ചുയർന്നുയരുന്ന വെളിച്ചം അദ്ദേഹത്തിന്റെ കണ്ണുകളിൽ തെളിഞ്ഞു.

മലയുടെ അടിവാരത്തിൽ ട്രെയിലർനിന്നും എല്ലാവരും മിറങ്ങി. ശങ്കർലാൽ ട്രെയിലറിനു കാവൽനിന്നും മറ്റൊരാൾ വരുംകൂടി മലമുകളിലേക്കുള്ള കയറ്റം ആരംഭിച്ചു. അവരുടെ മനസ്സിൽ യോഗ്യതകളായിരുന്നു. പരസ്പരം ഒന്നും ഉറിയായാതെ അവർ നീങ്ങി. ഹോമസ്റ്റാ മാത്രം യേശുദേവിയായിരുന്നു. തനിക്ക് എന്താണ് സംഭവിക്കുക എന്നുള്ളതിനെപ്പറ്റി അവൾ ഓർത്തിരുന്നില്ല. ഇന്ന് ബാലമൂർത്തിക്ക് എന്താണ് സംഭവിക്കുകയെന്നതിനെപ്പറ്റി മാത്രം അവൾക്ക് കടുത്ത ഉൽക്കണ്ഠയായിരുന്നു.

അവർ മുകൾത്തട്ടിലെത്തിയപ്പോഴേ ബാലമൂർത്തിയെക്കണ്ടു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുത്തേക്കു ചെന്നു. ബാലമൂർത്തി അവരെ കൈ ഉയർത്തി വിളക്കി. അദ്ദേഹമിരുന്നതിനല്ല. അകലെയായി അവർ നിന്നു. ബാലമൂർത്തി സാവധാനമെഴുന്നേറ്റു.

"നിങ്ങളുടെ പരീക്ഷണങ്ങൾക്കായുണ്ടാക്കിയ പ്ലാറ്റിനം ഫോമുകളും ഉപകരണങ്ങളും സൂരക്ഷിതമായിത്തന്നെ ഇതുവരെയും ഇരിക്കുന്നുണ്ട്. നിങ്ങൾ അങ്ങോട്ടുചെല്ലുക. നിങ്ങളുടെ ജോലിയിൽ ഏർപ്പെടുക."

"അങ്ങ്...?" ഹോമ ചോദിച്ചു.

"ഞാനിവിടെത്തന്നെയുണ്ടാവും. പക്ഷേ, നിങ്ങൾക്കെന്നെ കാണാൻ കഴിയണമെങ്കിൽ ഗ്രഹണം പൂർണ്ണമായും കഴിയണം."

"അതുവരെ...?" പ്രൊഫസർ സന്യാസ് സംശയിച്ചു. ബാലമൂർത്തിയുടെ മുഖത്തു ഗൗരവം നിഴലിച്ചു.

"നിങ്ങൾ ഇപ്പോൾ പഠന നിരീക്ഷണങ്ങൾക്കായുള്ള നിങ്ങളുടെ സ്ഥാനങ്ങളിലേക്ക് എത്തിയാൽ പിന്നെ ഗ്രഹണം പൂർണ്ണമായും അവസാനിക്കുന്നതുവരെ പുറത്തുവരരുത്..."

"വന്നാൽ...?" ശ്രീനിവാസനാണു ചോദിച്ചത്.

"വന്നാൽ പിന്നെ ജീവൻ ഉണ്ടാവില്ല." ബാലമൂർത്തി താക്കീതിന്റെ സ്വരത്തിൽ തുടർന്നു: "ഗ്രഹണം കഴിഞ്ഞാൽ ഞാൻ തന്നെ നിങ്ങളെ വിളിക്കും. അതുവരെ ആരും അവരവരുടെ സ്ഥാനങ്ങൾവിട്ടു നീങ്ങരുത്."

കലാകൗമുദി ലക്കം 400 പേജ് 41

പ്രൊഫസർ സന്യാസ് ആലോചിച്ചുകൊണ്ട് രണ്ടു നിമിഷം നിന്നു. അദ്ദേഹം ഏതോ ഓർമ്മിച്ചതുപോലെ ഹോമയെ നോക്കി. അവൾ ബാലമൂർത്തിയിൽത്തന്നെ ഏകാഗ്രമായി നിൽക്കുകയാണെന്ന് മനസ്സിലായി.

"മിസ്റ്റർ ബാലമൂർത്തി, എനിക്കൊരു സംശയം..." പ്രൊഫസർ പറഞ്ഞു: "ഗ്രഹണം എപ്പോൾ കഴിയുമെന്ന് ഞങ്ങളുടെ ഉപകരണങ്ങളിലൂടെ ഞങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കും. അതു കഴിഞ്ഞാൽ ഞങ്ങൾ, നിങ്ങൾ വിളിക്കുന്നതുവരെയും കാത്തിരിക്കേണ്ട കാര്യമുണ്ടോ?"

"വേണം..." ബാലമൂർത്തി തറപ്പിച്ചുപറഞ്ഞു. "ഗ്രഹണം കഴിഞ്ഞാലും ഞാൻ വിളിക്കുന്നതുവരെ നിങ്ങൾക്കു കാത്തിരിക്കേണ്ടിവരും. മറിച്ച് നിങ്ങൾ ചെയ്താൽ ഇവിടെനിന്നും സൂരക്ഷിതമായി തിരിച്ചു പോയെന്നുവരില്ല."

അതൊരു ശക്തിയായ താഴ്മയായിരുന്നു. എല്ലാവർക്കും അതു ബോദ്ധ്യമായി. അവർ ഓരോരുത്തരായി പ്ലാറ്റിനം ഫോമുകളിലേക്കു നീങ്ങി. ഹോമ ബാലമൂർത്തിയുടെ അടുത്തേക്കു ചെന്നു.

"ഞാൻ ഇന്നലെ പറഞ്ഞതെല്ലാം ഓർമ്മയുണ്ടല്ലോ?" അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു.

"ഉവ്വു..." അവൾ മന്ത്രിച്ചു. "അതുപോലെതന്നെ ചെയ്യുക..."

അവൾ ശരിയെന്നു തലയാട്ടി. പിന്നെ തന്റെ വിടർന്ന കണ്ണുകൾ മുൻപിൽ നിൽക്കുന്ന പുരുഷന്റെ മുഖത്തു അർപ്പിച്ചുനിന്നു.

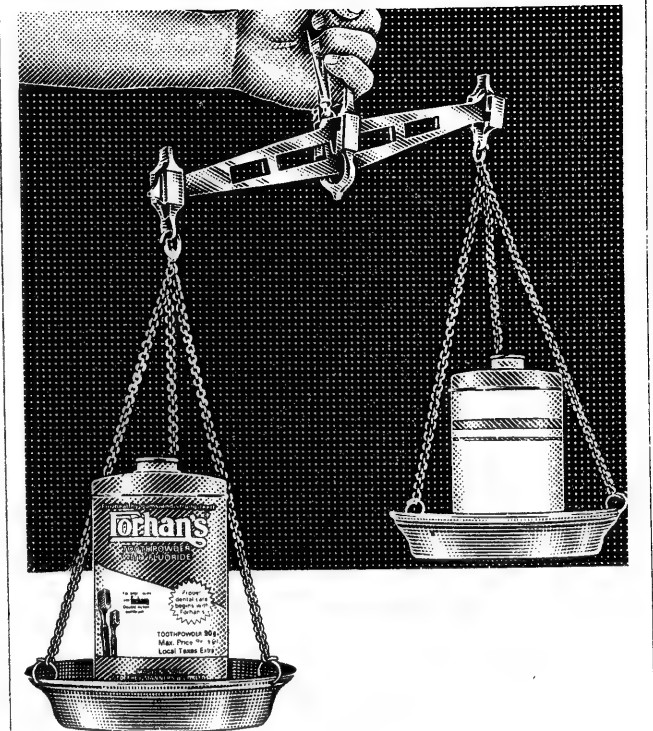
"ചെല്ലൂ" ബാലമൂർത്തി പതുക്കെ പതുക്കെ പറഞ്ഞു: "യേശുദേവിയെ ചെല്ലൂ, എല്ലാം നേരെയൊക്കെ..."

അവൾ സാവധാനം രണ്ടാം പ്ലാറ്റിനം ഫോമിലേക്കു ചെന്നു കയറി തന്റെ സ്ഥാനത്തെത്തി. ചില്ലുവാതിൽ ചേർത്തടച്ചു. ഇപ്പോൾ താനും തന്റെ സ്പെസിമനുകളും ഉപകരണങ്ങളും മാത്രം. അവർ പണിപ്പെട്ട് സ്വമനസ്സിനെ നിയന്ത്രിച്ചു. ഉപകരണങ്ങൾ ഒരിക്കൽക്കൂടെ ചെക്കു ചെയ്തു....

"ജനറേറ്റർ-ഓൺ." മിനി സ്വീക്കറിലൂടെ കേട്ടു. പ്രൊഫസർ സന്യാസ് പവർ കൺസോളിന്റെ മാസ്റ്റർസ്വിച്ച് വലത്തോട്ട് 25° തിരിച്ചു. രണ്ടു പ്ലാറ്റിനം ഫോമുകളുടെയും പവർ സർക്യൂട്ടുകൾ ഇപ്പോൾ ഒരേ നിയന്ത്രണത്തിലാണ്.

(തുടരും)

## ഈ ഗ്രാസ് തൂക്കത്തെയല്ല, ഗുണത്തെയാണ് തൂക്കുന്നത്!



ഏതു ഗ്രാസും തൂക്കം കാണിക്കും. പക്ഷേ ഗുണത്തെ തൂക്കാൻ ഒരു ഗ്രാസിനും കഴിയില്ല. അതുപോലെ തന്നെ പല്ലുകളെ ഏതൊരു ടൂത്ത് പൗഡറും വൃത്തിയാക്കും. പക്ഷേ എല്ലാ ടൂത്ത് പൗഡറുകളും മോണകളെ സംരക്ഷിക്കുന്നില്ല.

ഫോർഹാൻസ് ടൂത്ത് പൗഡർ പല്ലുകളെ വൃത്തിയാക്കുന്നതോടൊപ്പം തന്നെ മോണകളെ സംരക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇതിന്റെ സ്വാഭാവികമായ പതയോ? വായിൽ ഉന്മേഷമേ ഉന്മേഷം.



**ഫോർഹാൻസ്**  
ടൂത്ത് പൗഡർ  
ഉത്തമം മാത്രമല്ല... സർവ്വാത്മമം

312F 32 MAL



ഏഴ്

വി. ടി. ഇന്ദുചൂഡൻ



താർക്കി  
ളിലെ  
ദർശനൻ

മിനോരോഗികൾ സ്ഥലംവിട്ടപ്പോൾ ലക്ഷ്മണപൈ നീണ്ട നീവൻ ഇരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആലോചന അലഞ്ഞു തിരിഞ്ഞുപോയതു താരയുടെ കല്യാണക്കാര്യത്തിലേക്കായിരുന്നു. ഇന്നലെ വൈകുന്നേരം ജ്യേഷ്ഠനേയും ഗോവിന്ദനേയും ഡോക്ടർ കണ്ടിരുന്നു. ജ്യേഷ്ഠൻ കല്യാണത്തെപ്പറ്റി വലിയ സന്തോഷമാണ് ഉള്ളത്. രോഗശയ്യയിൽ കിടന്നുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം കല്യാണം നടത്തേണ്ടവിയത്തെപ്പറ്റി പല ഉത്തരവുകളും കൊടുത്തിരുന്നു. ഗോവിന്ദനും ഉത്സാഹമാണ്. കല്യാണം നടക്കാതിരിക്കാനുള്ള യാതൊരു സൂചനയും ഡോക്ടർ എവിടെയും കണ്ടില്ല. മഞ്ച എതിരഭിപ്രായം പറഞ്ഞസ്ഥിതിക്ക് അവൾ എന്തെങ്കിലും തടസ്സങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുമെന്ന് ഡോക്ടർ ആശിച്ചിരുന്നു. പക്ഷേ, അദ്ദേഹം എന്ന പറയട്ടേ, മഞ്ച അനങ്ങാതിരിക്കുന്നതാണ് കണ്ടത്. ഈ കല്യാണം നടന്നാൽ താനായിരിക്കും കുറവാളി എന്ന വിചാരത്തിൽ നിന്നു ഒഴിയാൻ ലക്ഷ്മണപൈക്കു കഴിഞ്ഞില്ല.

അദ്ദേഹം കസേരയിൽമേൽ നിന്ന് എഴുന്നേറ്റപ്പോൾ ജ്യോതിഷി അനന്ത ഭട്ട് അകത്തേക്കു കടന്നുവരുന്നതു കണ്ടു. വളരെക്കാലമായി ഭട്ടിനെ കണ്ടിട്ടു എന്ന് ഡോക്ടർ വിചാരിച്ചു. ഒന്നോ രണ്ടോ കൊല്ലങ്ങൾ ആയിട്ടുണ്ടാകും. എന്താണോ വോ അദ്ദേഹം ഇപ്പോൾ ഇങ്ങോട്ടു പറപ്പെട്ടത്. ഭട്ട് മുറിയിലേക്കു കടന്നുവന്ന കസേരയിൽ ഇരുന്നു. രണ്ടു ദിവസമായി വയറിന് സഖമില്ലെന്ന് ഭട്ട് ആവലാതിപ്പെട്ടു. ഒരു വായുസ്തംഭംപോലെ തോന്നുന്നു. ഒരുപക്ഷേ, മനസ്സിന്റെ അലട്ടുകൊണ്ടാവാം എന്ന ഭട്ട് പറഞ്ഞു. മനസ്സിന് എന്താണ് തകരാറ് എന്ന് ഡോക്ടർ ചോദിച്ചപ്പോൾ വീട്ടിൽ കള്ളൻ കടന്നതും മറ്റുമായ കഥകൾ ഭട്ട് വിവരിച്ചു. ഭട്ടിനെ ഖുശ്ശിമേൽ മലർത്തിക്കിടത്തി ഡോക്ടർ വയറിൻമേൽ ഇടത്തെ കൈപ്പടം വച്ച് വലത്തേ ചുണ്ടാണിവിരൽ കൊണ്ട് നാലഞ്ചു പ്രാവശ്യം കൊട്ടി നോക്കി. തചിയുണ്ടോ? തീരെയില്ലെന്ന ഭട്ട് പറഞ്ഞു. ഡോക്ടർ അപ്പോൾ ഭട്ടിന്റെ നാക്കു നീട്ടിച്ചുനോക്കി. ദഹനക്ഷയം കാര്യമായിട്ടില്ലെന്നും വയറിൽ ഗ്യാസ് നിറഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്നും ലക്ഷ്മണപൈ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. അതിനുള്ള മരുന്നിന്റെ കുറിമാനം എഴുതിക്കൊടുത്തു.

മരുന്ന് കഴിക്കേണ്ടതായ രീതി ഡോക്ടർ പറഞ്ഞുകൊടുത്തു. "ഹജേരി ബരീലി ഗുളിതി നീവളാക് ഖാംക, എക്കേക് ഖാംക." ഇതിൽ എഴുതിയിട്ടുള്ള ഗുളിക ദിവസത്തിൽ മൂന്നുനേരം കഴിക്കണം. ഓരോന്നു വീതം കഴിക്കണം. "ജവണാപ്രഥം കി ജവണാ ജാവൻ?" ഭട്ട് ചോദിച്ചു. ക്ഷണത്തിന് മുമ്പാണോ ശേഷമാണോ ഗുളിക കഴിക്കേണ്ടത്? "ജവണാപ്രഥം ഖാംക", ഡോക്ടർ ഉപദേശിച്ചു. ക്ഷണത്തിനുമുമ്പ് കഴി

ക്കണം. ഭട്ടിന് പിന്നെയും സംശയങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ചീത്ത കാലമാണ്. അഷ്ടമത്തിൽ ശനിയും അഷ്ടമത്തിൽ വ്യാഴവും ഒന്നിച്ചുചേർന്ന് നിലക്കുന്നു. സൂക്ഷിക്കണം. "ഇത്തിഖാവ്യത്?" എന്തുതരം ഭക്ഷണം കഴിക്കാം എന്ന് ഭട്ട് ചോദിച്ചു. "പേജു പുരോ." കഞ്ഞി മതിയെന്ന് ഡോക്ടർ പറഞ്ഞു. പാലും കടിക്കണ്ട, കാപ്പി കടിക്കാം. വയറിൽ പുണ്ണോ മറ്റോ ഉണ്ടോ എന്ന് ഭട്ട് ചോദിച്ചു. ഏയ്, അതൊന്നും ഉണ്ടാവില്ല എന്ന് ഡോക്ടർ സമാധാനിപ്പിച്ചു. ഭട്ട് മൂന്ന് ഉറപ്പിക ലക്ഷ്യണപൈയുടെ നേരെ നീട്ടിയത് അദ്ദേഹം വാങ്ങിയില്ല. സ്വജനം അതും നിസ്സാരനായ ഒരു മനുഷ്യൻ. ഭട്ട് യാത്ര പറഞ്ഞ് പുറത്തേക്കിറങ്ങി.

ആ സമയത്തു തൊട്ടുള്ള തെക്കേപ്പറ്റമ്പിൽ പുത്തു നിലക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പുത്തുവിൻ അന്ന് രാവിലെ അങ്ങാടിയിൽ അല്പം ചുമട്ടുപണി ഉണ്ടായിരുന്നതു തീർത്തു ഇരുപതു ഉറപ്പിക കൂലി വാങ്ങി ചാരായക്കടയിൽക്കയറി അഞ്ചു ഉറപ്പികയ്ക്ക് കടിച്ചശേഷം വീട്ടിലേക്ക് ഉറങ്ങുകഴിക്കാൻ വന്നതായിരുന്നു. സാധാരണ അഞ്ച് ഉറപ്പികയ്ക്ക് കടിച്ചാൽ അത്ര യൊന്നും തലയ്ക്ക് പിടിക്കാറില്ല. ഇന്ന് എന്തോ കാരണവശാൽ പതിവിലധികം തലയ്ക്ക് പിടിച്ചിട്ടുള്ളതായി പുത്തുവിൻ തോന്നി. ഒരു പക്ഷേ രണ്ടു പൂവൻപഴവും കൂടി തിന്നുകൊണ്ടായിരിക്കാം ഇങ്ങനെ സംഭവിച്ചത്.

ഏതായാലും ലക്ഷ്യണപൈയുടെ വീടിന്റെ മുറത്തു നിൽക്കുന്ന അനന്തഭട്ടിനെ പുത്തു കണ്ടു. ചാരായത്തിന്റെ ലഹരി കൊണ്ടായിരിക്കണം അവൻ ഒരു രസം തോന്നി. ഭട്ടിനെ പറഞ്ഞ് കളിപ്പിച്ച ഗോപാലിന്റെ വേഷം അഭിനയിക്കാനാണ് അവൻ തോന്നിയത്. പുത്തു ഒരു കാൽ ഞൊണ്ടിക്കൊണ്ട് മുറത്തു നടന്നു. ഭട്ട് ആദ്യം പുത്തുവിനെ ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടില്ലായിരുന്നു. എന്നാൽ പുത്തു ഞൊണ്ടിനടക്കുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ ഭട്ട് ഒരു പ്രേതത്തിനെ കണ്ടതുപോലെ വിറങ്ങലിച്ചുനിന്നു. ഭട്ട് നോക്കുന്നത് ശ്രദ്ധിക്കാതെ പുത്തു ഞൊണ്ടിത്തൊണ്ടി വീട്ടിന്റെ ഉള്ളിലേക്കു കയറിപ്പോയി.

തന്നെ കബളിപ്പിച്ച മോതിരങ്ങൾ മോഷ്ടിച്ചു കള്ളനേയും അവൻ താമസിക്കുന്ന വീടും പിടിത്തംകിട്ടിയപ്പോൾ അനന്തഭട്ടിന് ആഹ്ലാദം തോന്നി. ഉടനേതന്നെ പൊലീസിൽ വിവരം അറിയിച്ച് അവരെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരണം. ഭട്ട് പോകാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ അകത്തുനിന്ന് പുറത്തേക്കുവന്ന മഞ്ചു ഭട്ടിനെ വീട്ടിലേക്കു ക്ഷണിച്ചുവെങ്കിലും പോകാൻ തിരക്കുണ്ട് എന്ന് പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ഭട്ട് ഒരോട്ടംകൊടുത്തു. പുറത്തു ഓട്ടോറിക്കു കണ്ടപ്പോൾ ഇതിന് എൻ ജിൻ ട്രബിൾ ഉണ്ടോ എന്ന് ഭട്ട് അന്വേഷിച്ചു. ഇല്ലെന്നു തീർച്ചയായപ്പോൾ അതിൽ കയറിയിരുന്ന് വേഗം പൊലീ

സ് സ്റ്റേഷനിലേക്കു വിടാൻ റിക്ഷാക്കാരനോട് കല്പിച്ചു.

അനന്തഭട്ട് കിതച്ചുകൊണ്ടു ആവേശത്തോടുകൂടിയും തന്റെ വീട്ടിൽ ഓടിയെത്തി ഉമ്മറത്തു വാതിൽക്കൽ വളരെ ഊക്കിൽ മുട്ടിക്കൊണ്ട് മുത്താ, മുത്താ എന്ന് ഉറക്കെവിളിച്ചു. മുത്ത അപ്പോൾ ഓടിവന്ന് വാതിൽ തുറന്നു. എന്തൊക്കെയാണാവോ ഇനിയും കഴുപ്പങ്ങൾ എന്നു വിചാരിച്ചുകൊണ്ടാണ് മുത്ത വാതിൽ തുറന്നത്. കള്ളനെകിട്ടി മുത്താ, എന്ന് ഭട്ട് അകത്തേക്ക് കടക്കുന്നതിനുമുമ്പ് ഭാര്യയോടു പറഞ്ഞു. ഉണ്ടായ വിവരങ്ങൾ മുഴുവനും മുത്തയോടു വിവരിച്ചു. ഡോക്ടറുടെ വീടിന്റെ മുറത്തു നിൽക്കുമ്പോൾ തൊട്ടുപറമ്പിൽ കള്ളനായ ഗോപാൽ നിൽക്കുന്നത് കണ്ടുവെന്നും അവൻ ഞൊണ്ടിനടന്ന് അവന്റെ കടി ലിലേക്ക് കയറിപ്പോയപ്പോൾ ഒരു ഓട്ടോറിക്കുപിടിച്ചു പൊലീസ് സ്റ്റേഷനിൽപ്പോയി വിവരം അറിയിച്ചുവെന്നും ഭട്ട് പറഞ്ഞു. പൊലീസ് ഇപ്പോൾ അവനെ പിടികൂടിയിട്ടുണ്ടാവാം!

മുത്ത ഇതു കേട്ടപ്പോൾ ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല. ജാതകം മാറ്റി എഴുതിക്കൊടുക്കണമെന്ന് മഞ്ച അപേക്ഷിക്കുകയും അങ്ങനെ ചെയ്യാമെന്ന് സമ്മതിച്ചുകൊണ്ട് മുത്ത ഉറപ്പിക വാങ്ങുകയും ചെയ്തു സമയത്തു ഇത്രയെല്ലാം കോലാഹലങ്ങളും കഴുപ്പും ഉണ്ടാകാമെന്ന് അവൾ സ്വപ്നത്തിൽപ്പോലും കരുതിയില്ല. മഞ്ച അവളുടെ ബാല്യകാലസഖിയായെന്നതു ശരിതന്നെ. എന്നാൽ മഞ്ചവിനെ വിശ്വസിച്ചു ഇപ്രകാരമെല്ലാം ചെയ്യാൻ തന്നിഞ്ഞത് ഉപിതമായോ എന്ന് മുത്ത ഇപ്പോൾ സംശയിക്കാൻ തുടങ്ങി. മഞ്ച ചെറുപ്പത്തിൽ വളരെ നല്ല ഒരു പെൺകുട്ടിയായിരുന്നു. നല്ല സ്വഭാവക്കാരിയും ആയിരുന്നു. സത്യമല്ലാതെ ചെയ്യുകയോ പറയുകയോ പതിവില്ല. ഇത്രയും ശാന്തശീലയായിരുന്ന ഒരു പെൺകുട്ടി അന്ന് അവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ വേറെ ഉണ്ടായിരുന്നവോ എന്നു സംശയമാണ്. ആരു എന്തു പറഞ്ഞാലും മഞ്ചവിനു ദേഷ്യം വരില്ലായിരുന്നു. അവളുടെ ചുണ്ടുകളിൽ ഒരു പുഞ്ചിരി കാണാത്തസമയമുണ്ടായിരുന്നില്ല.

എന്നാൽ കഴിഞ്ഞ നാലുതുവർഷങ്ങൾക്കിടയിൽ മഞ്ചവിന് ഉണ്ടായിട്ടുള്ള മാറ്റങ്ങൾ കണ്ടാൽ അദ്ദേഹം തോന്നും, മുത്ത വിചാരിച്ചു. ലക്ഷ്മണപൈ വിവാഹം ചെയ്ത് പുറരാജ്യങ്ങളിലേക്ക് മഞ്ചവിനെ കൊണ്ടുപോയശേഷം അവർ കൊല്ലത്തിൽ ഒരിക്കൽ വരുമ്പോൾ മുത്ത കൂട്ടകാരിയെ കാണാറുണ്ടായിരുന്നു. കല്യാണം കഴിഞ്ഞ് നാലഞ്ചുകൊല്ലങ്ങൾക്കുള്ളിൽ തന്നെ മഞ്ചവിന്റെ സ്വഭാവത്തിന് വലിയ മാറ്റം വരാൻ തുടങ്ങിയതായി മുത്ത കണ്ടു. അവളുടെ ചുണ്ടുകളിൽനിന്ന് പുഞ്ചിരി മാഞ്ഞുപോയി. ഏതു നേരത്തും ദേഷ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കും.

എന്താണ് മഞ്ച, നിനക്കു് ഒരു സന്തോഷക്കുറവ് എന്നു അന്നൊരിക്കൽ കണ്ടു

പ്പോൾ മുത്ത അന്വേഷിക്കുകയുണ്ടായി. സന്തോഷക്കുറവൊന്നും ഇല്ലെന്ന് മഞ്ച അയോമുഖിയായി മറുപടിപറഞ്ഞ രംഗം. മുത്ത ഇപ്പോൾ ഓർത്തു. ഭർത്താവ് വലിയ ഒരു ഡോക്ടറാണ്. പണവും പദവിയും ഉണ്ട്—സന്തോഷക്കുറവിന് യാതൊരു കാരണവും ഇല്ലെന്ന് മഞ്ച അന്ന് തുടർന്നു പറഞ്ഞു. ഭർത്താവിന്റെ പെരുമാറ്റം നല്ലതുതന്നെയോ എന്ന് മുത്ത വീണ്ടും ചോദിച്ചു. നല്ല പെരുമാറ്റമാണ്, സ്നേഹമുള്ള ആളാണ് എന്നു മഞ്ച മറുപടിയും പറഞ്ഞു.

എങ്കിൽപ്പിന്നെ അവളുടെ സ്വഭാവം പെട്ടെന്ന് മാറാൻ കാരണമെന്തെന്ന് മുത്ത പലപ്പോഴും ആലോചിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്. മുത്തയ്ക്ക് ചില സംശയങ്ങൾ തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. മഞ്ചയും ഭർത്താവും തമ്മിൽ ഇരുപതോ ഇരുപത്തിരണ്ടോ വയസ്സിന്റെ വ്യത്യാസമാണ് ഉള്ളത്. ഇതു നിശ്ചയമായും പെണ്ണിനെ ബാധിക്കാതിരിക്കില്ല. രണ്ടുപേരുടേയും ശരീരപ്രകൃതിയും വികാരങ്ങളും തമ്മിൽ പൊരുത്തക്കേട് ഉണ്ടാകുമല്ലോ. അവൾക്ക് തൃപ്പിയില്ലെങ്കിൽ ദേഷ്യം വരാതിരിക്കുമോ എന്ന് മുത്ത പലപ്പോഴും അദ്ദേഹപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

പ്രായം ചെന്നപ്പോൾ മഞ്ചവിന്റെ സ്വഭാവത്തിന് വളരെയേറെ മാറ്റം സംഭവിച്ചു. ഏതു നേരത്തു നോക്കിയാലും അവൾ ദേഷ്യക്കാരിയും ക്രൂരയും ആയി കാണപ്പെട്ടു. അവളുടെ നാലുത്തിയഞ്ചു വയസ്സിൽ ഭർത്താവിനു അറുപത്തിയേഴു വയസ്സു പ്രായമാണല്ലോ എന്നാണ് മുത്ത അപ്പോൾ കണക്കുകൂട്ടിയത്. കൂട്ടത്തിൽ മുത്ത തന്റെ നാല്പത്തിയഞ്ച് വയസ്സിൽ ചില ദിവസങ്ങളിൽ തന്റെ ഭർത്താവിന്റെ കൂടെ കഴിച്ചുകൂട്ടിയത് ഓർമ്മിക്കാതിരുന്നില്ല.

ഏതായാലും ഇപ്രകാരമുള്ള ഒരു സ്ത്രീ പറഞ്ഞകാര്യങ്ങൾ മുഴുവനും വീണ്ടുവിചാരം കൂടാതെ സ്വീകരിച്ചത് തെറ്റായിപ്പോയി എന്ന് മുത്ത വിചാരിച്ചു. ഇനി പറഞ്ഞിട്ടെന്തു കാര്യം? മഞ്ചവിനോടു് പണം വാങ്ങിക്കുകയും അവൾ പറഞ്ഞതെല്ലാം ചെയ്യണമെന്ന് സമ്മതിക്കുകയും ചെയ്തുവല്ലോ. ഏറ്റവും കാര്യം നടത്താതെ നില്ക്കുന്നിയില്ല. വരുമ്പതു വരട്ടേ! എങ്കിലും പുത്തു എന്ന ആ ചെറുക്കനെ പൊലീസ് പിടിക്കുകയും അടിക്കുകയും ചെയ്യുമെങ്കിൽ അതു് കഷ്ടമാണെന്ന് മുത്ത വിചാരിച്ചു. മോതിരങ്ങൾ അവൻ കൂട്ടിപ്പിള എന്ന കാര്യം അവൾക്ക് ഉറപ്പാണല്ലോ. എന്നിട്ടും താൻ മിണ്ടാതിരിക്കുന്നത് ഈശ്വരവിരോധം ഉണ്ടാക്കുന്ന കാര്യമല്ലേ എന്ന് മുത്ത യേശുപ്പട്ട. എന്റെ തീരുമാനമേവോ, രക്ഷിക്കണം! മോതിരങ്ങൾ ഉറക്കി പതക്കം പണിയിച്ചു എന്ന് ഇപ്പോഴെങ്കിലും ഭർത്താവിനോടു് തുറന്ന് പറഞ്ഞാലോ എന്ന് അവൾ ആലോചിച്ചു. പക്ഷേ, ഈ കോലാഹലത്തിനിടയിൽ അങ്ങനെ ചെയ്യാൻ കഴുപ്പും തീരുന്നതിനു പകരം വർദ്ധിച്ചാലോ!

കറച്ചുകൂടി ചിന്തിച്ചപ്പോൾ മുത്തയ്ക്ക് ഒരു കാര്യത്തിന്റെ രഹസ്യം അദ്ദേഹത്തു കരമായിത്തോന്നി. മുത്ത ഒന്നും രണ്ടും മാസം കൂടുന്നോൾ മഞ്ചവിന്റെ വീട്ടിൽ പോകാറുണ്ട്. പുത്തുവിനെ ഇടയ്ക്കു കാണാറുമുണ്ട്. വാസ്തവത്തിൽ അവൻ ഞൊണ്ടലോ വീക്കലോ ഇല്ല എന്ന് അവൾക്കറിയാം. ഭട്ടിനോടു് വിവരം പറയുൻ വന്നപ്പോൾ പുത്തു ആൾ മാറാട്ടത്തിനുവേണ്ടി ഞൊണ്ടലും വീക്കലും നടിച്ചതാണെന്ന് മുത്തയ്ക്ക് ഉറപ്പുണ്ടായിരുന്നു. എങ്കിൽപ്പിന്നെ അവന്റെ പറമ്പിൽ നടന്നപ്പോൾ പുത്തു ഞൊണ്ടിനടക്കുന്നതായി തന്റെ ഭർത്താവ് കണ്ടുവെന്ന് പറയുന്നത് എങ്ങനെ എന്ന ചോദ്യത്തിന് എത്ര ആലോചിച്ചിട്ടും മുത്തയ്ക്ക് ഒരു മറുപടിയും കിട്ടിയില്ല. ഭട്ട് കണ്ടത് പുത്തുവിനെയാണെങ്കിൽ അവൻ അവിടെ എന്തിനാണ് ഞൊണ്ടിനടന്നത്? ഞൊണ്ടിനടന്നാൽ ആളെ തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയുമല്ലോ. ഭട്ട് കണ്ട സമയത്തു് കാൽ ഉള്ളക്കുകയോ കാലിന്മേൽ വല്ല പരിക്കും പററുകയോ ചെയ്തിരുന്നവോ, ഞൊണ്ടിനടക്കാൻ? ഭട്ട് കണ്ടതു് വാസ്തവത്തിൽ പുത്തുവിനെയാണെന്നുവരമോ? എങ്കിൽ രക്ഷപ്പെട്ടു!

മുത്ത ഇപ്രകാരമെല്ലാം ആലോചിച്ചുകൊണ്ട് അടുക്കളയിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ ഭട്ട് ഉമ്മറത്തു് പതിവുള്ള സ്ഥലത്തു് ചതുര പിണഞ്ഞിരുന്നുകൊണ്ട് ജ്യോതിഷം നോക്കുന്നതിനിടയിൽ മുത്തയെ വിളിച്ചു. മുത്ത വിളിക്കട്ടെ അങ്ങോട്ടു് ചെന്നപ്പോൾ രണ്ടു കടലാസുകൾ ഭട്ട് അവളുടെ നേരെ എടുത്തുനീട്ടി. ഈ തലക്കുറികൾ ഒന്ന് ഒത്തു നോക്കു്, ഭട്ട് പറഞ്ഞു. താരയുടേയും ദിനകരന്റേയും തലക്കുറികളായിരുന്നു അവ. മുത്ത തലക്കുറികൾ വാങ്ങി ഒത്തുനോക്കി. പെണ്ണിന് എട്ടിൽ ചൊവ്വ നിൽക്കുമ്പോൾ ആണിന് ഏഴിൽ ശുഭ്രേ ഹമാണല്ലോ എന്ന് മുത്ത പറഞ്ഞു. ഈ ജാതകങ്ങൾ തമ്മിൽ ചേരാൻ വിഷമമുണ്ട്.

ഭട്ട് കറച്ചുനേരം അവളുടെ മുഖത്തേക്കു നോക്കി. ആണിന്റെ തലക്കുറിയിൽ മറ്റൊരു യുക്തി കാണുന്നില്ലേ എന്ന് ഭട്ട് ചോദിച്ചു. മിഥുനരാശിയിൽ സർപ്പമാണല്ലോ നിൽക്കുന്നത്. അങ്ങനെ നാലിൽ പാപൻ നിൽക്കുമ്പോൾ ഏഴിൽ ശുഭ്രേഹംനിന്നാലും വിരോധമില്ല എന്ന് വരാഹമിഹിരൻ പറയുന്നല്ലോ എന്ന് ഭട്ട് ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു. അദ്ദേഹം പ്രമാണം ചൊല്ലി. "കന്യായാം മദനേ ഗുരൗ യതി സുഖേ പാപ" എന്നുണ്ടല്ലോ വരാഹമിഹിരന്റെ പ്രമാണം.

മുത്ത ഇതു കേട്ടപ്പോൾ ഒന്നു തെട്ടി. എന്നാൽ അവൾ വികാരങ്ങൾ പുറത്തു കാണിച്ചില്ല. സത്യം പറഞ്ഞാൽ അവൾക്ക് ഒരു അബദ്ധം പററിയതാണ്. തലക്കുറികൾനോക്കി മാറ്റി എഴുതിവച്ചപ്പോൾ മിഥുനരാശി വേണ്ടതുപോലെ ശ്രദ്ധിച്ചില്ല. വരാഹമിഹിരന്റെ അപൂർവ്വമായ പ്രമാണം ഓക്കുകയും ഉണ്ടായില്ല. (തുടരും.)

# "അമ്മേ, എന്റെ ചൊരിച്ചിലും പുകച്ചിലും ഒന്ന് മാറാമോ"

**നൈസിൽ ഉപയോഗിക്കുക. ഉടൻ ആശ്വാസം നൽകുന്ന വിയർപ്പുകൾ നാശിനി പൗഡർ.**

2 തരം ഡപ്പികളിൽ ലഭിക്കുന്നു. "നീല" ചരണം.

**നൈസിൽ കൊണ്ടുവരുക. വിയർപ്പുകൾക്കുള്ള മറികെട്ടുക.**

പ്രത്യേകവിധം ബെയ്ലിക്രിച്ച നൈസിൽ, വിയർപ്പുകൾക്കുവേണ്ടി ഓരോ ഫട്ടത്തിലും ചേർക്കുന്നു:

1. അധികവിയർപ്പു തടയുന്നു.
2. വിയർപ്പു വലിച്ചെടുക്കുന്നു.
3. വിയർപ്പുവഴം ഉണ്ടാകുന്ന അണുക്കളെ നശിപ്പിക്കുന്നു.
4. തലവീർപ്പ് ആശ്വാസം നൽകുന്നു.

CASLIN-4-203 MAL

**ആന്തരിക യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ ആവിഷ്കരണം പകർന്നുതന്ന അറിവിലൂടെ ഒട്ടേറെ ചലച്ചിത്ര കഥാപാത്രങ്ങൾ നമുക്ക് ചിരപരിചിതരായി കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.**

പ്രകൃതിയുടെ അനുകരണം എന്ന നിലയ്ക്കാണ് കല ഉദയംകൊള്ളുന്നത്. സുസജ്ജമായ ഒരു ഭാഷ ഉരുത്തിരിഞ്ഞു വരികയോ ഇതരസംവേദനോപാധികൾ സംലബ്ധമാവുകയോ ചെയ്യുന്നതിനും ഏറെമുമ്പ്, രസാസ്വാദനത്തിന്റെ പ്രാദുർഭാവശയ്യത ആദിമമനുഷ്യനിൽ ഉയിരിട്ട കലാചോദന ആംഗികാഭിനയത്തിന്റെ താത്വാദന വഴിയുള്ളു. വേട്ടയ്ക്കുപോയപ്പോൾ തന്റെ കണ്ണിൽപ്പെട്ട ഒരു വന്യ മൃഗത്തിന്റെ രൂപഗാംഭീര്യം സ്വന്തം മെയിലൂടെ ആദിമകലാകാരൻ വർണ്ണിച്ചു കാട്ടിയിട്ടുണ്ടാവാം; പ്രാണാപഹരണത്തിനെത്തുന്ന തന്റെ ഉദ്ധരണിയിൽ ഏതെങ്കിലും സാധ്യമൃഗത്തിന്റെ കരുണാർദ്ര ഭാവങ്ങളും സ്വന്തം മെയ് വഴക്കത്താൽ അവൻ പ്രകടിപ്പിച്ചിരിക്കാം. ഈ അനുകരണങ്ങൾ അവന്റെ സഹചരരെ അതിമാത്രം ആദ്യാദർശനലാഭത്തുകയും ചെയ്തിരിക്കും. ചിലരെങ്കിലും ആംഗികാഭിനയത്തിന്റെ അന്ത്യത്തിൽ ആ അനുകരണത്തിന്റെ ക്ഷണിക തയോർത്തു മാഴ്കിയിട്ടുണ്ടാവാം. ആ ബോധം രസനീയവസ്തുവെ ശാശ്വതവല്ല്യമാക്കാനുള്ള ചിന്തയിലേക്ക് അവരെ പിടിച്ചുനയിച്ചിരിക്കാം. ഇപ്രകാരം താൻ ചുറ്റും കാണുന്ന പ്രകൃതിപദാർത്ഥങ്ങളെ അവയുടെ സ്വഭാവപ്രത്യേകതകളോടെ പുനരവതരിപ്പിക്കാനും അവയെ ശാശ്വതവല്ല്യമാക്കാനുമുള്ള ആദിമമനുഷ്യന്റെ തപരയിൽ നിന്നാവണം ചിത്രകലയുടേയും ശില്പകലയുടേയുമെല്ലാം ഉദ്ഭവം. താൻ പണിതുണ്ടാക്കിയ കലാവസ്തുവിന് അതിന്റെ

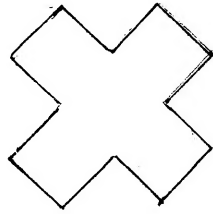
## യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ രണ്ടു സരണികൾ വിജയകൃഷ്ണൻ

മാതൃകയായിരുന്ന പ്രകൃതിപദാർത്ഥവുമായുള്ള സാമ്യംകണ്ട് അവൻ ആദ്യാദർശനമായിട്ടുണ്ടാവാം. മർത്തുഭാവനസംസ്കൃതമാവാൻ തുടങ്ങിയതോടെ കലാസൃഷ്ടിയിൽ ബാഹ്യമായ സാധ്യതകൊണ്ടുമാത്രം അവൻ തൃപ്തനാവാൻ കഴിയാതെവന്നു. ആവിഷ്കരണവിധേയമായ വസ്തുവിന്റെ ആന്തരികഭാവങ്ങളെ എത്രമാത്രം ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിഞ്ഞുവെന്നതിലും അവന്റെ ശ്രദ്ധ തടയാൻ തുടങ്ങി.

ആന്തരിക യാഥാർത്ഥ്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഈ ബോധത്തിന്റെ വളർച്ചയ്ക്ക് എല്ലാ കലാരൂപങ്ങളുടേയും ചരിത്രവുമായി അഭേദ്യബന്ധമാണുള്ളത്. ഈ ബോധം ചിലപ്പോൾ പുതിയ കലാരൂപങ്ങളുടെ പിറവിക്കുതന്നെ നിമിത്തമാവുന്നു; ചിലപ്പോൾ പഴയ കലാരൂപങ്ങളുടെ മൗലിക ധർമ്മങ്ങളെ വ്യാവർത്തിപ്പിക്കാൻതന്നെ സമർത്ഥമാവുന്നു. പരമലക്ഷ്യങ്ങളെപ്പറ്റി അനുവാചകനെ ബോധവാനാക്കുന്നതിനുവേണ്ടി പ്രതിരൂപങ്ങളിലൂടെയും അന്യോപദേശങ്ങളിലൂടെയും ആഖ്യാനം നിർവ്വഹിച്ച ഇന്ത്യയുടെ പൗരാണികസാഹിത്യത്തെ മാറി നിറുത്തി ചിന്തിച്ചാൽ പ്രകൃതിയെ അനുകരിക്കുക എന്ന ധർമ്മമാണ് കലകൾ പ്രായേണ നിർവ്വഹിച്ചിരുന്നതെന്നു കാണാം. പ്രകൃതിക്കുനേരെ കണ്ണാടി പിടിക്കുക എന്ന ആശയം പ്രാവർത്തികമാകുന്നത് വളരെക്കാലം കഴിഞ്ഞു യഥാർത്ഥ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ കാലത്താണെങ്കിലും തങ്ങൾ ഈ കൃത്യമാണു ചെയ്യുന്നതെന്ന് പ്രാചീന കലാകാരന്മാർ വിശ്വസിച്ചുപോന്നു. ഈ ആദിമകലാകാരന്മാർക്ക് ഭാഗികമായി മാത്രം സാക്ഷാത്കരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞ ഒരാശയത്തിന്റെ സമ്പൂർണ്ണവികാസമാണ് യഥാർത്ഥ കാലഘട്ടത്തിൽ നാം കാണുന്നത്. ടോൾസ്റ്റോയിയുടെയും ബെൽസാക്കിന്റെയും എമിലി സോളയുടെയും മറ്റും നോവലുകൾ ശരിക്കും സമൂഹത്തിനു നേരെ തിരിച്ചുപിടിച്ച ദർപ്പണങ്ങളായി മാറി. രൂപങ്ങളുടെ സൂക്ഷ്മാംശങ്ങൾപോലും പകർത്തി വച്ചുകൊണ്ട് യഥാർത്ഥ ചിത്രകലയും പ്രകൃതിയെ പകർത്തുക എന്ന ആശയത്തിന്റെ മർമ്മത്തിലെത്തി. അപ്രതീക്ഷിതമായ ചില കലാപങ്ങൾ കലയുടെ മൗലിക ധർമ്മങ്ങളെത്തന്നെ പിടിച്ചുലയ്ക്കാൻ തയ്യാറാവുന്നത് ഈ ഘട്ടത്തിലാണ്. സാങ്കേതികവളർച്ചയുടെ സൽഫലങ്ങളിലൊന്നായി ഫോട്ടോഗ്രാഫി കടന്നുവരുന്നു. പ്രകൃതിയെ അനുകരിക്കുന്നതിൽ ഈ സാങ്കേതികകല പ്രദർശിപ്പിച്ച അസാമാന്യ സാമർത്ഥ്യം ഇതരകലകൾക്ക് അപ്രാപ്യമായിരുന്നു. വസ്തുതയെ യഥാർത്ഥത്തിലുള്ളതുപോലെ പകർത്താൻ ഫോട്ടോഗ്രാഫിയോടു മത്സരിച്ചിട്ടു കാര്യമില്ലെന്ന് ചിത്രകാരന്മാർ മനസ്സിലാക്കി. ബാഹ്യരൂപത്തിൽ പകർത്തിയെടുക്കാൻ വയ്യാത്ത ആന്തരികയാഥാർത്ഥ്യങ്ങളിലേക്ക് ചിത്രകാരൻ ശ്രദ്ധതിരിക്കേണ്ടിവരുന്നത് അങ്ങനെയാണ്.

പ്രകൃതിയെ അനുകരിക്കുമ്പോൾ ഫോട്ടോഗ്രാഫിക്ക് ചില പരിമിതികൾ നേരിടേണ്ടിവന്നിരുന്നു. നിരന്തര ചലനത്തിലേർപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ലോകത്തിന്റെ നിശ്ചലനിമിഷങ്ങളെ മാത്രം പകർത്തിയെടുക്കാനേ അതിനു കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. പ്രകൃതിയുടെ ഏറ്റവും ശക്തമായ രണ്ടു സ്വഭാവങ്ങളായ ചലനവും ശബ്ദവും ഫോട്ടോഗ്രാഫിക്ക് പകർത്തിയെടുക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഇങ്ങനെ യാഥാർത്ഥ്യത്തെ അതായി പകർത്തിയെടുക്കാൻ ഉള്ള പരീക്ഷണനിരീക്ഷണങ്ങളുടെ അവസാനത്തെ കണ്ണി എന്ന നിലയ്ക്കാണ് ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ആവിർഭാവം. സിനിമയിൽ ശബ്ദമെത്തിച്ചേരുമെന്നു യാഥാർത്ഥ്യത്തെ പകർത്തുന്നതിൽ ഈ കലാരൂപം പ്രകടിപ്പിച്ച അതുല്യമായ മികവ് അനുവാചകരെ അദ്ഭുതസ്തബ്ധരാക്കി. ശബ്ദംകൂടി വന്നെത്തിച്ചേരുന്നതോടെ ചലച്ചിത്രം പാശ്ചാത്യ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം ലക്ഷ്യമാക്കിയിരുന്ന ധർമ്മം അഭൂതപൂർവ്വമായ വിധത്തിൽ സാക്ഷാത്കരിക്കുകയായിരുന്നു. വസ്തുതയെ അനുകരിക്കുന്നതിൽ, അഥവാ പകർത്തിയെടുക്കുന്നതിൽ, ചലച്ചിത്രത്തോടൊപ്പം നിൽക്കാൻ മറ്റു കലാരൂപങ്ങൾക്കൊന്നു മാവില്ലെന്നു തീർച്ച. അങ്ങനെ എന്തു അഭിലാഷത്തിന്റെ പൂർത്തീകരണമെന്ന നിലയ്ക്ക് ചലച്ചിത്രം അവതരിച്ചുവോ, ആ അഭിലാഷം തന്നെയല്ലേ ചലച്ചിത്രകലയുടെ മൗലികധർമ്മം? റെറനോട്ടത്തിൽ അഭിപ്രായാന്തരത്തിനുവകയില്ല എന്നു തോന്നുമെങ്കിലും ഈ പ്രശ്നത്തിൽ ആശയൈക്യത്തിലെത്താൻ കലാകാരന്മാർക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. യാഥാർത്ഥ്യമെന്ന ശക്തമായ ധാരണ നൽകാൻ പര്യാപ്തമായ വിധത്തിൽ അയാഥാർത്ഥ്യത്തെ ചിത്രീകരിക്കാൻ ചലച്ചിത്രത്തിനു കഴിയുമെന്നു കണ്ടെത്തലിൽ നിന്നാണ് ഈ വൈരുദ്ധ്യമാരംഭിക്കുന്നത്. യാഥാർത്ഥ്യത്തെ പകർത്തുന്നതുപോലെതന്നെ, മറ്റു കലാരൂപങ്ങളുടേയും സമർത്ഥമായ തരത്തിൽ ഇക്കാര്യം നിർവ്വഹിക്കാൻ ചലച്ചിത്രത്തിനു കഴിയുന്നു. അസംഭാവ്യമായ എന്തു അതിശയവസ്തുതയും വാക്കുകളിലൂടെ ആവിഷ്കരിക്കാൻ കഴിയുന്നുണ്ട്, ശരിക്കുതന്നെ. എന്നാൽ വെറും വാക്കുകൾക്ക് വിശ്വസനീയത പകരാൻ കഴിയുകയില്ല. ചലച്ചിത്രമാകട്ടെ, പ്രകൃതിയുടെ സാഭാവികധർമ്മങ്ങളുടെ സാന്നിധ്യത്തിൽ കണ്മുന്നിലെന്നപോലെ വസ്തുതയെ പുനരാവിഷ്കരിക്കുന്നു. ഉദാഹരണമായി, ഇത്തരം ചലച്ചിത്രസമ്പ്രദായത്തെ ഉദാഹ്രമമായി പരിചയപ്പെടുത്തിയ മെലീസിന്റെ തന്നെ ഒരു ചിത്രത്തിലെ ഒരു രംഗം നോക്കുക. മേശപ്പുറത്ത് ഒരു തലയിരിക്കുന്നു. ഈ തല വീർത്തുവീർത്തുവരുന്നു. ഒരു ബലുണെന്ന പോലെ അതു പൊട്ടിത്തെറിക്കുന്നു. വാക്കുകളിലൂടെ ഈ രംഗം പറഞ്ഞ് വിശ്വസിപ്പിക്കാൻ പ്രയാസമാണ്. എന്നാൽ ചലച്ചിത്രത്തിൽ യഥാർത്ഥമാ (ശേഷം 50-ാം പേജിൽ)





നിങ്ങളുടെവിളിക്കുവേണ്ടി

## ഡോ: ജി. വേലായുധൻ

### മിസസ് കെ. പി. ബി.—പെരുമ്പാവൂർ

ചോദ്യം:

45 വയസ്സായ എനിക്ക് 4 കുട്ടികളുണ്ട്. വെള്ളപ്പോക്ക രോഗം തുടങ്ങിയിട്ട് നാലുകൊല്ലമായി. പല മരുന്നുകളും ഉപയോഗിച്ചു. യാതൊരു കുറവുമില്ല. ഇതിനു പറ്റിയ മരുന്നു നിർദ്ദേശിക്കാമോ?

ഉത്തരം:

വെള്ളനിറത്തിലുള്ള ദ്രാവകം ഗോശയത്തിൽക്കൂടി പുറത്തുവരുന്നതിനാണ് വെള്ളപ്പോക്ക് എന്നും, അസ്ഥിസ്രാവം എന്നും പറയുന്നത്. ഗോശയത്തിനു പുറത്തു കാണുന്ന ദ്രാവകം എപ്പോഴും വെള്ളനിറത്തിലുള്ളതല്ലെന്നായിരിക്കുകയില്ല. ചിലപ്പോൾ മഞ്ഞനിറത്തിലുള്ള പഴുപ്പായിരിക്കും, കഫംപോലുള്ളതായിരിക്കും, രക്തം കലർന്നതായിരിക്കും, ദുർഗന്ധമുള്ളതായിരിക്കും. ഇതിനെല്ലാം സാധാരണമായി അസ്ഥിസ്രാവം എന്നാണ് പറയുന്നത്. ഇംഗ്ലീഷിൽ ഇതിന് "ലൂക്കോറിയ" എന്നു പറയുന്നു. വെള്ളപ്പോക്ക് വളരെ സാധാരണമായി കാണുന്ന ഒരുസമരമാണ്. ഗൈനക്കോളജി വിഭാഗത്തിൽ വരുന്ന ഒരു നല്ല ശതമാനം രോഗികൾക്കും ഇതാണ്. ഗോശയത്തിനു പുറത്തു കാണുന്ന ദ്രാവകം മിക്കപ്പോഴും ഗോശയത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്നതും, ഗർഭാശയ കണ്ണത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്നതാണ്. എന്നാൽ അപൂർവ്വമായി ഗർഭാശയത്തിലും, ബീജവാഹിനികളിൽ ഉണ്ടാകുന്നതും, അതിനു കാരണമാകാം. വളരെ അപൂർവ്വമായി മുത്രാശയത്തിലും, മലാശയത്തിലും ഉള്ള മുത്രവും മലവും, ഗോശയത്തിൽക്കൂടി പുറത്തുവരുകയാണുണ്ടാവുന്നത്.

ഗോശയത്തിൽ പ്രകൃത്യാതന്നെ വെള്ളനിറത്തിൽ, തെരുപോലെ ഒരു ദ്രാവകം ഉണ്ടാകുന്നുണ്ട്. ഗോശയ ഭിത്തി കളിലുള്ള രക്തധമനികളിൽ നിന്നും വെള്ളംപോലുള്ള ഒരു ദ്രാവകം ഗോശയത്തിനകത്തേക്ക് ഉൾവരുന്നതാണ്; ഗോശയത്തിന്റെ ഭിത്തിയുടെ മുകൾപ്പുറപ്പിൽനിന്നും കോശങ്ങൾ ധാരാളമായി ഗോശയത്തിൽ അടർന്നുവീഴുന്നുണ്ട്. ഗോശയത്തിനകത്തു പ്രകൃത്യാ കാണുന്ന വെളുത്ത ദ്രാവകം പ്രധാനമായും ഇതു രണ്ടു ചേർന്നുണ്ടാകുന്നതാണ്. സാധാരണമായി ഈ ദ്രാവകം വളരെ കുറഞ്ഞ അളവിൽ—അതായത്—ഗോശയത്തിനുപുറത്തു് ഒലിച്ചുവന്നു് കാണത്തക്ക അളവിൽ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നപ. എന്നാൽ ചില സാഹ

ചര്യങ്ങളിൽ ഗോശയത്തിൽ ഇങ്ങനെ സാധാരണമായി ഉണ്ടാകുന്ന ദ്രാവകത്തിന്റെ അളവ് രോഗകാരണമല്ലാതെ തന്നെ വർദ്ധിച്ചുകാണുന്നുണ്ട്. അങ്ങനെ ആയാൽ ഇതു് ഗോശയത്തിനു പുറത്തു് ഒലിച്ചുവന്നു് വെള്ളപ്പോക്കായി അനുഭവപ്പെടും. ഏതെങ്കിലും കാരണത്താൽ ഗോശയത്തിന്റെ ഭിത്തികളിലും അതിനു ചുറ്റുമുള്ള രക്തധമനികളിലും കൂടി രക്തംകൂടി. കൂടിയായാൽ, ഈ രക്തധമനികളിൽ രക്തസമ്മർദ്ദം കൂടുതലായാൽ ഗോശയത്തിലേക്ക് ഉൾവരുന്ന ദ്രാവകത്തിന്റെ അളവു കൂടും. ലൈംഗിക അവയവങ്ങളുടെ വളർച്ചയും അതിൽക്കൂടിയുള്ള രക്തംകൂടവും നിയന്ത്രിക്കുന്നത് ഈസ്ട്രോജൻ, പ്രോജെസ്റ്ററോൺ എന്നീ അന്തഃസ്രാവങ്ങളാണ്. ഈ അന്തഃസ്രാവങ്ങളുടെ പ്രത്യേകിച്ചു ഈസ്ട്രോജന്റെ പ്രവർത്തനഫലമായി ഗോശയഭിത്തികളിൽക്കൂടി കൂടുതൽ രക്തംകൂടി ഉണ്ടാകുന്നു; ഗോശയഭിത്തികളിലുള്ള കോശങ്ങൾ കൂടുതൽ വളരുകയും, പൊഴിഞ്ഞുവീഴുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇതു കാരണമായി മേല്പറഞ്ഞ അന്തഃസ്രാവങ്ങൾ കൂടുതലായി ഉണ്ടാകുന്ന കാലഘട്ടങ്ങളിൽ വെള്ളപ്പോക്കനുഭവപ്പെടാനിടയുണ്ട്.

പെൺകുട്ടികൾ പൂർണ്ണിണികളാകുന്ന കാലത്തും അതിനു കുറച്ചു മുൻപും മേല്പറഞ്ഞ അന്തഃസ്രാവങ്ങൾ കൂടുതലായി ഉണ്ടാകുന്നു. ലൈംഗിക അവയവങ്ങൾ വളരുന്നു. ഗോശയത്തിനു ചുറ്റും രക്തംകൂടി കൂടുതലായി ഉണ്ടാകുന്നു. ഗോശയഭിത്തികളിൽ നിന്നും, കൂടുതലായി കോശങ്ങൾ അടർന്നു വീഴുന്നു. ഇതുകാരണം ഈ കാലത്തു് പെൺകുട്ടികൾക്കു് വെള്ളപ്പോക്കനുഭവപ്പെടുന്നതു് സാധാരണമാണ്. ഇതു് രോഗകാരണമല്ല. ഇതോടുകൂടി ചൊറിച്ചിൽ, വേദന തുടങ്ങിയ അസുഖങ്ങൾ അനുഭവപ്പെടുന്നു. ഇതിന് ചികിത്സ ആവശ്യമില്ല. ചികിത്സിച്ചാൽ ശരിയാവുകയുമില്ല. ഇതു് രോഗമല്ലെന്ന് ബോധ്യമായാൽ മതി. കൂടുതൽ ദ്രാവകം പുറത്തുവരുന്നതുകൊണ്ടു് ആ ഭാഗം വൃത്തിയാക്കി സൂക്ഷിക്കുവാൻ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കണം.

ആർത്തവത്തിനു മുമ്പും ഗർഭകാലത്തും ഇങ്ങനെ സംഭവിക്കുന്നുണ്ട്. ഇങ്ങനെ കാണുന്ന ദ്രാവകം വെള്ളനിറത്തിലുള്ളതായിരിക്കും. അതോടുകൂടി മറ്റുസുഖങ്ങൾ അനുഭവപ്പെടുകയുമില്ല. എന്നാൽ ഇങ്ങനെ പോകുന്നത് അസ്ഥി ഉരുകിപ്പോകുന്നതാണെന്നും, ഏതോ ചില വൻരോഗങ്ങളുടെ ലക്ഷണമാണെന്നും ഇതു കാരണമായി ശരീരം ശോഷിക്കുമെന്നുമുള്ള തെറ്റിദ്ധാരണ പരക്കെയുണ്ട്. ഇതു കാരണമായി ഉണ്ടാകുന്ന ഭയം, ആകാംക്ഷ തുടങ്ങിയ മനുഷ്യാസങ്ങൾ കാരണമായി ക്ഷീണം, തലച്ചുറു്, തലവേദന തുടങ്ങിയ പല അസുഖങ്ങളും അനുഭവപ്പെട്ടു കാണുന്നുണ്ട്.

ഗർഭാശയത്തിലും അന്ധാശയത്തിലും മുഴുവളരുമ്പോഴും "പ്രൊലാപ്സ് യൂട്ടറസ്സ്" ഉണ്ടാകുമ്പോഴും ഗോശയത്തിനു ചുറ്റും ഉള്ള രക്ത ധമനികളിൽ കൂടുതൽ രക്തംകൂടവും, രക്തസമ്മർദ്ദവും ഉണ്ടാകുന്നു. അതിനാൽ മേൽപ്പറഞ്ഞ രോഗങ്ങൾ ഉള്ളവർക്കും വെള്ളപ്പോക്കനുഭവപ്പെടാം. ചികിത്സയ്ക്ക് വിധേയമാകുമ്പോൾ വെള്ളപ്പോക്ക് തന്നെ ശമിച്ചുകൊള്ളും.

രോഗകാരണമായി വെള്ളപ്പോക്കുണ്ടാകുന്നതും വളരെ സാധാരണമാണ്. ഇതിന് പ്രധാനമായും രണ്ടുകാരണമാണുള്ളതു്. ഇതിൽ പ്രധാനമായതു് "ടെക്കോ മോണാസ് വജൈനിറ്റിസ്" എന്നു് പറയുന്നതാണ്. "ടെക്കോ മോണാസ് വജൈനാലിസ്" എന്ന ഒരുതരം ജീവികളാണിതിനു കാരണം. ഇതു് മിക്കപ്പോഴും ഗൊണോറിയ, സിഫിലിസ് തുടങ്ങിയ ഗുഹ്യരോഗങ്ങൾപോലെ ലൈംഗിക വേഴ്ചവഴി പകർന്നുണ്ടാകുന്നതാണ്. മഞ്ഞനിറത്തിലുള്ള പഴുപ്പു് ധാരാളമായി ഗോശയത്തിൽനിന്നും ഒഴുകിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതാണ് ഇതുമൂലമുള്ള പ്രധാന അസുഖം. ഗോശയമുഖത്തിന് ചുറ്റും വേദനയും നീറലും അനുഭവപ്പെടുക, മുത്രമൊഴിക്കുമ്പോൾ വേദന, ലൈംഗികബന്ധത്തിൽ ഏർപ്പെട്ടപ്പോൾ വേദന, ചൊറിച്ചിൽ, ഇവയൊക്കെയാണ് ഇതു കാരണമായി അനുഭവപ്പെടുന്ന മറ്റു് അസുഖങ്ങൾ. ഇതു കാരണമായി പുറത്തുവരുന്ന പഴുപ്പിന് ഒരു പ്രത്യേക ഗന്ധമുണ്ടായിരിക്കും. പറയത്തക്ക അസുഖങ്ങൾ അനുഭവപ്പെടാതെ തന്നെ ഈ രോഗം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതും അപൂർവ്വമല്ല. പഴു

പ്പിന്റെ പ്രകൃതവും, ഗോശയഭിത്തികളും കണ്ടാൽ രോഗം ഇന്നതെന്ന് മിക്കപ്പോഴും മനസ്സിലാകുന്നതാണ്. അല്പം പഴുപ്പു് സൂക്ഷ്മപരിശോധനയ്ക്കു വിധേയമാക്കിയാൽ രോഗം തീർച്ചപ്പെടുത്താവുന്നതാണ്. രോഗമുള്ള സ്ത്രീയുമായി ലൈംഗികബന്ധത്തിൽ ഏർപ്പെടുന്നവർക്കെല്ലാം ഈ രോഗം പകരുന്നതാണ്. പുരുഷന്മാർക്കു് ഈ രോഗം ഉണ്ടായിരുന്നാലും, അസുഖങ്ങൾ അനുഭവപ്പെടുന്നതു് അപൂർവ്വമാണ്. എന്നാൽ ഈ രോഗം പിടിപെട്ടിട്ടുള്ള പുരുഷന്മാരുമായി ലൈംഗികബന്ധത്തിൽ ഏർപ്പെടുന്ന സ്ത്രീകൾക്കെല്ലാം രോഗം ബാധിക്കുന്നതാണ്. അതിനാൽ ഭാര്യയ്ക്കു് രോഗം ഉണ്ടായിരുന്നാൽ ഭാര്യയേയും, ഭർത്താവിനേയും ഒന്നിച്ചു് ചികിത്സിക്കേണ്ടതാണ്. Metroindazole എന്ന മരുന്ന് 7-8 ദിവസം സേവിച്ചാൽ രോഗം ഏകദേശം പൂർണ്ണമായി മാറുന്നതാണ്. ഈ രോഗമുള്ളവർക്കു്, സിഫിലിസ്, ഗൊണോറിയ തുടങ്ങിയ ഗുഹ്യരോഗങ്ങളുംകൂടി ഉണ്ടായിരിക്കാൻ കൂടുതൽ സാദ്ധ്യതയുണ്ടു്.

### മോണിലിയൽ വജൈനിറ്റിസ്

മേൽപ്പറഞ്ഞ രോഗത്തെ അപേക്ഷിച്ചു് ഇതു് കൂടുതലായി കാണുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ പലപ്പോഴും ഇതുമൂലം അസുഖങ്ങൾ അനുഭവപ്പെടുകയില്ല. ഗോശയമുഖത്തിന് ചുറ്റും ചൊറിച്ചിൽ അനുഭവപ്പെടുന്നതാണ് ഇതു മൂലമുള്ള പ്രധാന അസുഖം. മിക്കപ്പോഴും വെളുത്തു് അരിമാവുകയോ പൊലുള്ള ദ്രാവകം ധാരാളമായി ഗോശയത്തിനുപുറത്തു് കാണും. മഞ്ഞനിറത്തിലുള്ള കട്ടിയായദ്രാവകം ഉണ്ടാകുന്നതും സാധാരണമാണ്. Mycostatin എന്ന മരുന്ന് ഇളികരൂപത്തിൽ ഗോശയത്തിൽ നിക്ഷേപിച്ചാൽ മിക്കപ്പോഴും ഈ രോഗം ശമിക്കുന്നതാണ്. ഗർഭിണികൾക്കും പ്രമേഹരോഗികൾക്കും ഈ രോഗം ഉണ്ടാകുവാൻ കൂടുതൽ സാദ്ധ്യതയുണ്ടു്.

മുകളിൽപ്പറഞ്ഞ രണ്ടു കാരണങ്ങളല്ലാതെതന്നെ ഗോശയത്തിൽ അപൂർവ്വമായി പഴുപ്പു് ഉണ്ടായിക്കാണുന്നുണ്ടു്. ഇതു് മിക്കപ്പോഴും പ്രസാവനന്തരവും, ഗോശയത്തിലുള്ള ഓപ്പറേഷൻ, മുറിവുകൾ തുടങ്ങിയവ മൂലവുമാണ്.

ഗർഭാശയകണ്ണത്തിലും, വെള്ളപ്പോക്കിന് കാരണമായ

ദ്രാവകങ്ങൾ ഉണ്ടാകാം. ഗർഭാശയകണ്ണത്തിന്റെ ഒരുഭാഗം ഗോശയത്തിലേക്കു് തള്ളിനിൽക്കുന്നതിനാൽ ഗോശയത്തിൽക്കൂടി ഗർഭാശയകണ്ണത്തിലുള്ള പല രോഗങ്ങളും നേരിൽ കാണാവുന്നതാണ്. ഗർഭാശയകണ്ണത്തിൽ നെല്ലിന്റെ ആകൃതിയിൽ ഒരു സുഷിരമുണ്ടു്. ഇതിൽക്കൂടിയാണ് ഗോശയവും ഗർഭാശയവും ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതു്. ഗർഭാശയകണ്ണത്തിൽ ധാരാളം ഗ്രന്ഥികൾ ഉണ്ടു്. ഈ ഗ്രന്ഥികളുടെ പ്രവർത്തനവും ഈസ്ട്രോജൻ, പ്രോജെസ്റ്ററോൺ എന്നീ അന്തഃസ്രാവങ്ങളുടെ നിയന്ത്രണത്തിലാണ്. ഈ ഗ്രന്ഥികൾ കഫംപോലുള്ള ദ്രാവകം ഉത്പാദിപ്പിക്കുന്നു. ഗർഭാശയകണ്ണത്തിലെ ഗ്രന്ഥികളുടെ പ്രവർത്തനം, അതായതു് അവയിൽ ഉത്പാദിപ്പിക്കുന്ന ദ്രാവകത്തിന്റെ അളവു്, പ്രകൃതം, ഇവയെല്ലാം അന്തഃസ്രാവങ്ങളുടെ നിയന്ത്രണത്തിലാണ്. ചില ഘട്ടങ്ങളിൽ, ഉദാഹരണത്തിന് അന്ധാശയങ്ങളിൽ അണ്ഡം ഉത്പാദിപ്പിക്കുന്ന അവസരത്തിൽ ഈ ദ്രാവകം ധാരാളമായി ഉണ്ടാകുന്നവെന്ന് മാത്രമല്ല കട്ടി കുറഞ്ഞതും വെള്ളംപോലെ നിറമില്ലാത്തതും ആയിരിക്കും. എന്നാൽ അണ്ഡാല്പാദനത്തിന് ശേഷവും ഗർഭകാലത്തും ഈ ദ്രാവകം അളവിൽ കുറഞ്ഞാൽ ജെല്ലിപോലെയോ, മെഴുകുപോലെയോ കട്ടികൂടി ഇരിക്കും. ഈ ദ്രാവകം ധാരാളമായി ഉണ്ടാകുമ്പോൾ അതുതന്നെ ഗോശയത്തിന് വെളിയിൽ വന്നു് വെള്ളപ്പോക്കായി അനുഭവപ്പെടാം. ഇതിന് ചികിത്സ ആവശ്യമില്ല. ചികിത്സിച്ചാൽ മാറുകയുമില്ല.

ഗർഭാശയകണ്ണത്തിൽ രോഗങ്ങൾ ഉണ്ടായാൽ, അതുകാരണമായി കഫംപോലെയുള്ള ദ്രാവകം, പഴുപ്പു്, പഴുപ്പും കഫവും കലർന്ന ദ്രാവകം, രക്തം, രക്തം കലർന്ന പഴുപ്പു്, ദുർഗന്ധമുള്ള പഴുപ്പു് ഇവ ഗോശയത്തിന് പുറത്തു് ധാരാളമായിവരാം. ഗർഭാശയകണ്ണത്തിൽ പഴുപ്പുണ്ടാകുന്നതു് സാധാരണമാണ്. ഇതു കാരണമായി കഫംപോലുള്ള കൊഴുത്ത ദ്രാവകവും പഴുപ്പു് കലർന്ന കഫവും ഉണ്ടാകാം. ഗർഭാശയകണ്ണത്തിൽ അർബുദം ഉണ്ടാകുന്നതും നമ്മുടെ നാട്ടിൽ അപൂർവ്വമല്ല. ഗർഭാശയകണ്ണത്തിൽ അർബുദം ഉണ്ടായാൽ അതുതന്നെ, രക്തം, രക്തം കലർന്ന പഴുപ്പു്, വളരെ ദുർഗന്ധമുള്ള പഴുപ്പു് ഇവ ഉണ്ടാകുന്നതു് സാധാരണമാണ്.

## ജനതയിൽനിന്നു്

ഇടമറുകിനൊരു മറുപടി: ക്രിസ്തുവും കൃഷ്ണനും ജീവിച്ചിരുന്നില്ല

ലൂക്ക് O. F. M. വില: 7 ക. ചരിത്ര-ക്രിസ്തു നിഷേധികൾക്കു് ചരിത്രപരമായൊരു പ്രത്യുത്തരം ചരിത്രപുരുഷനായ ക്രിസ്തു റിച്ചിയോട്ടി: വിവ. തോമസ് നടക്കൽ. വില: 95 ക. പേജ് 815. രണ്ടു ജനതയിൽ കിട്ടും ജനതാ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, തേവര, കൊച്ചി-13.

M. O. അയച്ചാൽ രണ്ടുകൂടി എടുക്കുന്നവർക്കു് പോസ്റ്റേജ് ഞങ്ങൾ വഹിക്കും. ഒന്നുമാത്രമെടുത്താൽ V. P. ചുമത്തി പന്യകം അയയ്ക്കും.

ശാഖകൾ: ആലുവ, എറണാകുളം.

No Entry Fee  
Win Prizes worth  
**Rs. 20,000** -

20	25	18
19	21	23
24	17	22



ഒന്നാം സമ്മാനം : ടി വി or റേഡിയോ-ഒൻ പ്രൈംസർഫ്ഫറസമ്മാനം : പ്രീമാ മിക്സർ ഗ്രൈണ്ടർ കുറച്ച വില 280/- രൂപ മാത്രം. അല്ലെങ്കിൽ 2 ബ്ലാൻഡ് ട്രാൻസ്മിറ്ററർ രൂ. 180/- മാത്രം. മറ്റു ഏൻറികളെപ്പോലെ അല്ലാത്ത ഏൻറികൾ ഒന്നാം സമ്മാനം നൽകും. ഇതു് ഒരു സെയിൽസ് പ്രമോഷൻ പ്ലാനാണ്. മുകളിൽ സാമ്പിളിൽ കാണിച്ചിട്ടുള്ള പ്രകാരം 9 ബ്ലാങ്ക് സ്ക്രീനുകൾ വരച്ചു 18 മുതൽ 26 വരെയുള്ള അക്കങ്ങൾ നെടുക്കയും, താഴോട്ടു കോണോടുകോണം കൂടിയാൽ 66 വരണം. ഒരു അക്കം ഒരിക്കലെ ഉപയോഗിക്കാൻ പാടുള്ളു. ഒരു കടംബത്തിൽ ഒരു ഏൻററി മാത്രം. വിജയിയാകുന്നവരെ പോസ്റ്റ്മാർക്സ് അറിയിക്കും.

**VISHAL SALES CORPORATION**  
T 326/11 Balaji Nagar, New Delhi-110008


For Presentation Articles  
**GIFT HOUSE**  
 Main Road, QUILON-1.  
 Phone No: 3506  
 Somsons

**കേരള ദിനേശ് ബീഡി കണ്ണൂർ**

**വിദഗ്ദ്ധമായ ആയുർവ്വേദ ചികിത്സയ്ക്ക് സേവാസഭനം നഴ്സിംഗ് ഹോം**  
 (പൗരസ്ത്യഫാർമസി)  
 അയോലുംമുട്ട പെരിനാട് P.O.  
**കൊല്ലം Phone: 2895**  
 വാതവ്യാധികൾക്കും മറ്റു മഹാരോഗങ്ങൾക്കും ഫലപ്രദമായ ചികിത്സാക്രമങ്ങൾ. നവരക്കിഴി, പിഴിപ്പിൽ മുതലായവയും പഞ്ചകർമ്മങ്ങളും ശാസ്ത്രീയമായി നിർവ്വഹിക്കപ്പെടുന്നതിനാവശ്യമായ ആധുനിക സജ്ജീകരണങ്ങൾ!  
**ചീഫ് ഫിസിഷ്യൻ—**  
**ആയുർവ്വേദചാര്യ**  
**കെ. കുഞ്ഞുരാമൻ വൈദ്യൻ**

**READ RATHNABALA**  
 CHILDREN'S ILLUSTRATED TAMIL MONTHLY MAGAZINE  
 Post Box No. 17  
 SIVAKASI 626123.

  
**Silent Movie Home Cinema Projector**  
**Rs. 150**  
 For detailed Catalogue send Rs. 2.50 stamp. Write in English  
**FILM COMPANY**  
 Post Box No. 269, Sivakasi.

**BUY ADVERTISED GOODS**  
**വിവാഹത്തിന് മുൻപും പിൻപും**  
  
 ഉണ്ടാവുന്ന എല്ലാ രഹസ്യ വ്യാധികളെയും നാഡി തളപ്പ്, ബലഹീനത, ധാതുക്കുറവ്, മുത്രാശയരോഗങ്ങൾ ഇവകളെയും മാറ്റി നവ ചൈതന്യം ഉണ്ടാക്കുന്നതാണ്. ഇന്നത്തെ ഇന്ത്യയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ ലൈംഗിക രോഗവിദഗ്ദ്ധൻ **Dr. M. S. സർക്കാരിനെ (Govt. Regd.)** സമീപിക്കുക. എല്ലാ ദിവസവും ചികിത്സിക്കുന്നു.  
**ഡോ: M. S. സർക്കാരി**  
**ഡിസ്പെൻസറി**  
 രാധാനിവാസം, ആറുകാൽ ലെയിൻ, മേടമുക്ക്, മണക്കാട്, തിരുവനന്തപുരം.

**ദാമ്പത്യജീവിതം നിരാശപ്പെടുത്താൻ**  
  
 വിവാഹത്തിന് മുൻപും ശേഷവും ലൈംഗിക ബലഹീനത അനുഭവപ്പെട്ട് പല ചികിത്സകളും ചെയ്ത് സുഖപ്രദമാക്കാതെ നിരാശയിൽ കഴിയുന്നവർ; അനേകം ലൈംഗികരോഗികളെ ചികിത്സിച്ചു സുഖപ്പെടുത്തിയ ഇന്ത്യയിലെ പ്രസിദ്ധ മാർജ്ജിച്ച് പ്രമുഖ ലൈംഗികരോഗ ചികിത്സാ സ്ഥാപനമായ "മെറീന മെഡിക്കൽ സെന്ററിൽ" നേരിൽ സമീപിച്ച് നിങ്ങളുടെ ലൈംഗികജീവിതം സുഖകരമാക്കുവാൻ സപ്ലസ് വലനം, ശീഡ്രസ് വലനം, ശക്തിക്കരവ് ലൈംഗികാവയവങ്ങളുടെ വളർച്ചക്കുറവ്, ഉദ്ധാരണമില്ലായ്മ, ലൈംഗികപ്രക്രിയയിൽ കഴിവുകുറവ്, ദാമ്പത്യ പരാജയം, പഴുപ്പുപോക്ക്, ഉഷ്ണപ്പണ്ണ്, മുതലായ രതിജന്യ രോഗങ്ങളെയും ചികിത്സിച്ചു സുഖപ്പെടുത്തുന്നു.  
**N. B. വിദഗ്ദ്ധരായവർക്ക് കൗതുകപരമായ ചികിത്സിക്കും.**  
**മെറീന മെഡിക്കൽ സെന്റർ**  
 എറണാകുളം സൗത്ത് റെയിൽവേസ്റ്റേഷൻ മുൻവശം (മുസ്ലിം പള്ളിക്ക് സമീപം), കോച്ചിൻ-16

**വിഷ്ണുമായ ചാത്തൻസേവയുടെ അദ്ഭുതഫലം**  
  
 അനേകം തലമുറയുടെ കർമ്മസിദ്ധി, വ്യവസായം, തൊഴിൽ, ഉദ്യോഗം, വ്യവഹാരം, വിവാഹം, ശത്രുവിൽ വിജയം ഇവകൾക്ക് ആരാധനയിൽ വിശ്വസിക്കുന്നവർക്ക് സമീപിക്കാം. വിശ്വാസികളെ ചിലർ വഴിതെറ്റിക്കുന്നത് അറിയുന്നതിനാൽ നേരിട്ട് വരുന്നവർ തൃശ്ശൂർ വന്ന് കൊടുങ്ങല്ലൂർ-ഇരിങ്ങാലക്കുട ബസ്സിൽക്കയറി 1 രൂപ 20 പൈസ ടിക്കറ്റ് എടുത്ത് കരുവന്നൂർ രാജാ കമ്പനിക്കു മുൻവശം ഇറങ്ങി ബോർഡുനോക്കി രണ്ടു ഫർലോഗ് പടിഞ്ഞാറോട്ടു വന്നാൽ ചാത്തൻറെ അമ്പലത്തിലേക്കുള്ള വഴിത്തിരിവ് ബോർഡ് കാണാം. ആ ബോർഡുനോക്കി വടക്കോട്ടുള്ള പഞ്ചായത്തുവഴിയിൽക്കൂടി ഒരു ഫർലോഗ് വന്നാൽ ചാത്തൻറെ അമ്പലവും മതിൽക്കെട്ടും കാണാം. വരാൻ സാധിക്കാത്തവർ നിർദ്ദേശത്തിന് സ്റ്റാമ്പു സഹിതം എഴുതുക.  
**മറാധിപതി കെ. വി. പത്മനാഭൻ**  
 സാക്ഷാൽ ചാത്തൻ സേവാമഠം, എട്ടമന P.O., കരുവന്നൂർ [വഴി], തൃശ്ശൂർ.

**THE GOODNESS OF TOMATOES**



Caico is happy to introduce to you the goodness of tomatoes in sauce and juice form.

Manufactured with a keen eye on quality control and marketed at a reasonable price.

1947-1983 36 years of Service to the Nation  
**THE CANNING INDUSTRIES COCHIN LTD.,**  
 TRICHUR-680 006. INDIA  
 PHONE: 22995 20685 GRAMS: CAICO

**നിങ്ങളുടെ സാർവ്വത്രിക പറ്റികുലിക്കുക**  
**രൂപ വിലയ്ക്കുള്ള സമ്മാനങ്ങൾ നേടുക.**

**30,000**

പുഴ	പത്രങ്ങൾ	പതിനൊന്ന്
പതിനാലു	പത്രം	ആറു
ബസ്	യൂട്ട്	പതിനാലു

ഇതുപോലെ മൊത്തം 33 കുട്ടങ്ങളെ 7 മുതൽ 15 വയസ്സുള്ള അക്കങ്ങൾ ക്രമീകരിക്കുക. ഓരോ ഒരിക്കൽ മാത്രമേ ഉപയോഗിക്കാവൂ.

ഒരു കുടുംബത്തിന് മാത്രം ഒരു പ്രദേശം പത്രം മാത്രമേ സ്വീകരിക്കൂ. പോസ്റ്റ് കാർഡിലോ വെള്ള കടലാസ്സിലോ 15 ദിവസത്തിനകം നിങ്ങളുടെ പ്രവേശന പത്രം അയക്കുക. ഫലപ്രശ്നാപനത്തിനുമുമ്പ്, വിലയികളെ പൊതുമാർഗ്ഗം വിവരമായിരിക്കുന്നതാണ്. സംഘാടകരുടെ നിർദ്ദേശം അനുസരിച്ചു. നിയമപരമായി ബാധിതവുമായവർക്കും.

താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള 3 വാക്കുകളിൽ ഓരോ വരിയും കൃത്യമായ 30 കുട്ടങ്ങളെ 6 മുതൽ 14 വയസ്സുള്ള അക്കങ്ങൾ ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുകയാണ്.



**GENEVA ELECTRONICS**  
 86, GOBIND NAGAR, (FM)  
 AMBALA CANTT.-133001



# വെറിയില്ലാ വെളിപാടുകൾ

23-ാം പേജിൽനിന്നും തുടർച്ച

ഹിന്ദുമുന്നണിയുടെയും ആഭിമുഖ്യത്തിൽ ഹിന്ദുസമ്മേളനങ്ങളും ഘോഷയാത്രയുമുണ്ടായി. ഘോഷയാത്ര പുറപ്പെട്ടത് പെരിയോർ പാലത്തിനു തൊട്ടപ്പുറത്തു്, കമാരാജനാടരുടെ പ്രതിമയ്ക്കരികിൽ നിന്നു്. അലംകൃതങ്ങളായ ഹിന്ദുദൈവപ്രതിമകൾ ഘോഷയാത്രയ്ക്കു നേതൃത്വം നൽകി. മുൻനിരയിൽ സാക്ഷാൽ വിദ്വ്നേശ്വരനായ ഗണപതി. തൊഴുതുന്നിൽക്കുന്ന എം. ജി. ആറിനോടു കാ. കാ. ആചാര്യർ ചോദ്യങ്ങൾ തൊടുത്തുവിട്ടു. ഹിന്ദുമുന്നണി പ്രവർത്തനത്തെ തമിഴ്നാടു് ഗവൺമെൻ്റ് വേണ്ടത്ര പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നില്ല എന്ന പരാതിയും ആചാര്യരുടെ ചൊൽപ്പൊഴിവിൽ നിഴലിച്ചു.

ഹിന്ദുക്കൾക്കിടയിൽ ജാതിവ്യത്യാസവും അധിപത്യവുമുണ്ട്. മായാധിപതികൾക്കിടയിലും ഉൾപ്പിരിവുകളും മരിദ്രവുമുണ്ട് എന്നെല്ലാം എം. ജി. ആർ. ഉണർത്തിച്ചുതു് ആചാര്യരെ ചൊടിപ്പിച്ചിരിക്കും. കമകോടിയുടെ മറുപടി അല്പം ഈറയോടെയാവാൻ കാരണമിതാവാം. ഹിന്ദുസ്വഭാവത്തിൽ അത്തരം കഴപ്പങ്ങളൊന്നുമില്ല; പുറത്തുള്ളവർ കത്തിപ്പൊക്കുന്ന പരാതികളൊന്നെല്ലാം. ഹിന്ദുമതമന്വേ ഐക്യത്തിൽത്തന്നെ, ആപൽഘട്ടങ്ങളിൽ വിശേഷിച്ചും. കാലടിയിലെ ശങ്കരാചാര്യരുടെ പാരമ്പര്യം തുടരുന്നവെന്നവകാശപ്പെടുന്ന കാഞ്ചികാമകോടി ആചാര്യർ തുറന്നടിച്ചു, ഹിന്ദുമതത്തെക്കുറിച്ച് ഇവ നെന്തിനും എന്ന ഭാവത്തിൽ!

കരുതിക്കൂട്ടിയോ എന്തോ, കമാരാജപ്രതിമച്ചുവട്ടിൽ നിന്നു ഉരുമ്പലമൊരുക്കിയതു് ഒരു പ്രതികാരത്തിൻ്റെ കഥയുമാകുകയുണ്ടാകുന്നു. കമാരാജനും ഒരു പരോക്ഷപെരിയോർ ശിഷ്യനാണു്. രാമസ്വാമിനാഥ്നു തുടങ്ങിവെച്ച അബ്രാഹ്മണപ്രസ്ഥാനമാണു് നാടാണെപ്പോലുള്ളവർക്കു് അധികാരത്തിലെത്താൻ അടിസ്ഥാനമുണ്ടാക്കിയതു്. കറുത്തു കരിമ്പനപോലെ നടുവളയാതെ, കോളേജു് ബിരുദമില്ലാത്ത പഴയ കോൺഗ്രസ്സ് വാളങ്ങിയർ, വിരുതുനഗരത്തിൽ പരിപ്പുവ്യാപാരത്തിനു മുതിരാതെ ദേശീയസമരത്തിലേക്കു കതിച്ചുചാടി തമിഴ്നാട്ടിലെ മുഖ്യമന്ത്രിയാവുകയും തന്നിഷ്ടപ്പെടി ആ പദം വേണ്ടെന്നു വയ്ക്കുകയും ചെയ്തു ആരും. ഇന്നു് ഉയിരോടെ ഇല്ലെങ്കിൽ പോട്ടേ, അയാളുടെ വെങ്കലപ്രതിമയെങ്കിലും കാണട്ടേ പ്രതിജ്ഞാബദ്ധമായ ബ്രാഹ്മണ നവോത്ഥാനം. അഥവാ അന്തസ്സ പൗരോഹിത്യത്തിലുള്ള ഹൈന്ദവ നവോത്ഥാനം. ഒരു വെടിക്കു് രണ്ടല്ല ഒരുപാടു പക്ഷികളെ തറയിൽ വീഴ്ത്താൻ കഴിഞ്ഞു. ഘോഷയാത്ര പെരിയോർ പാലംകടന്നു, അവിടെ ചന്ദ്രം പടിഞ്ഞാറിരിക്കുന്നു, താടിക്കാരൻ നാണുരുടെ പ്രതിമ. അതു കടന്നു് അപ്രതിരോധ്യമായ മുന്നേറ്റം. വാടിയ മാലയണിഞ്ഞ സാക്ഷാൽ അണ്ണാഭരണയുടെ പ്രതിമ. ഇത്തരിയകലെ ചെന്നപ്പോൾ മറ്റൊരു

ശത്രുപ്രതിമകളുണ്ടാണിവിടെ. എല്ലാം അണ്ണാശാലയിൽ; അണ്ണാശാലയെന്നും അഗ്രശാലയായ പോലെ തോന്നിച്ചു. ജാമ നയിക്കുന്നതു് പുള്ളയാരവർക്കും. രാമസ്വാമിനാണു് ശിഷ്യഗണങ്ങളും എത്ര ഗണപതി വിഗ്രഹങ്ങളാണു് ഈ വിമിയിൽ തല്ലിയടുച്ചെറിഞ്ഞിരിക്കുന്നതു്. താഴെയെറിഞ്ഞതിനെ തോളിൽ താങ്ങി നടക്കട്ടേ പില്ലാലപരമ്പര. സംഭവിച്ചതും അങ്ങനെ.

മണ്ണറഞ്ഞ അണ്ണാഭരണ കാഞ്ചീപുരത്തു കാരൻ. കൺനിറഞ്ഞ ജഗദ്ഗുരുവും കാഞ്ചീപുരത്തുകാരൻ. പഴയ കാഞ്ചീപുരവും പുതിയ കാഞ്ചീപുരവും തമ്മിലാണു് സംഘർഷം. ചരിത്രവും അതാണല്ലോ വെളിപ്പെടുത്തുന്നതു്. കാഞ്ചീപുരം ഇന്ത്യയിലെ സുപ്രസിദ്ധമായ ഒരു ബുദ്ധകേന്ദ്രമായിരുന്നു. അവിടെനിന്നുതന്നെ കടിയറക്കി ആദിശങ്കരാചാര്യർ മാം സ്ഥാപിച്ചുപോൽ. ആ മഠത്തിൽ കയറിക്കൂടിയ പട്ടന്മാർ പില്ലാലത്തു് ഊഴമിട്ടു് കാലടിശങ്കരാചാര്യരുടെ പേരുകാരായി പെരുമാർത്തി.

പഴയ ചരിത്രം ഒരിക്കൽക്കൂടി ആവർത്തിക്കുകയാവുമോ? ആയിക്കൂടെന്നില്ല. ചരിത്രപുരുഷന്മാരും സംഭവങ്ങളും ഇരുവട്ടം വരുമെന്ന് ഹെഗൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ആ പ്രസ്താവനയ്ക്കൊരു ഭേദഗതിയും അവതരിപ്പിച്ചുകാൻ മാർക്സ്—ഒരിക്കൽ ഭാരതനാടകമായും പിന്നീടു് കോമാളിത്ത പ്രകടനമായുമാണു് അതുണ്ടാവുക. രണ്ടാമത്തേതു കാഞ്ചീപുരചരിത്രത്തിലെ കോമാളിക്കളിയാണോ? മാർക്സാണു് ശരിയെങ്കിൽ മറ്റൊരാളാവാൻ!

രേണുസാരഥികൾ പൗരോഹിത്യത്തിനു മുമ്പിൽ കൈകൂപ്പി ആശീർവാദം യാചിക്കുമ്പോൾ ഒരു കാര്യം ഡ്യൂഷും: അവർക്കു് ആത്മവിശ്വാസം നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. മാത്രമല്ല, ജനങ്ങളിലുള്ള വിശ്വാസവും അവർ കളഞ്ഞു കളിച്ചിരിക്കുന്നു. ജനശബ്ദം ദൈവശബ്ദമെന്നല്ലേ പഴമൊഴി? ദൈവത്തെ വെടിഞ്ഞു് പുരോഹിതനെ തേടുന്ന നടപടി ജനാധിപത്യവിരുദ്ധമാണു്. നമ്മുടെ രേണുധികാരികളുടെ അധഃപതനം എത്ര ആഴത്തിലാണെന്നു് ഈ സംഭവങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ജനങ്ങളെ പ്രസാദിപ്പിക്കാൻ നിയുക്തരായവർ പൂജാരികളിൽനിന്നും പ്രസാദം വാങ്ങാൻ കാത്തുകഴിയുന്ന ചിത്രം രാഷ്ട്രീയ പാപ്പരത്വത്തിൻ്റെ പരസ്യമല്ലേ?

## യാഥാർത്ഥ്യത്തിൻ്റെ രണ്ടു സരണികൾ

45-ാം പേജിൽനിന്നു തുടർച്ച

യും നമ്മളിക്കാഴ്ച കാണുകയാണു്. പുറമേക്കു സംസാരിക്കുന്ന വാക്കുകളിലൂടെ മാത്രമല്ല ഒരു മനുഷ്യൻ്റെ ഇച്ഛകളും ആശയങ്ങളും രൂപപ്പെടുന്നതു്. ചിന്തകളും, സ്വപ്നങ്ങളുംപോലും, അവൻ്റെ വ്യക്തിസത്തയുടെ ഭാഗങ്ങളാണു്. ഒരു മനുഷ്യൻ്റെ യാഥാർത്ഥ്യം മനസ്സിലാക്കി

യെടുക്കാൻ നാം തുനിയാവേണ്ട അതു് അവൻ്റെ ബാഹ്യചേഷ്ടകളിൽ മാത്രമൊതുക്കിനിറുത്തിയാൽ നമുക്കു കിട്ടുന്ന അറിവു് ഭാഗികമായിരിക്കും. ആന്തരിക യാഥാർത്ഥ്യത്തിൻ്റെ ആവിഷ്കരണം പകർന്നുതന്ന അറിവിലൂടെ ഒട്ടേറെ ചലച്ചിത്രകഥാപാത്രങ്ങൾ നമുക്കു പരിചിതരായിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ചലച്ചിത്രചരിത്രംതന്നെ യാഥാർത്ഥ്യത്തെ സംബന്ധിച്ച ഈ രണ്ടു കൈവഴികളിലൂടെ ഒഴുകുന്നുവെന്നു് ഓരോനോട്ടത്തിൽ നമുക്കു മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കും.

## രാമൻകുട്ടിയുടെ പ്രശ്നം:

33-ാം പേജിൽനിന്നു തുടർച്ച

തേണ്ടെന്നോക്കു, ഞാൻ ചിരിക്കുവാ എന്ന് പകുതി കറച്ചിലോടെ ഒരു പ്രഖ്യാപനം. തുടർന്നു യാത്രികമായ ഒരു ചിരി.

പോരാ, പോരാ, ഉറക്കെ ചിരിക്കണം എന്ന് കർക്കശമായ ഒരാജ്ഞ. കറേക്കൂടി ഉച്ചത്തിലുള്ള ചിരി.

ഇതും പോരാ, ഇതു ഞാൻ താടിക്കുപിടിച്ചു വലിക്കുമ്പോൾ ഉള്ള വേദനകൊണ്ടു ചിരിക്കുവാ. എന്നെ പേടിച്ച്. തന്ന ഞാൻ അഞ്ചുമിനിട്ടു് തുടർച്ചയായി സ്വമനസ്സാലെ ചിരിക്കണം. നിർദ്വയമായ ഒരു ശാസനം.

തുടർച്ചയായി അഞ്ചുമിനിട്ടു നിണ്ടു നിൽക്കുന്ന ഒരു ചിരി. ഹാസ്യത്തെക്കാളേറെ ബിംബമാണു് സ്ഥായിയായ രസം.

പോരാ, ഒച്ച പോരാ, എന്ന് വീണ്ടും നിർദ്ദേശം.

ചിരി അന്തഃജാതത്തിൽ നിന്നും ഉദാത്തത്തിലേക്കു കടന്നു.

അങ്ങനെ ചിരിക്കു്, മര്യാദയ്ക്കു്. ഇനിയെങ്കിലും വട്ടാണെന്നും ബാധോപദ്രവം ആണെന്നുമൊക്കെ നാട്ടുകാർ പറയാതിരിക്കട്ടേ, നാണക്കേടു്.

തുടർന്നു് ചില അരക്കങ്ങൾ. എൻ്റെ താടി നിറുന്തേ, ചോര വരുന്തേ എന്നും മറ്റുമുള്ള അടക്കിയ കറച്ചിലുകൾ.

അടുത്ത മുറിയിൽനിന്നും. ഇട്ടിച്ചിരി അമ്മയുടെ അമ്പരന്ന ചോദ്യം.

മോളേ, കോമളം, രാമൻകുട്ടി തന്നെയാണോ ആ ചിരിച്ചതു്? ഒരക്കത്തിലാണോ അതോ—

അതേ അപ്പച്ചീ! അപ്പച്ചീടെ രാമൻകുട്ടിതന്നെ. ഒരക്കത്തിലല്ല. കളിതമാശ പറയുവാ. ഇന്നീം എന്നും ചിരിച്ചോളും. മരുന്തും വേണ്ടാ മന്ത്രോം വേണ്ടാ. സ്നേഹയുടെ വിനയമധുരമായ മറുപടി.

എൻ്റെ പാണ്ഡവർകാവിലമ്മേ! ഇന്നി ചത്താലും വേണ്ടില്ല. ഇട്ടിച്ചിരി അമ്മ ആശ്വസിച്ച്. എന്നാലും ഈ ജാതകപ്പെറ്റാശ്വത്തിൻ്റെ വിശേഷം ഒന്നു വേറെ തന്നാണേ! കണ്ടിലോ, ഒരു പെൺകൊച്ചു വന്നു കേറിയതും ചെറുക്കൻ്റെ സ്വഭാവം തന്നെ മാറി!